

CORPOCONSTRUÇÃO

Gabriela Tarouco¹

Resumo: O trabalho investiga a aproximação entre materiais oriundos da construção civil e o corpo-mulher; buscando provocar nosso imaginário através da hibridização das ferramentas apresentadas com o corpo feminino. Assim, busca refletir a respeito do corpo como um canteiro de obras em constante construção, desconstrução, reformulação, desterritorialização e reterritorialização.

Palavras-chave: *corpo; narrativa visual; composição visual; insumos.*

Bodybuilding

Abstract: The work investigates the approximation between materials from civil construction and the female body; seeking to provoke our imagination through the hybridization of the tools presented with the female body. Thus, it seeks to reflect on the body as a construction site in constant construction, deconstruction, reformulation, deterritorialization and reterritorialization.

Keywords: *body; visual narrative; visual composition; inputs.*

1. Doutoranda em Arte Contemporânea - PPGArtes/UERJ, Mestra em Artes Cênicas - PPGAC/UFRGS e licenciada em teatro pela UFRGS. Membro dos grupos de pesquisa: (a) MOTIM – mito, rito e cartografias feministas nas artes e (b) Estudos culturais em educação, artes e saúde. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Francisco Xavier, 524 - Maracanã, Rio de Janeiro - RJ, 20550-010. Vincula seu trabalho artístico à formação de artistas e ao trabalho do sujeito sobre si; desenvolve trabalhos em arte usando como suporte a cena, a fotografia e o vídeo. E-mail: gabrielataroucot@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4777-6394>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/7436529015296890>. Porto Alegre, Brasil.

CORPOCONSTRUÇÃO

Projeto de composição visual entre insumos:

- a) matérias primas em sua forma natural ou em sua transformação utilitária nos canteiros de obras;
- b) materialidade do corpo.

BODYBUILDING

Visual composition project between inputs:

- a) raw in its natural form or in its utilitarian transformation on construction sites;
- b) materiality of the body.

Figura 1
Gabriela Tarouco, *Ofélia/Máquina de guerra*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

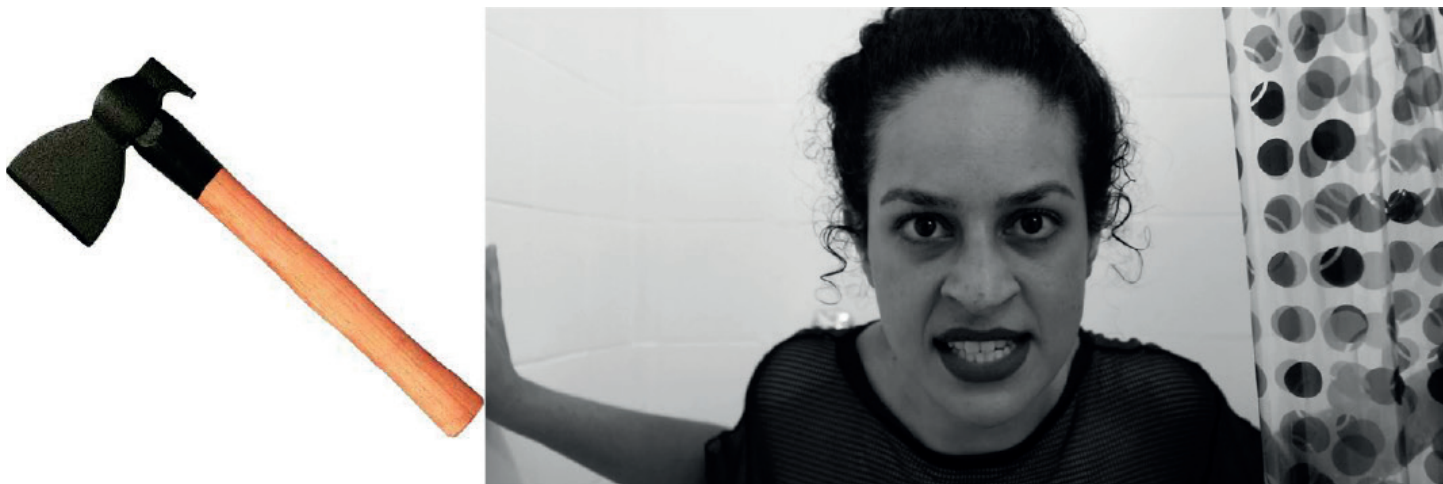




Figura 2 Gabriela Tarouco, *Nervos*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

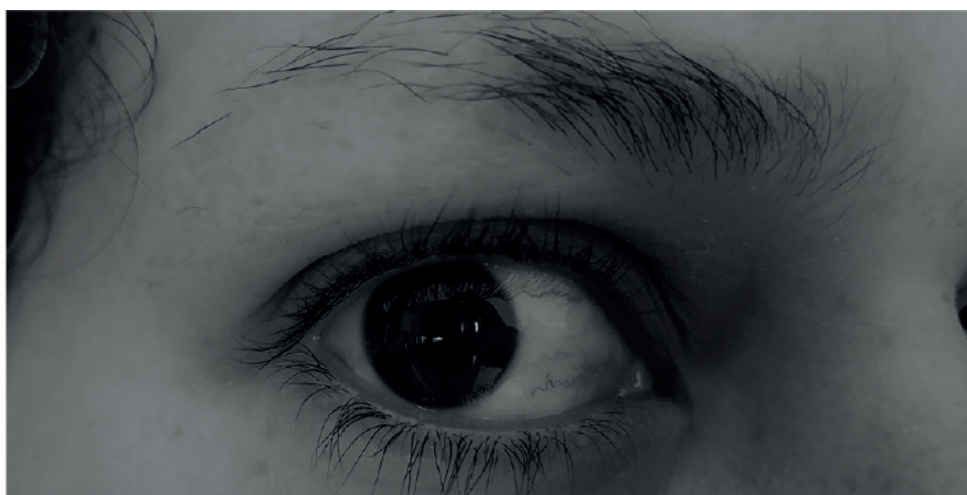


Figura 3 Gabriela Tarouco, *Simulacro*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

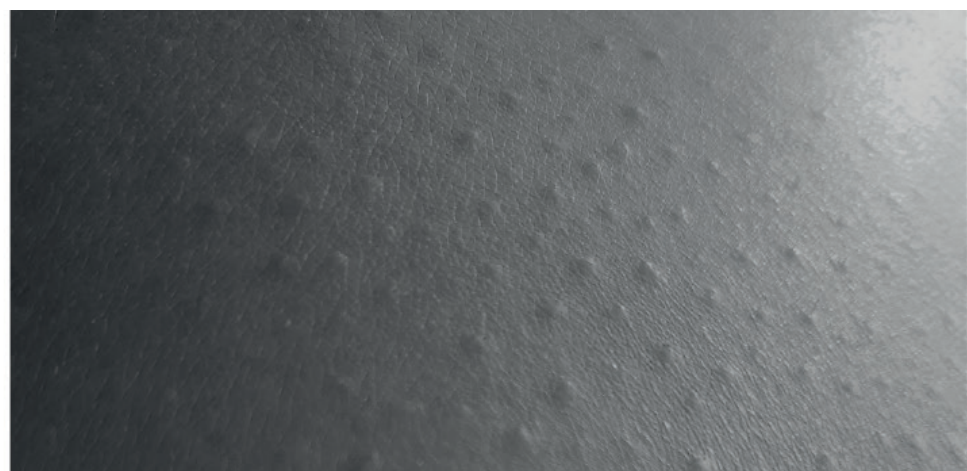


Figura 4 Gabriela Tarouco, *Grão*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

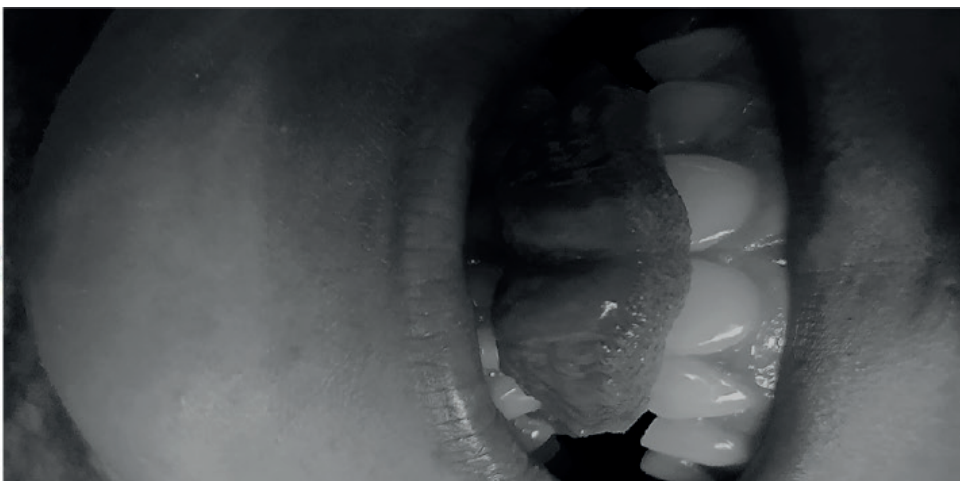


Figura 5 Gabriela Tarouco, *Dia útil*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

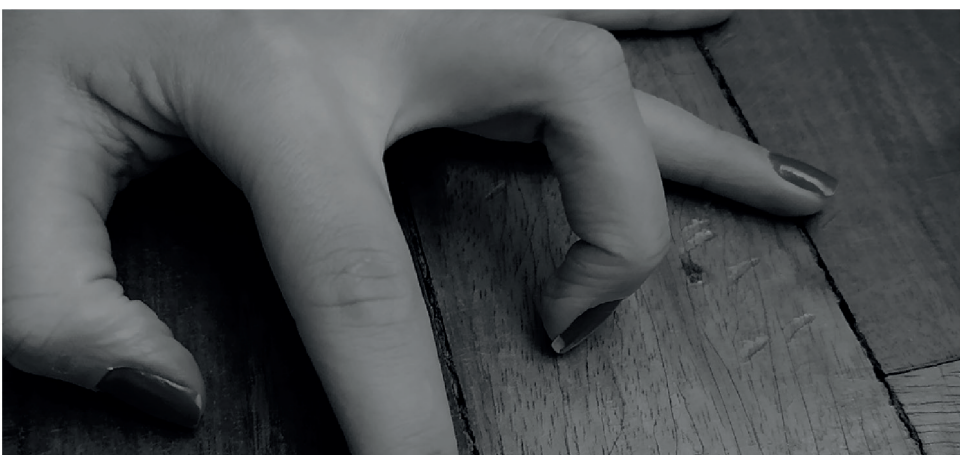


Figura 6 Gabriela Tarouco, *Escorpião Amarelo*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

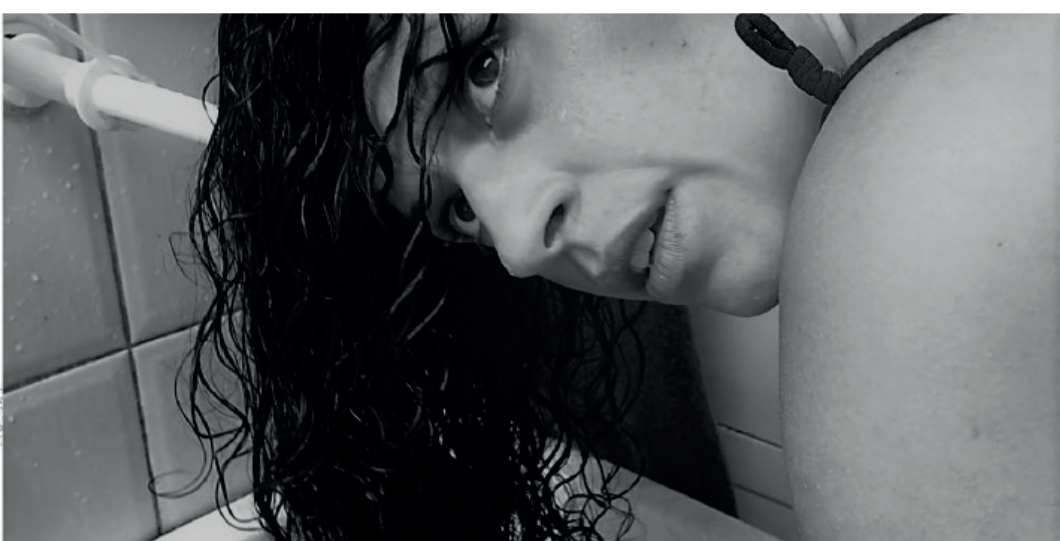


Figura 7 Gabriela Tarouco, *Plubismo*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 8 Gabriela Tarouco, *Abaporuca*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

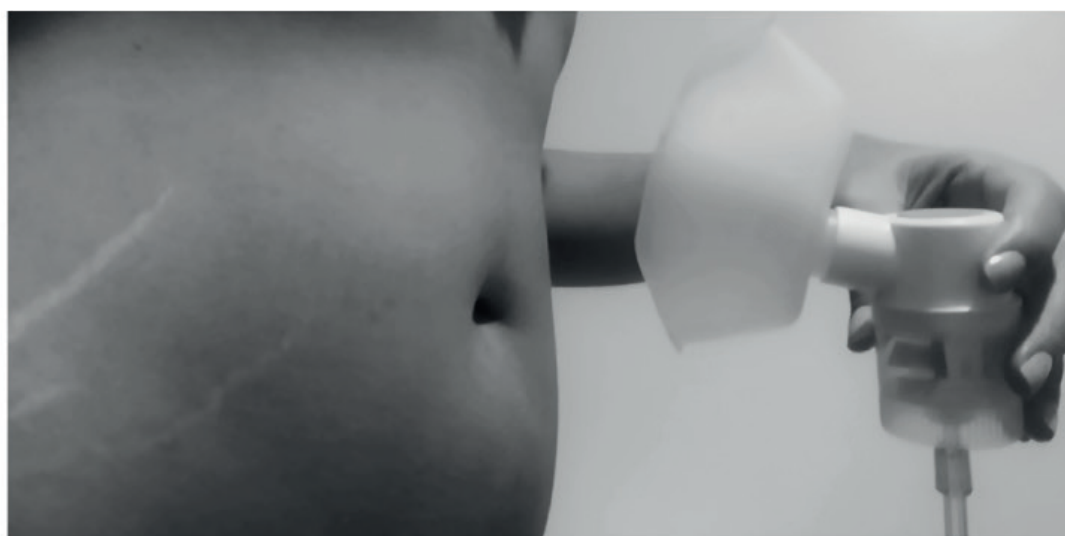


Figura 9 Gabriela Tarouco, *Atmosfera*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

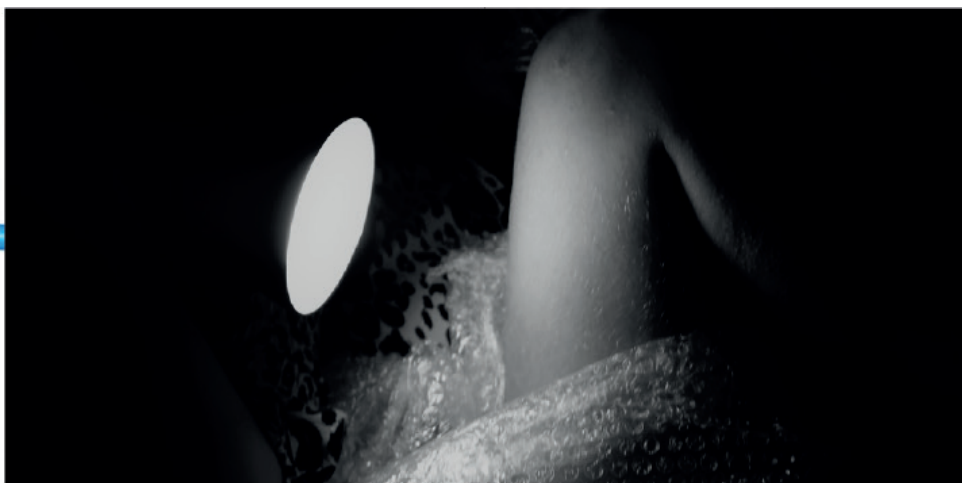


Figura 10 Gabriela Tarouco, *Ácie*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 11 Gabriela Tarouco, *Oração*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 12 Gabriela Tarouco, *Eleição*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 13 Gabriela Tarouco, *Crave*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

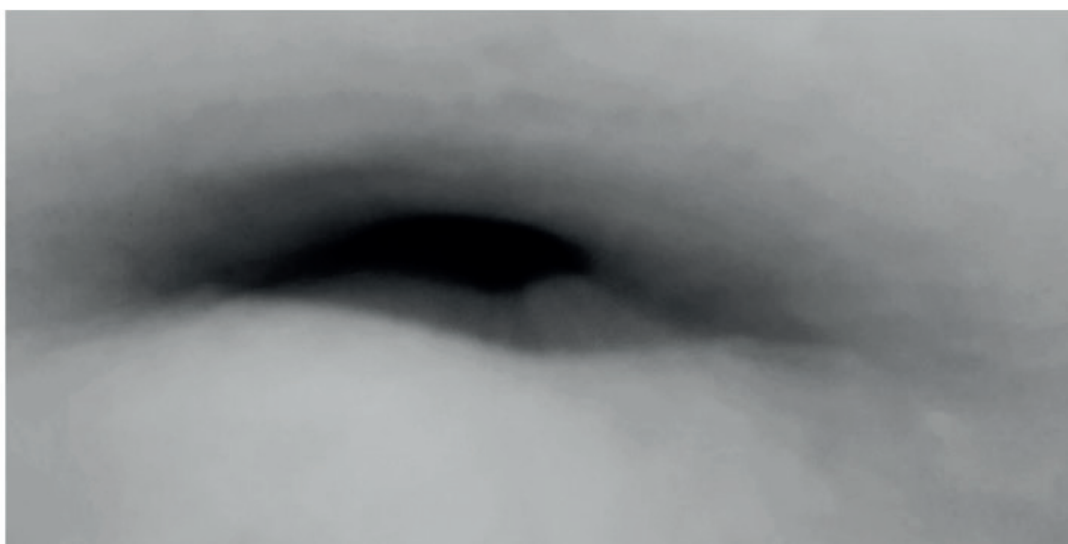


Figura 14 Gabriela Tarouco, *Compulsão*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 15 Gabriela Tarouco, *York*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

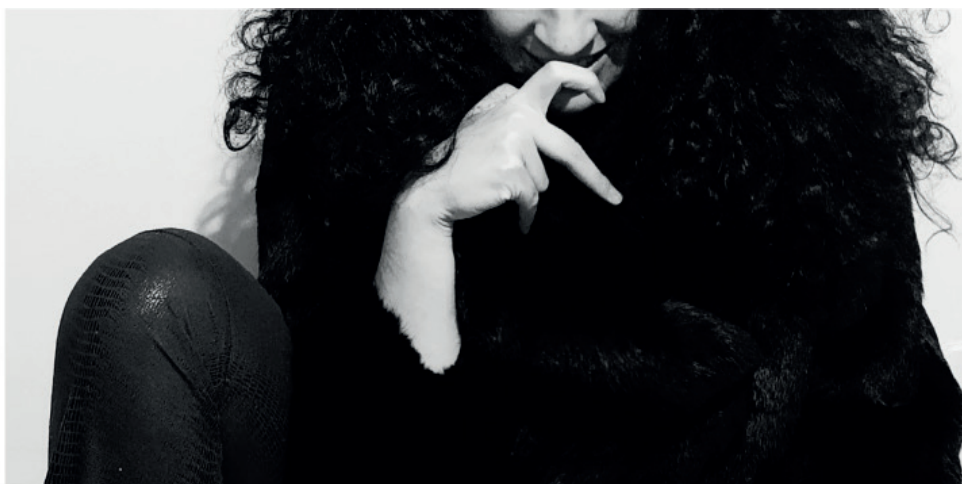


Figura 16 Gabriela Tarouco, *Ricardo III*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

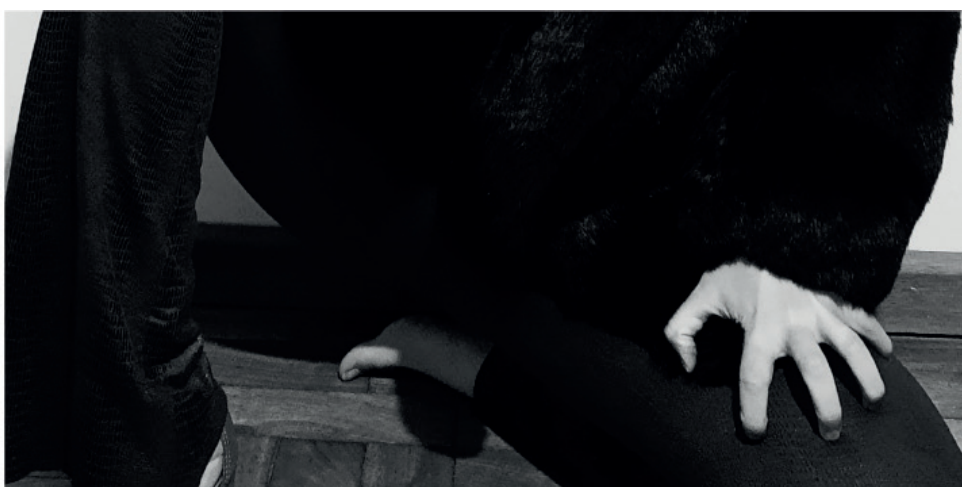


Figura 17 Gabriela Tarouco, *Duque de Gloucester*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 18 Gabriela Tarouco, *Corpo Vibrátil*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 19 Gabriela Tarouco, *Estrutura*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm



Figura 20 Gabriela Tarouco, *Base*, 2020. Fotografia digital, 37,5cmX12,5cm

REFERÊNCIAS

Cindy Sherman. *Still de filme sem título #30*. 1979. Impressão de prata em gelatina. 6 13/16 × 9 1/2" (17,3 × 24,1 cm).

Dina Kelberman. *I am Google*. em andamento, disponível em: <<https://dinakelberman.tumblr.com/>> Acesso em 22 de Março de 2022.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, 2012.

Ligia Pape. *Eat Me - A Gula ou a Luxúria? Versão I*. 1976. Objetos de sedução variados.

Lygia Clark. *O método terapêutico*. 1976.

Nan Goldin. *The Ballad of Sexual Dependency*. 1985. Instalação multimídia.

Sophie Calle. *La filature*. 1981. fotografia.

Recebido em 15 de janeiro de 2023 e aceito em 31 de janeiro de 2023

Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons.

