

# Cadernos de caligrafia — nº 1 nº 2 | nº 3 | nº 4 | nº 5

L. Hansen Braga<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente ensaio dispõe, lado a lado, repetições caligráficas em que se mostra irrevogável a dimensão imagética da escritura. Nesses exercícios, o corpo é colocado em situações escriturárias contraintuitivas: o uso da mão não dominante (caderno nº 1); a caligrafia cursiva com ligação completa entre as palavras (nº 2); a direção invertida do ato, ou seja, da direita para esquerda (nº 3); a letra cursiva intercalada com a letra de imprensa (nº 4) e a caminhada (nº 5).

**Palavras-chave:** *Escrita; imagem; corpo; experiência.*

## Calligraphy notebooks — no. 1 | no. 2 | no. 3 | no. 4 | no. 5

**Abstract:** This essay displays calligraphic repetitions in which the imagetic side of scripture appears as irrevocable. In these exercises the body is put within scripturally counterintuitive situations: the usage of the non-dominant hand (notebook no. 1); the full connected longhand writing (no. 2); the reverse direction of the right-to-left script (no. 3); the longhand writing intercalated with the shorthand one (no. 4) and the walking (no. 5).

**Keywords:** *Writing; image; body; experience.*

---

1 L. Hansen Braga cursa mestrado no Programa de Pós-Graduação em Artes da Uerj (PPGArtes — Uerj), na linha Arte, Imagem e Escrita como bolsista da Faperj. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Francisco Xavier, 524 - Maracanã, Rio de Janeiro - RJ, 20550-010. É especialista em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Puc-Rio) e bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ — IFCS). E-mail: hansen.lhb@gmail.com. Orcid 000-0002-9713-136X. Lattes <http://lattes.cnpq.br/9638563275262301>. Petrópolis, Brasil.

A série abaixo é composta de cinco cadernos de caligrafia escolar preenchidos entre 2022 e 2023. Cada caderno tem 20 cm x 14 cm, é encapado com folha plástica e etiqueta adesiva na primeira capa. Contém 40 folhas, escritas com caneta esferográfica azul e/ou grafite sobre papel Offset pautado.

*Se, para escrever, tendes — tem! — necessidade do papel amarelinho, da caneta especial, se precisamos exatamente da luz fraca que desce da esquerda, é inútil dizer que qualquer caneta cumpre sua tarefa, que qualquer papel e qualquer luz são bons.<sup>1</sup>*

*I see myself as a writer, which I am, regardless of what other visual materials I may use. I am a writer first and a visual artist second.<sup>2</sup>*

1 AGAMBEN, Giorgio. Genius em Profanações. 2007, p.14.

2 Hanne Darboven em entrevista para Miriam Schoofs in Flash Art apud CRUZ, Cynthia. Hanne Darboven: repetition. Hyperallergic, 14 de maio de 2016. Disponível em <https://hyperallergic.com/296424/hanne-darboven-repetition/>. Acesso 27 de janeiro de 2023.



Handwritten text on a lined page, likely the first page of the book's content.

Handwritten text on a lined page, continuing the content from the previous page.

Handwritten text on a lined page, starting with 'Nila dan disempul...'

Handwritten text on a lined page, continuing the narrative.

Handwritten text on a lined page, continuing the narrative.

Handwritten text on a lined page, continuing the narrative.

Handwritten text on a lined page, continuing the narrative.

Handwritten text on a lined page, continuing the narrative.

Handwritten text on a lined page, listing names: NANI, NANI, NANI, NANI, NANI, NANI, NANI, NANI.

Handwritten text on a lined page, listing names: Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani.

Handwritten text on a lined page, listing names: Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani.

Handwritten text on a lined page, listing names: Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani.

Handwritten text on a lined page, listing names: Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani.

Handwritten text on a lined page, listing names: Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani, Nani.

*O sentido de passar a limpo é que, em sua fixação, a atenção diz respeito somente à caligrafia.<sup>3</sup>*

*[G]rande, indócil caligrafia infantil.<sup>4</sup>*

3 BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. 2012, p.30

4 BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. 2012, p.13

caderno  
de  
caligrafia  
nº 1

L. Kansen

Não devo desrespeitar minha família.



*[O] texto é a prática do papel.<sup>5</sup>*

5 COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. 1996, p.12





ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

DIREITA DA ESCREVER PARA ESQUERDA.

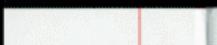
ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE



ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

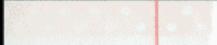
ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE



ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE

ESCREVER DA DIREITA PARA ESQUERDA.

ADREUQSE ARAP ATIERID AD REVERCSE



ESREVER ANDANDO

~~ESREVER ANDANDO~~

~~ESREVER ANDANDO~~

ESREVER ANDANDO

## Referências

AGAMBEN, Giorgio. *Genius em Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II: Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 2012

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

CRUZ, Cynthia. *Hanne Darboven: repetition*. Hyperallergic, Nova York, 14 de maio de 2016. Disponível em: <<https://hyperallergic.com/296424/hanne-darboven-repetition/>> Acesso em: 27 jan. 2023.

Recebido em 30 de janeiro de 2022 e aceito em 01 de junho de 2022.

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons.

