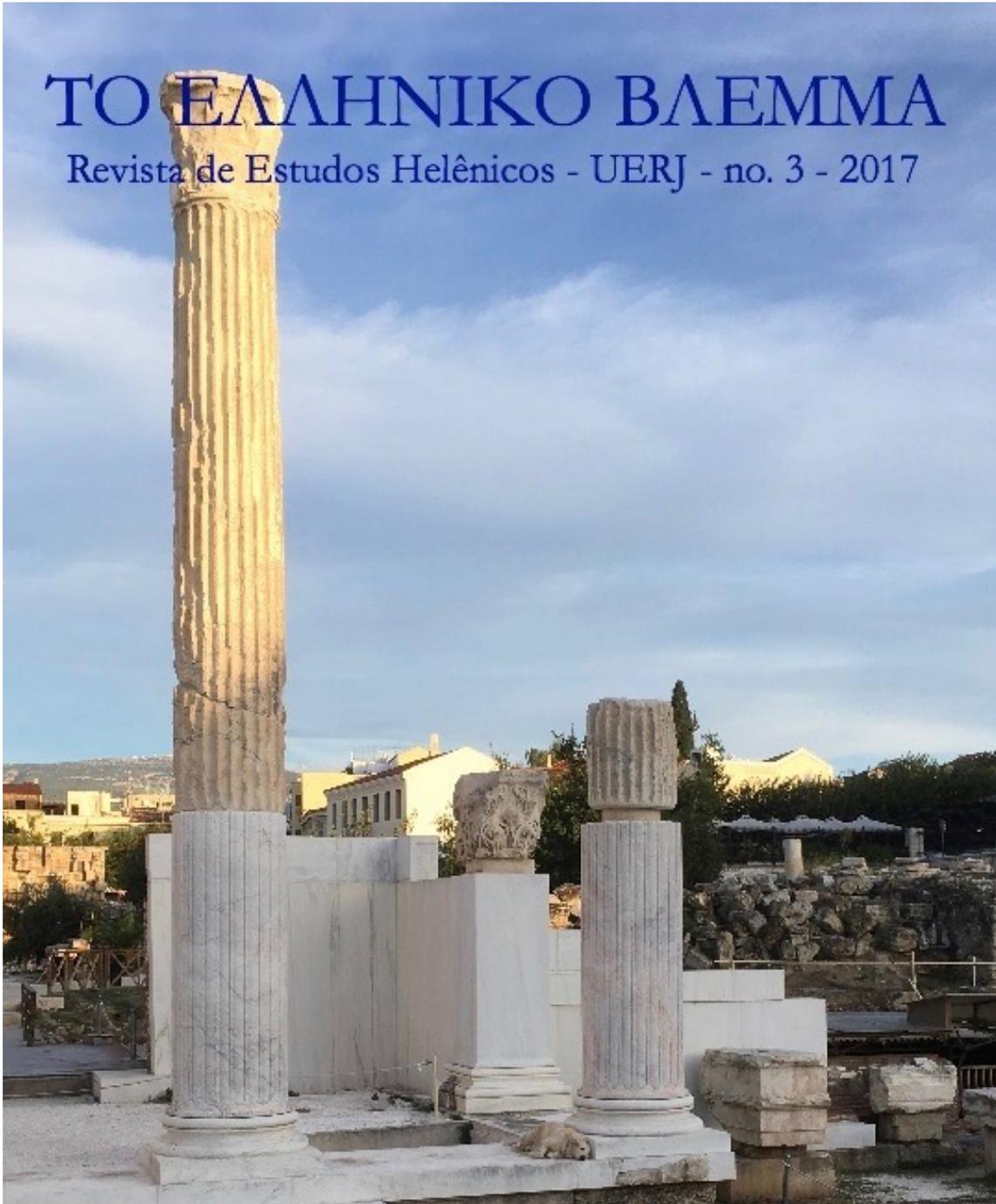


ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΛΕΜΜΑ

Revista de Estudos Helênicos - UERJ - no. 3 - 2017



Apresentação

É com extrema alegria que apresentamos o novo número do periódico Το Ελληνικό Βέμμα, o qual, cumprindo sua proposta editorial, apresenta artigos voltados para diversos momentos da Cultura Grega, abrangendo da Antiguidade à Contemporaneidade, como será possível perceber nos artigos aprovados por nosso conselho consultivo.

Na parte dedicado aos estudos de língua, temos o artigo de Smaragda Papadopoulou que nos oferece uma reflexão instigante sobre a possibilidade de se utilizar a retórica antiga como ferramenta no ensino do Grego Moderno como língua estrangeira.

Os estudos de filosofia grega oferecem três artigos de grande interesse. O primeiro deles, de autoria de Ricardo Nogueira e Zildenice Martins, oferece-nos um estudo sobre o *Poema* de Parmênides cujo o escopo é uma comparação entre a linguagem imagética e simbólica do próemio (fragmento 1) e a expressão mais abstrata, relacionada ao pensamento filosófico-científico desenvolvido na Grécia a partir do século VI a.C.

O artigo seguinte, de Graciela Cristina Zecchin de Fasano, traz uma belíssima discussão sobre a natureza da enunciação poética, procurando observar como a enunciação poética está presente tanto na poesia épica, quando no *Fedro* de Platão.

A seção se encerra com o artigo de Rodrigo Dantas Ribeiro, o qual realiza uma reflexão de grande relevância sobre a argumentação crítica à democracia presente nos escritos de Platão.

Na seção dedicada aos estudos de Literatura, Arte e Cultura, novamente teremos a presença da antiguidade e da contemporaneidade helênicas em seis artigos instigantes.

No artigo de Gabriela Araujo e Hugo Filgueiras de Araújo, teremos a oportunidade de estudar a problematização do prazer na tradição grega, para tanto, permeando as várias expressões da cultura grega como a epopeia, a poesia lírica, a tragédia até a problematização no âmbito da filosofia.

O Luto é tema do relevante artigo de Katia Teonia Azevedo, o qual investigará a *Nenia* como uma forma de discurso fúnebre cujo desenvolvimento leva a sua transfiguração em gênero poemático.

A literatura grega contemporânea de Katerina Gógou é o tema do artigo de Nicolas Pelicioni de Oliveira, cujo a investigação de extrema relevância busca relacionar dados auto-biográficos da escritora que demonstram sua postura de engajamento político presente em sua literatura.

O artigo Ioánnis Petrópoulos nos oferece um estudo muitíssimo instigante a respeito do conceito de Bárbaro e como esse mesmo conceito pode ser desconstruído, utilizando, em especial, a interpretação de um poema de Konstantinos Kaváfis.

O homoerotismo e a moral sexual da sociedade ateniense do século IV a.C. configuram-se como tema do artigo de Marcelo Coutinho, que fará uma leitura precisa de *Contra Timarco*, de Ésquines. O Estudo proposto tem por suporte reflexivo a obra de Foucault *História da Sexualidade: o uso dos prazeres* e o indispensável livro de Dover sobre a homossexualidade grega.

Encerrando belamente a seção, temos o artigo de Iis Crokidakis Castro, Sandra Verônica Vasque Carvalho de Oliveira, o qual faz uma abordagem interessantíssima sobre a releitura da Odisseia em que Penélope passa a ser o elemento principal do enredo desenvolvido pela escritora Margaret Atwood.

O nosso volume se encerra com um artigo na seção dedicada ao Teatro Grego, de autoria de Alexandra Marla Marques da Rocha, oferecendo aos leitores uma reflexão sempre atualizada ao questionar o que vem a ser a tragédia.

Diante de uma tal diversidade temática e temporal, acreditamos que nossa publicação segue por belos caminhos reflexivos em relação à cultura grega. Desejamos a todos uma boa leitura!

Fernanda Lemos de Lima
Editora