

DEFUMAÇÃO OU AÇÃO PARA A RECONSTRUÇÃO

Waleff Dias Caridade¹

Resumo: Defumação ou ação para a reconstrução (2021) acompanha a queimada do incenso palo santo sobre uma base de dildo preto de borracha destruído, posicionado na região genital, e é a defumação do fantasma fraseado da masculinidade, personificado na figura paterna, que assombrava o artista quando criança. “- Não seja igual o teu pai”. A série fotográfica conecta a ação, a destruição do (meu) falo (2019), em que o artista assimilou as representações, dionisíaca (um membro assustador) e sadomasoquista (violador), ofertadas à homens negros pela branquitude e tencionou a destruição através da antropofagia coletiva do símbolo, uma vez que a mãe negra não teria que ser guerreira se o pai negro não tivesse sido pressionado para representar o papel da negatividade. Diferente da percepção ocidental, deformando e oferecendo a autodestruição, o falo negro é força de afirmação e transgressão. Ele é o ogó que Exu porta e com ele transforma, antes de um caráter de reprodução, é o fluxo de sangue vivo do movimenyo da vida. Desse modo, por meio da fumaça, o primeiro elo de comunicação com o ancestral, é proposto a reconstrução articulando outra relação com a masculinidade.

Palavras-chave: *Descolonialidade. Homem negro. Masculinidades negras.*

1 Waleff Dias (Brasil, 1993). É psicólogo, artista interdisciplinar e pesquisador. Graduado em Psicologia pela Faculdade Estácio de Macapá, Mestre em Artes Visuais, com habilidade em Arte, Imagem e Cultura, na Universidade de Brasília e atualmente, doutorando em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense, pesquisando processos de subjetivação relacionados à autoimagem a partir do étnico-racial. É bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES e possui vínculo institucional com PPG-Psi – Campus Gragoatá situado na rua Prof. Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/n, Bloco N, 4º andar, Sala 419 - CEP 24.210-201, Niterói, Rio de Janeiro-RJ (Brasil). E-mail: waleffdiase@gmail.com. LATTES: <http://lattes.cnpq.br/2449332452319270>. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5228-4186>. Rio de Janeiro, Brasil.

SMOKING OR ACTION FOR RECONSTRUCTION

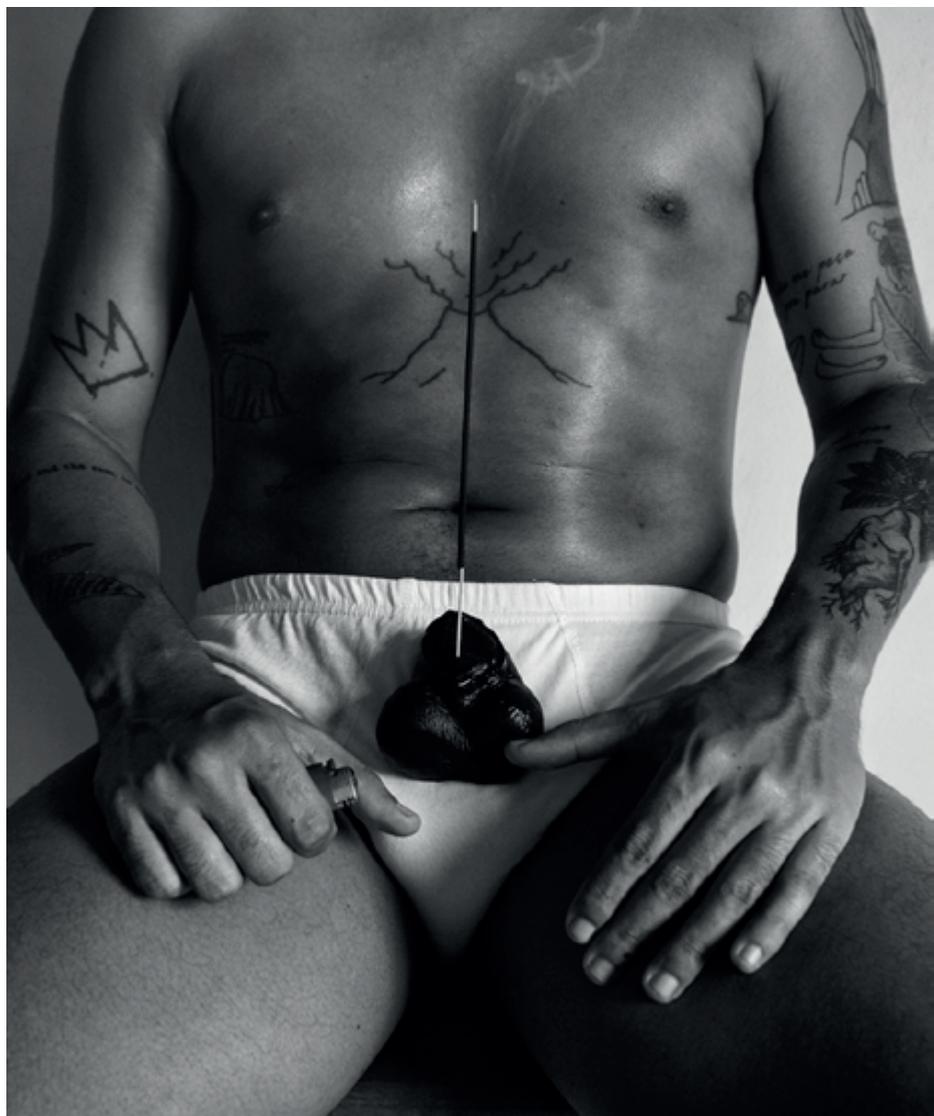
Abstract: *Defumação ou ação para a reconstrução* (2021) accompanies the burning of palo santo incense on a destroyed black rubber dildo base positioned in the genital region, and is the smoking of the phrased ghost of masculinity, personified in the father figure, that haunted the artist as a child. “- Don’t be like your father“. The photographic series connects the action, a *destruição do (meu) falo* (2019), in which the artist assimilated the representations, Dionysian (a frightening limb) and sadomasochistic (rapist), offered to black men by whiteness and intended the destruction through the collective anthropophagy of the symbol, since the black mother would not have to be a warrior if the black father had not been pressured to represent the role of negativity. Different from the Western perception, deforming and offering self-destruction, the black phallus is a force of affirmation and transgression. It is the ogó that Exu carries and with it transforms, before a reproductive character, it is the living blood flow of the movement of life. In this way, through the smoke, the first link of communication with the ancestor, reconstruction is proposed, articulating another relationship with masculinity.

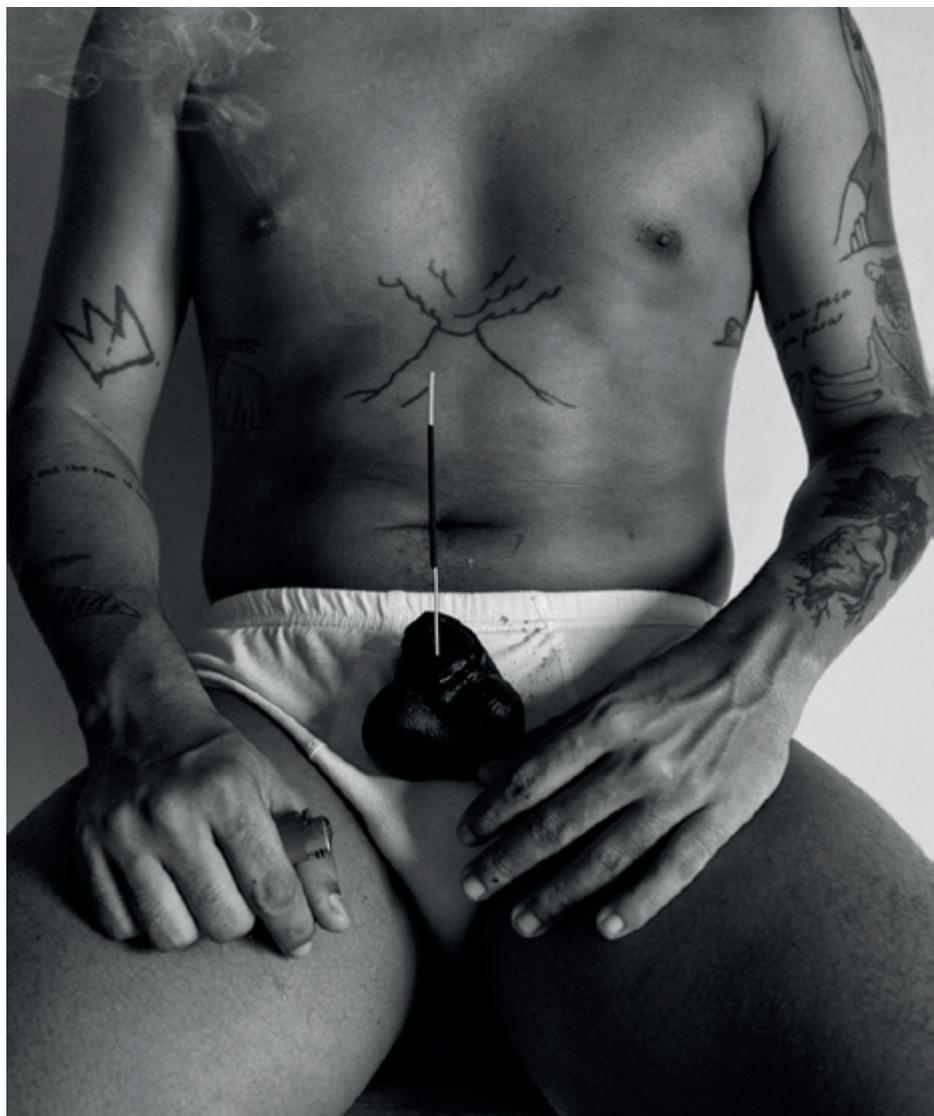
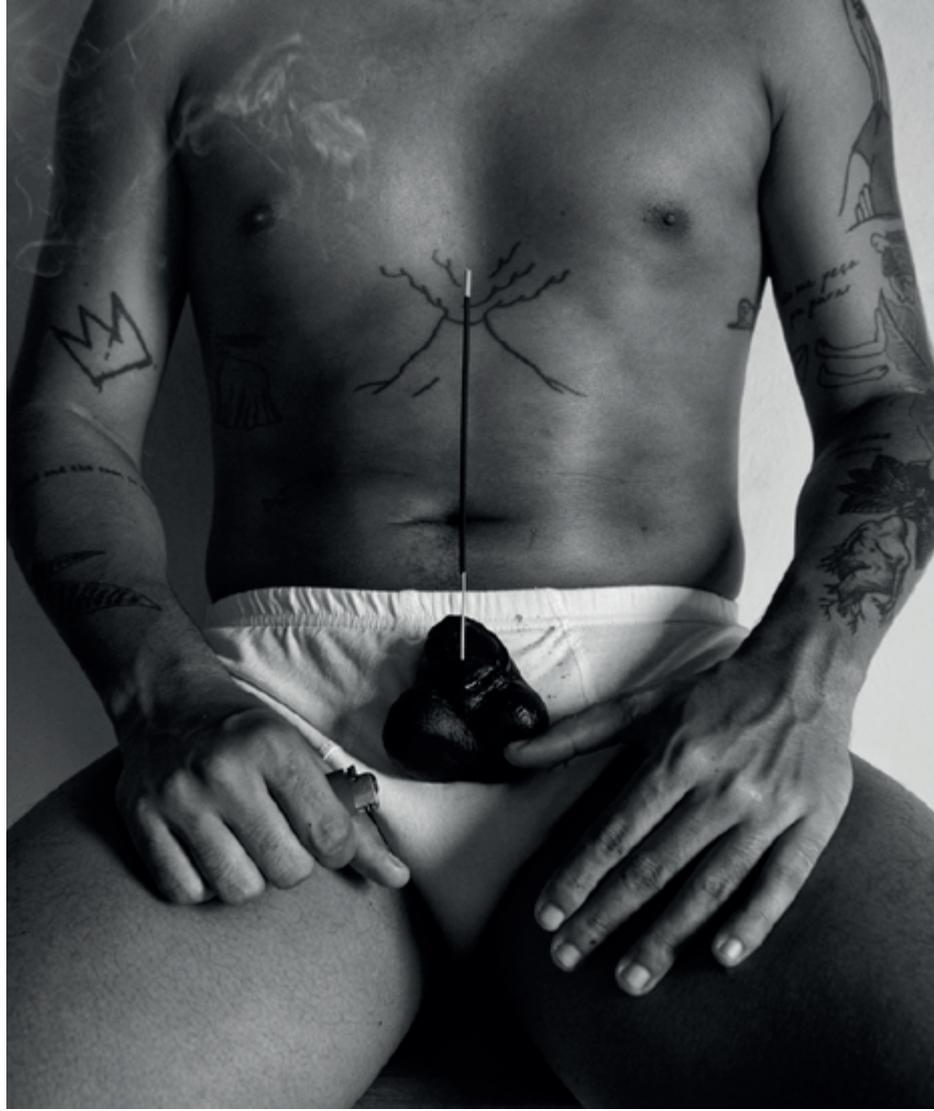
Keywords: *Decoloniality. Black men. Black masculinities.*

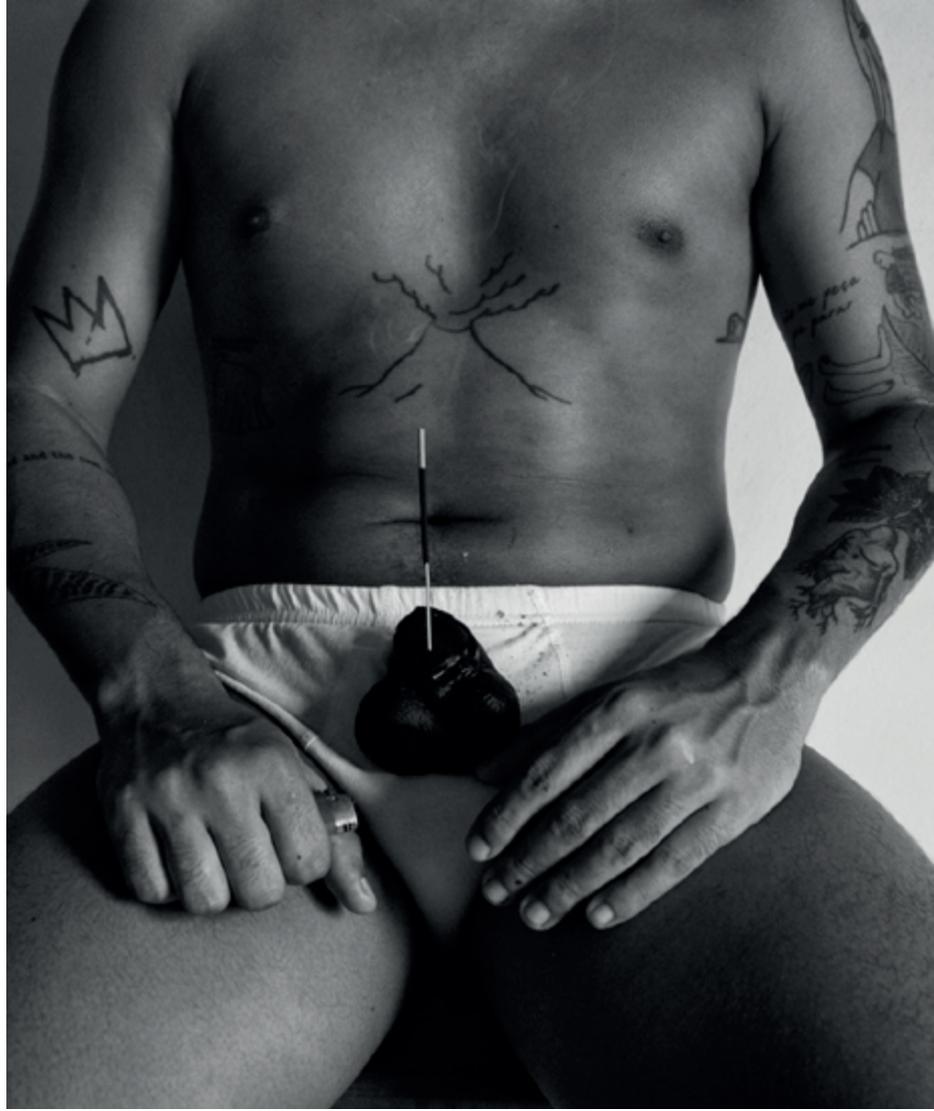


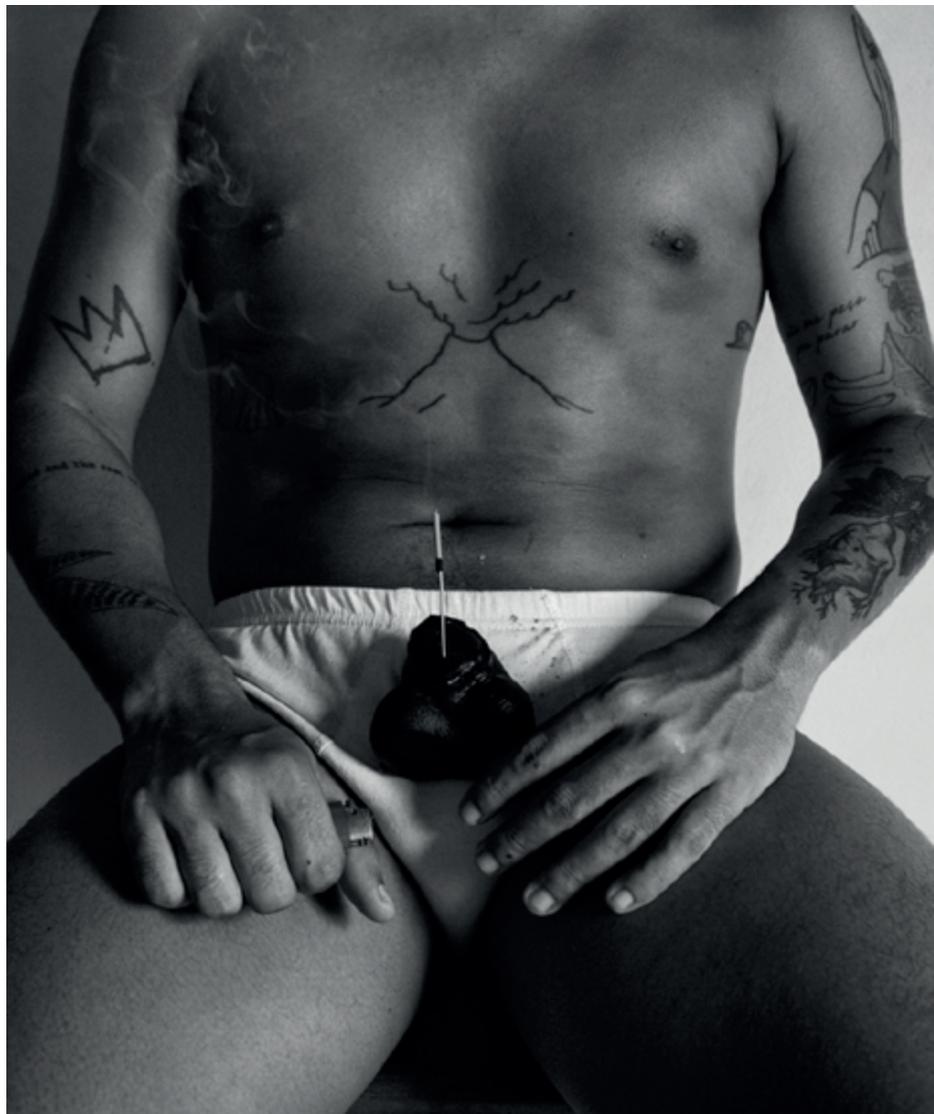
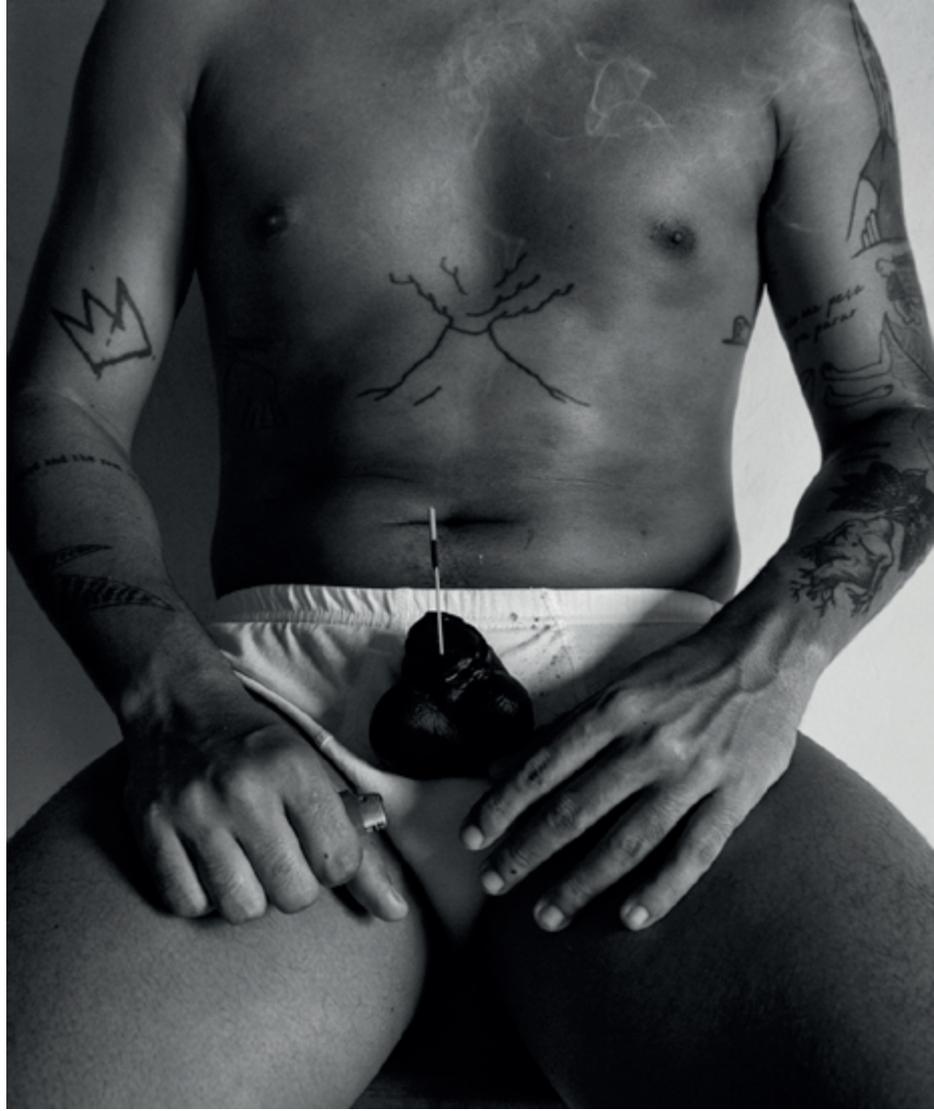
Figuras 1 a 12

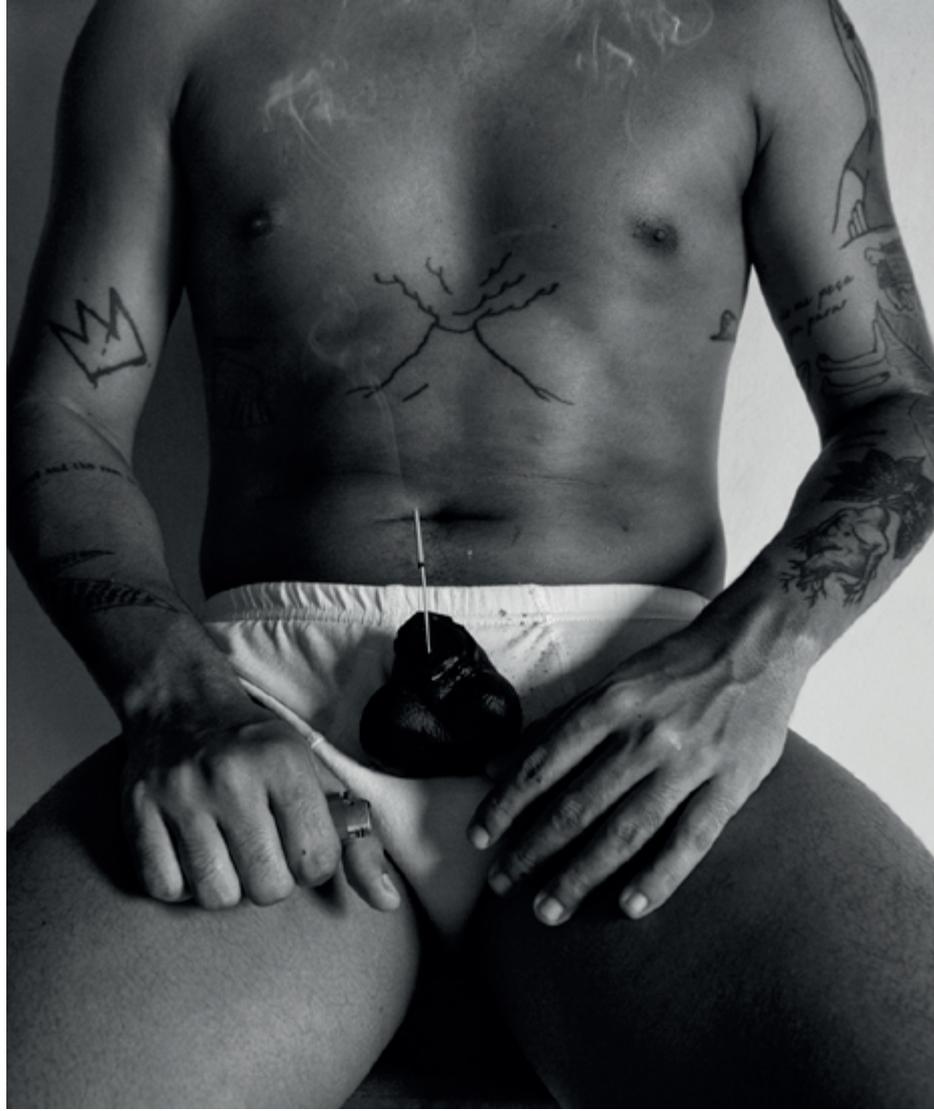
Defumação ou ação
para a reconstrução
(série fotográfica e
p&b - 12 imagens)
Criação e concepção:
Waleff Dias.
Registro fotográfico:
lanca Moreira.
Fotografia digital.
3204 x 3747 cm. 2021













Recebido em 26 de janeiro de 2023 e aceito em 31 de janeiro de 2023

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons.

