

Ausência

Rudolf Kurz¹

Resumo: Ausência surge a partir da ideia de registrar a perda através dos indícios de memória deixados na antiga sede do Museu do Pontal, atingida diversas vezes por alagamentos. As marcas de poeira e o espaço vazio testemunham o que se foi, reafirmando a relação entre ausência e presença, memória e esquecimento.

Palavras-chave: *ausência; fotografia; museu; memória*

Absence

Abstract: Absence arises from the idea of registering the loss through the traces of memory left in the former headquarters of the Museu do Pontal, affected several times by floods. The dust marks and the empty space bear witness to what is gone, reaffirming the relationship between absence and presence, memory and oblivion.

Keywords: *absence; photography; museum; memory.*

1 Artista visual, pesquisador e curador. Mestrando em Arte e Cultura Contemporânea pelo PPGArtes/UERJ, graduado em Artes Visuais pela UERJ. Faz parte da equipe editorial da Revista Concinnitas. Integra o grupo de pesquisa “A pesquisa em Artes Visuais nas revistas acadêmicas” e o projeto de extensão “A Crítica”, ambos coordenados por Alexandre Sá, sendo este último também coordenado por Renata Gesomino. Discente da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Rua São Francisco Xavier, 524 - Maracanã, Rio de Janeiro - RJ, 20943-000. E-mail: kurzjr@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3235-4933>. Lattes iD: <http://lattes.cnpq.br/6717603488916587>. Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

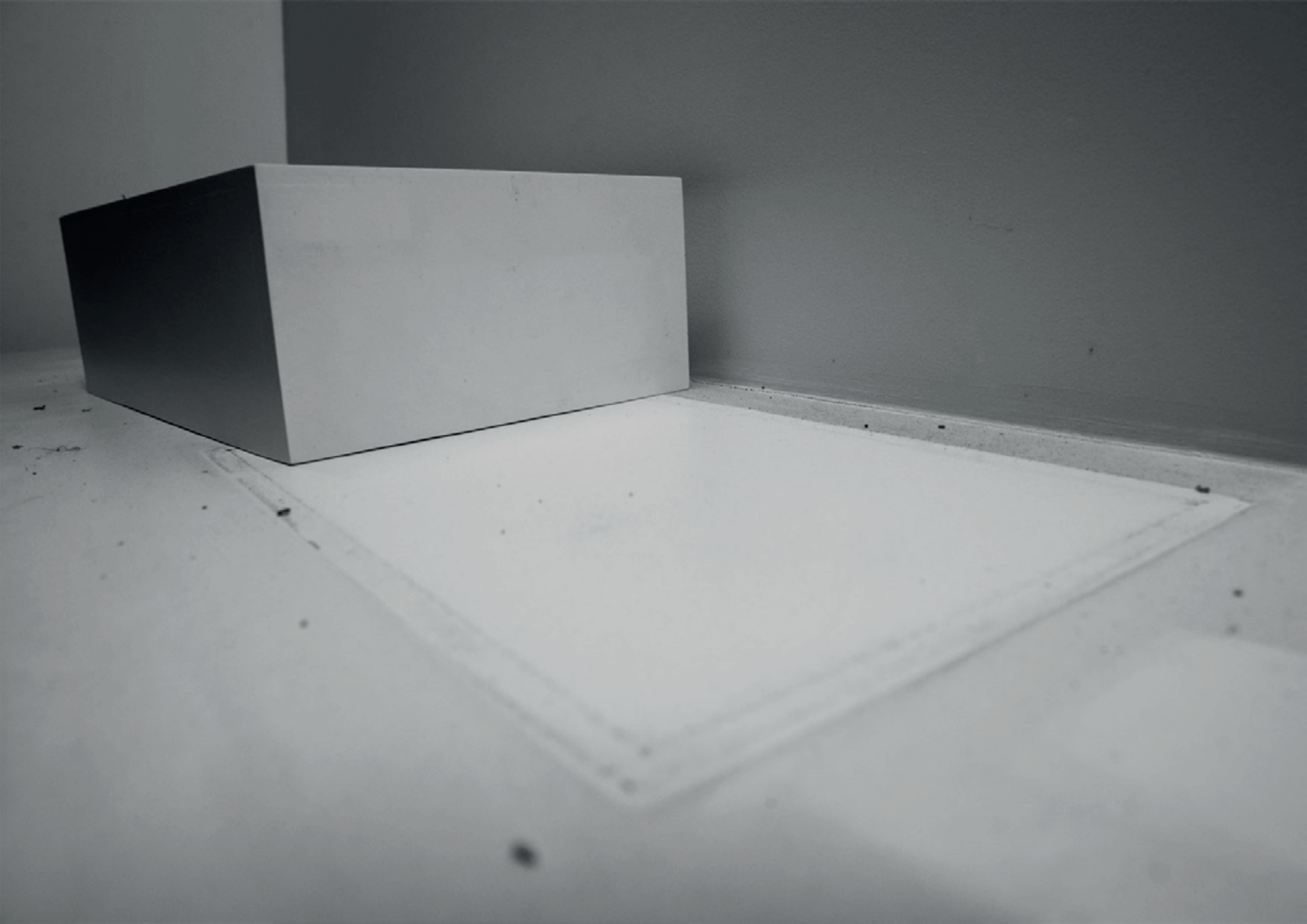




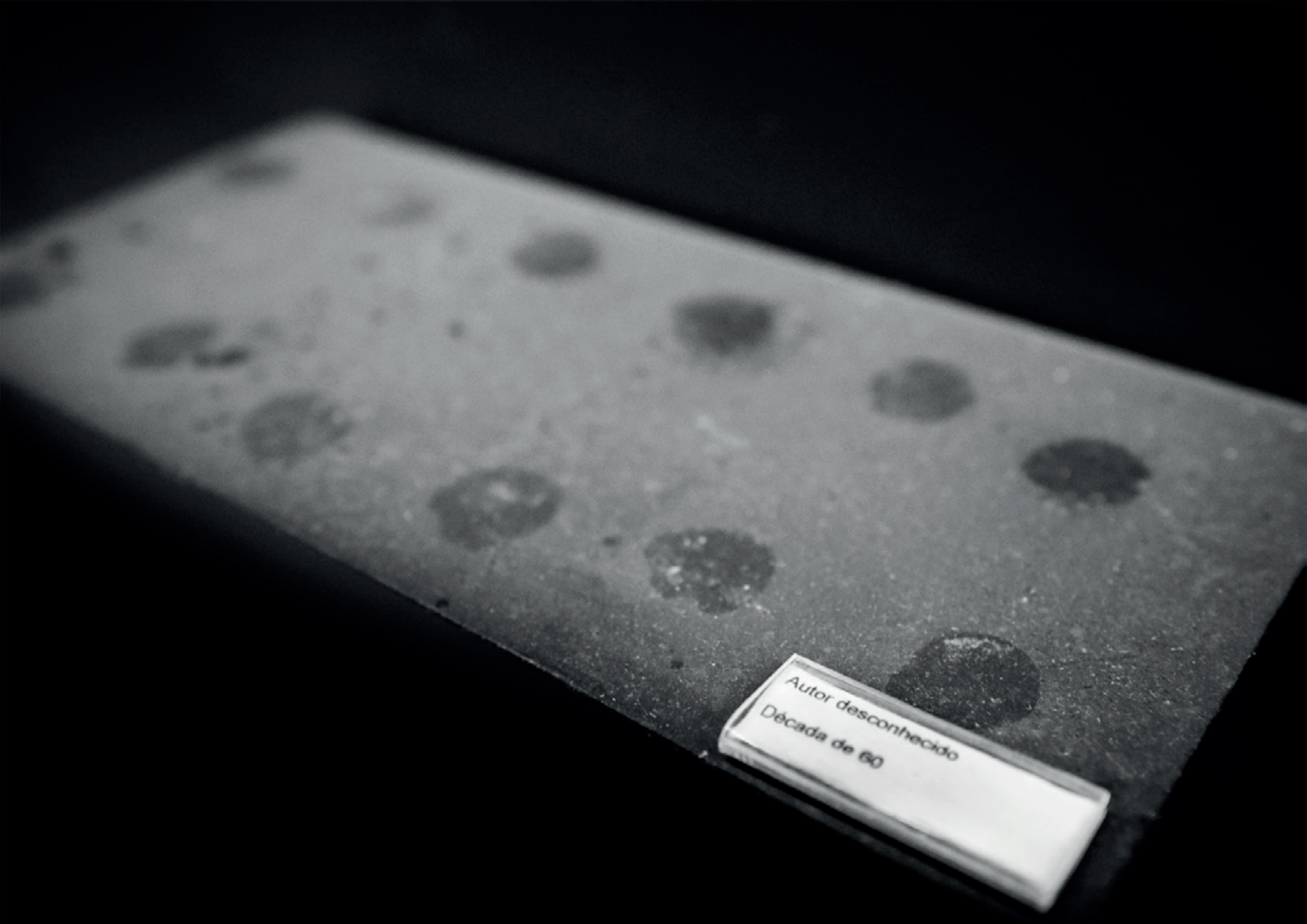




Manuel Flandre
Interior St. Cera
Calea de 70







Autor desconhecido
Década de 60

Recebido em 13 de janeiro de 2023 e aceito em 31 de janeiro de 2023.

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons

