

Sobre o cheiro do tabaco

Clarisse Tarran^I

Resumo: Série de três manipulações digitais sobre a foto tida como imagem ícone da Semana Arte Moderna de 1922, feita em 1924 no almoço em homenagem a Paulo Prado no Hotel Terminus em SP de autoria desconhecida. Da esquerda para a direita, de cima para baixo: o jornalista italiano Francesco Pettinati, Flaminio Ferreira, René Thiollier; (abaixo) Manuel Bandeira; Sampaio Vidal, que participaria da fundação do Partido Democrático; Paulo Prado, Graça Aranha, Manuel Villaboim, que trabalhava na Cia. Prado Chaves, cujo presidente era Paulo Prado; (abaixo) Couto de Barros, Mário de Andrade, Cândido Mota Filho, Gofredo da Silva Teles, genro de Olívia Penteado; (sentados) Rubens Borba de Moraes, Luís Aranha, Tácito de Almeida e, à frente, Oswald de Andrade.

Palavras-chave: *Semana de Arte Moderna. Semana de 22. Modernismo. Feminismo na Arte..*

About the smell of tobacco

Abstract: Series of three digital manipulations on the photo considered an iconic image of the Week of Modern Art of 1922, taken in 1924 at the luncheon in honor of Paulo Prado at the Hotel Terminus in SP of unknown authorship. From left to right, top to bottom: Italian journalist Francesco Pettinati, Flaminio Ferreira, René Thiollier; (below) Manuel Bandeira; Sampaio Vidal, who would participate in the foundation of the Democratic Party; Paulo Prado, Graça Aranha, Manuel Villaboim, who worked at Cia. Prado Chaves, whose president was Paulo Prado; (below) Couto de Barros, Mário de Andrade, Cândido Mota Filho, Gofredo da Silva Teles, son-in-law of Olívia Penteado; (seated) Rubens Borba de Moraes, Luís Aranha, Tácito de Almeida and, in front, Oswald de Andrade.

Keywords: *Modern Art Week. Week of 22. Modernism. Feminism in Art.*

I Clarisse Tarran, 1968, Brasília - DF (BRASIL) é artista multimídia com exposições no Brasil e exterior, programadora visual, fotógrafa e artista-curadora. Cursou (incompleto) Comunicação Visual na PUC RIO (1987-1989) e frequentou diversos cursos de arte da EAV do Parque Lage – RJ. Sócia - fundadora da galeria Durex Arte Contemporânea (2007-2011). Assistente de direção da EAV, Escola de Artes Visuais do Rio de Janeiro (1990-1994) e orientadora no Polo Experimental do Museu Arthur Bispo do Rosário - RJ (2016). Com quatro individuais, já participou de mais de 70 coletivas. Sua obra é formalizada em objetos, fotografia, desenhos, gravuras, vídeos, performances, vídeo performances e instalações. E-mail: clarissetarran@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0436-8211>. Rio de Janeiro, BR.

Em **CLIKA DE NOVO**, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral são adicionadas à imagem. Em **HOMEN AGEM COM BOBA GEN**, os olhos da pintura A Boba, de Anita Malfatti, obra mostrada na exposição da pintora em 1917 que inspirou a Semana, são adicionados aos senhores. E em **2022 ou SEM ANOS DEPOIS**, os rostos dos artistas e escritores de 1922 são substituídos por artistas consagrados Contemporâneos, alguns da convivência da artista em sua trajetória. A identificação fica a cargo do humor de cada expectador.

Figura 1
CLIKA DE NOVO
Gravura digital
20 x 14 cm, 2022

Obs.: as imagens são apenas para conferir títulos e obra. As grafias erradas nos títulos são propositais.



Figura 2
HOMEN AGEM
COM BOBA GEN
Gravura digital
20 x 14 cm, 2022



Figura 3
2022 ou SEM
ANOS DEPOIS
Gravura digital
20 x 14 cm, 2022



Recebido em 20 de março de 2022 e aceito em 27 de abril de 2022.

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons

