

# Slow Down

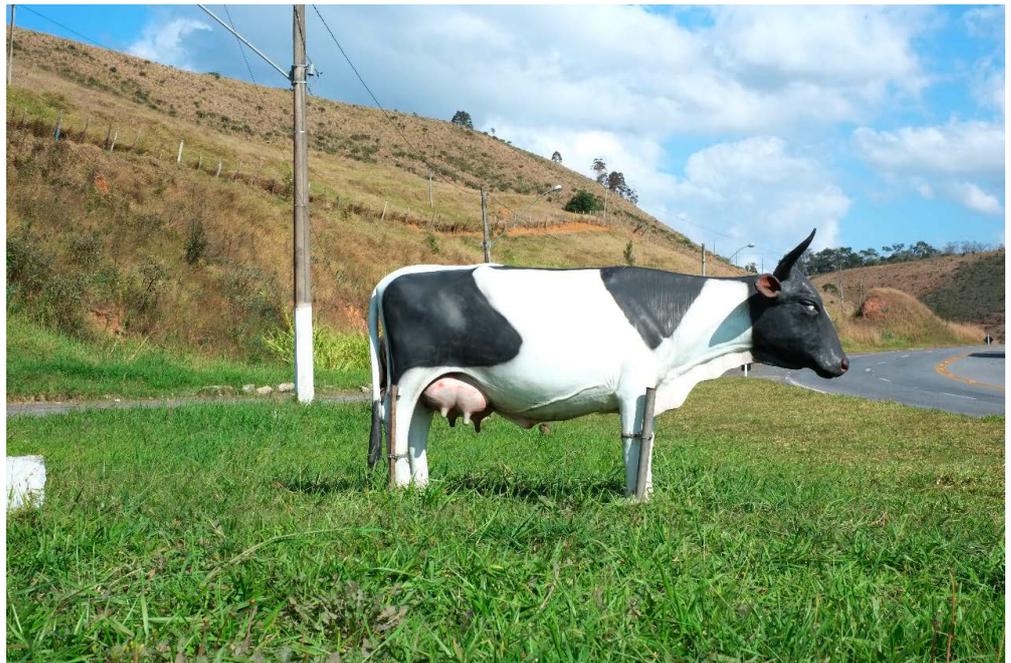
Daniele Cavalcante<sup>1</sup>

---

1 Nasceu em Fortaleza - Doutoranda em Arte, Cognição e Cultura pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro onde pesquisa “a poética da desapareição” e investiga os desdobramentos entre a experiência estética/política e o aparecimento sensível da ideia, através da fotografia, do objeto e da pintura, sob orientação do prof. Dr. Alexandre Sá. Mestre pelo mesmo programa, participou de diversos editais e exposições como Depois do Futuro, 2016, Nanica I Exposição Portátil, 2017, Pavilhões [Casa França Brasil], 2017, Faça você mesm\_ – um guia de leitura (1/20) [a Mesa], 2018 e, X Prêmio diário Contemporâneo 2019. Vínculo institucional: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, R. São Francisco Xavier, Rio de Janeiro, 20943-000 e Universidade Federal Fluminense. E-mail: dcavalcante@id.uff.br. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2197-8203>. Lattes iD: <http://lattes.cnpq.br/4587240836817218>. Rio de Janeiro, Brasil.



Animais de fibra de vidro à beira da estrada lembrados em imagens de ideias - o pano de fundo do animal é o mundo e a fotografia aproxima pela imagem precária das superfícies plásticas, o conceito moderno de um futuro que jamais ocorrerá. O corpo aqui é tratado como ruína de uma melancolia, a imagem nostálgica o revela como ornamento da indiferença. Há a anúncio de uma espera que trata do que escapa ao esforço da fotografia. O animal se encarrega do traço de despaisagem na construção de uma imagem do que resta da solidão. É no movimento deambulatório do artista e na dança lenta do objeto que pretendo existir-me [a mim e ao outro], para então permanecermos entre o desejo e a coragem de não saber.





Este é um artigo publicado em acesso aberto sob uma licença Creative Commons 