

# Renomes

Júlia Milward<sup>1</sup>

**Resumo:** Em “Renomes” exponho fotografias apropriadas das colunas sociais (anos 50/60), em que os rostos femininos estampados nas folhas diagramadas aparecem acompanhados de legendas que as identificam pelo nome e profissão do marido. As imagens, impressas em poliéster, são fixadas de forma que a parte superior da imagem fique sempre projetada para o chão.

**Palavras-chave:** *Foto-escultura; Foto-Instalação; Feminismo; Fotografia Contemporânea.*

## Renown

**Abstract:** In “Renomes” I work with appropriated photographs from the social columns (50s/60s), in which the female faces stamped on the diagrammed sheets appear accompanied by captions that identify them by the name and profession of their husband. Those images, printed on polyester, are fixed so that the top of the image is always projected towards the floor.

**Keywords:** *Photo-sculpture; Photo-Installation; Feminism; Contemporary Photography.*

---

1 Doutora em artes visuais pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, linha de pesquisa Deslocamentos e Espacialidades, pela Universidade de Brasília (UnB). Mestre em Artes Visuais, linha de pesquisa Poéticas Contemporâneas (UnB) e em Fotografia Contemporânea (École Nationale Supérieure de la Photographie). Graduada em Artes Visuais (Université Paris VIII) e em Comunicação Social (Universidade Federal de Juiz de Fora). Pesquisadora do grupo Vaga-mundo: poéticas nômades, (CNPq), coordenado pela Profa. Dra Karina Dias. Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro SG1, Asa Norte, 70910-900, Brasília-DF. E-mail: juliamilward@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2598-9092>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/0421675770088610>. São Paulo, Brasil.

O descerrado saco de lixo azul estava debaixo da escada, entre os aposentos destinados aos empregados de um antigo casarão do bairro Campos Elíseos em São Paulo. O local havia sido alugado para uma exposição e fui convidada para ver o espaço com o objetivo de pensar numa expografia coletiva. O receptáculo aberto revelava o interior composto por uma sobreposição de distintos papéis. Uma partitura me fez sinal para a aproximação e ao retirar a folha sonora descobri uma estrutura de páginas semi-brilhantes soltas de revistas passadas. Pego as folhas, deslizo dedos pela textura escorregadia e entre as notícias da alta sociedade paulistana, vejo e toco as fotografias de três mulheres muito elegantes e sorridentes registradas com todo o cuidado técnico. Noto que nas legendas escritas em preto, posicionadas logo abaixo dos retângulos-imagens, o pronome de tratamento de senhora era seguido pelo cargo e o nome do marido. Nas outras páginas, arrancadas de outras edições, essa mesma apresentação e relação entre fotografia e legenda permanecia uma constante. Recolhi aquelas folhas soltas e deslizei para a bolsa. Dominada pela inquietação da curiosidade e da dúvida, procurei outras revistas dos anos 50 e 60 em sebos e na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, com o objetivo de coletar essas repetições em que as abastadas mulheres casadas perdiam socialmente o nome próprio e eram oficialmente apresentadas como poses. Apesar de ser algo tão evidente, tão presente, afinal essa configuração aparece com frequência na oralidade e certamente já tinha visto isso outras vezes, mas parece que eu precisava escutar essa questão de uma voz abandonada, de um sussurro perdido.

Como contar aos outros aquilo que me foi contado, que percebi, que vi? Assim, expandi as dimensões iniciais e fiz a impressão dessas imagens re-fotografadas em tecido poliéster, mantendo as características da cópia-original como a retícula e as marcas do tempo das imagens recolhidas. Fixo essas grandes fotografias com apenas dois alfinetes, de forma ao prender a imagem na parede, ela faça uma dobra na parte superior e que a figura fique sempre projetada para o chão, revelando o verso branco da cópia, velando os rostos e remetendo ao gesto de submissão. O objetivo dessa escolha material tem também relação com o toque. Por mais que não existam diretrizes de ativação do trabalho, os espectadores tendem apalpar as fotografias, talvez com o intuito da revelação de algo que se esconde. Cada imagem aparece acompanhada de uma placa patrimonial de latão dourada gravada com o nome identificado nas legendas das revistas. Cada vez que o trabalho é exposto proponho uma instalação a partir do espaço, recomposições que tem em comum a relação com a diagramação dos periódicos e revistas.

O título “Renomes” é um jogo evidente entre o significado de bom conceito devido a boas ações ou virtudes exemplares, fama, reputação, com a quebra do prefixo Re- que convida a pensar na propriedade do nome.

*Sra. Sérgio Corrêa da Costa • Sra. Alvaro Catão • Sra. Andre de Mesquista • Sra. C. E. Souza Campos • Sra. Carlos Guinle Filho • Sra. Conselheiro Paulo Paranguá • Sra. Dr. Miguel Reale • Sra. Edgard Batista Pereira • Sra. Eduardo Souza Campos • Sra. Embaixador Antônio Azevedo da Silveira • Sra. Embaixador Antônio Castelo Branco • Sra. Embaixador Antônio Corrêa Lago • Sra. Embaixador Hugo Gouthier • Sra. Embaixador Luiz Bastian Pinto • Sra. Embaixador Sette Câmara • Sra. Embaixador Vasco Leitão da Cunha • Sra. Francio Salles • Sra. Getulio Vargas • Sra. Heitor B. Tigre • Sra. Herculano Lopes • Sra. Isnard Castro Neves • Sra. Jean Manzon • Sra. Joaquim Guilherme da Silveira • Sra. Herculano Lopes • Sra. Jorge Guinle • Sra. Jorge Prado • Sra. Manuel Areosa • Sra. K.Nehnevajsa • Sra. Embaixador Vincent Coelho • Sra. Nelson Xavier • Sra. Embaixador Leslie Fry • Sra. Ministro Décio Moura • Sra. Nelson Caldeira • Sra. Osvaldo Shuback • Sra. Vincent Galliez • Sra. William Freeman • Sra. Márcio Melo Franco Alves • Sra. Rodolfo M. da Cunha • Sra. Eugênio Lage.*



**Figura 1**

Júlia Milward, Renomes [Sra. Edgard Batista Pereira], 2016-2022. Fotografia, impressão UV em poliéster, 60x90cm, placa metálica dourada.





**Figura 2**

Júlia Milward, Renomes [Sra. Isnard Castro Neves], 2016-2022. Fotografia, impressão UV em poliéster, 70x120cm, placa metálica dourada.



**Figura 3**

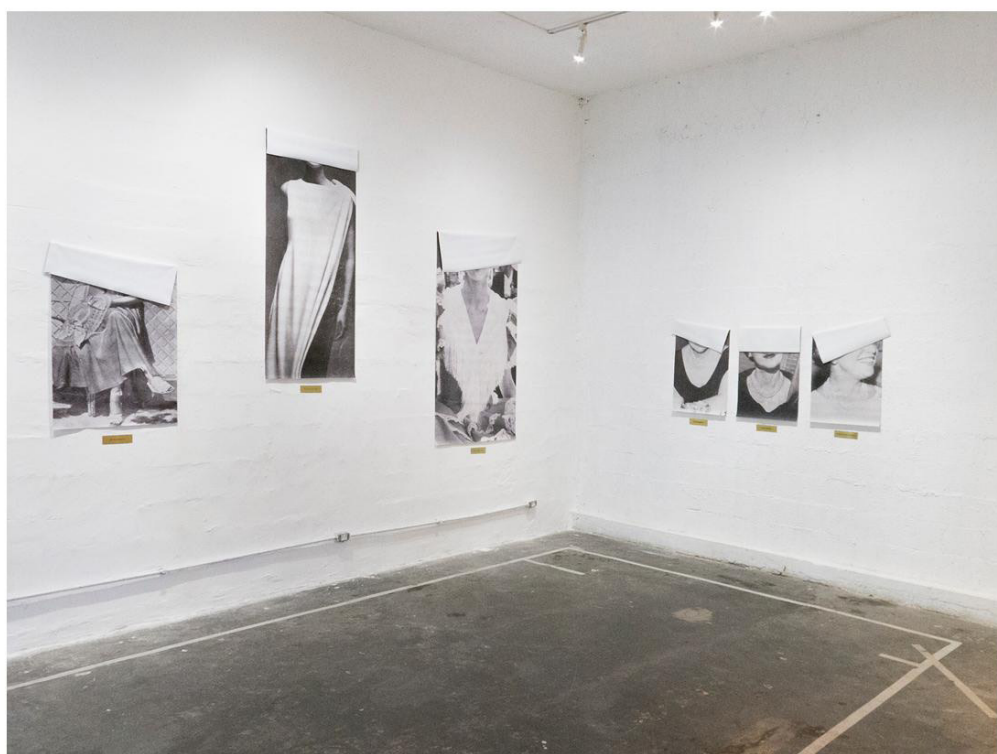
Júlia Milward, Renomes [Sra. Embaixador Hugo Gouthier], 2016-2022. Fotografia, impressão UV em poliéster, 70x180cm, placa metálica dourada.



**Figura 4**

Júlia Milward, Renomes [Sra. Embaixador Sette Câmara], 2016-2022. Fotografia, impressão UV em poliéster, 70x120cm, placa metálica dourada.





**Figura 5**

Júlia Milward, Renomes [Montagem], Ateliê 397, São Paulo, 2019.





**Figura 6**

Júlia Milward, Renomes [Montagem], 24º Salão Anapolino de Arte, Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, 2019. Crédito: Léia Magnólia.



**Figura 7**

Júlia Milward, Renomes [Montagem], Rumor, Caixa Cultural, Brasília, 2020. Crédito: Dani Estrella.

Recebido em 03 de junho de 2022 e aceito em 13 de dezembro de 2022

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons.

