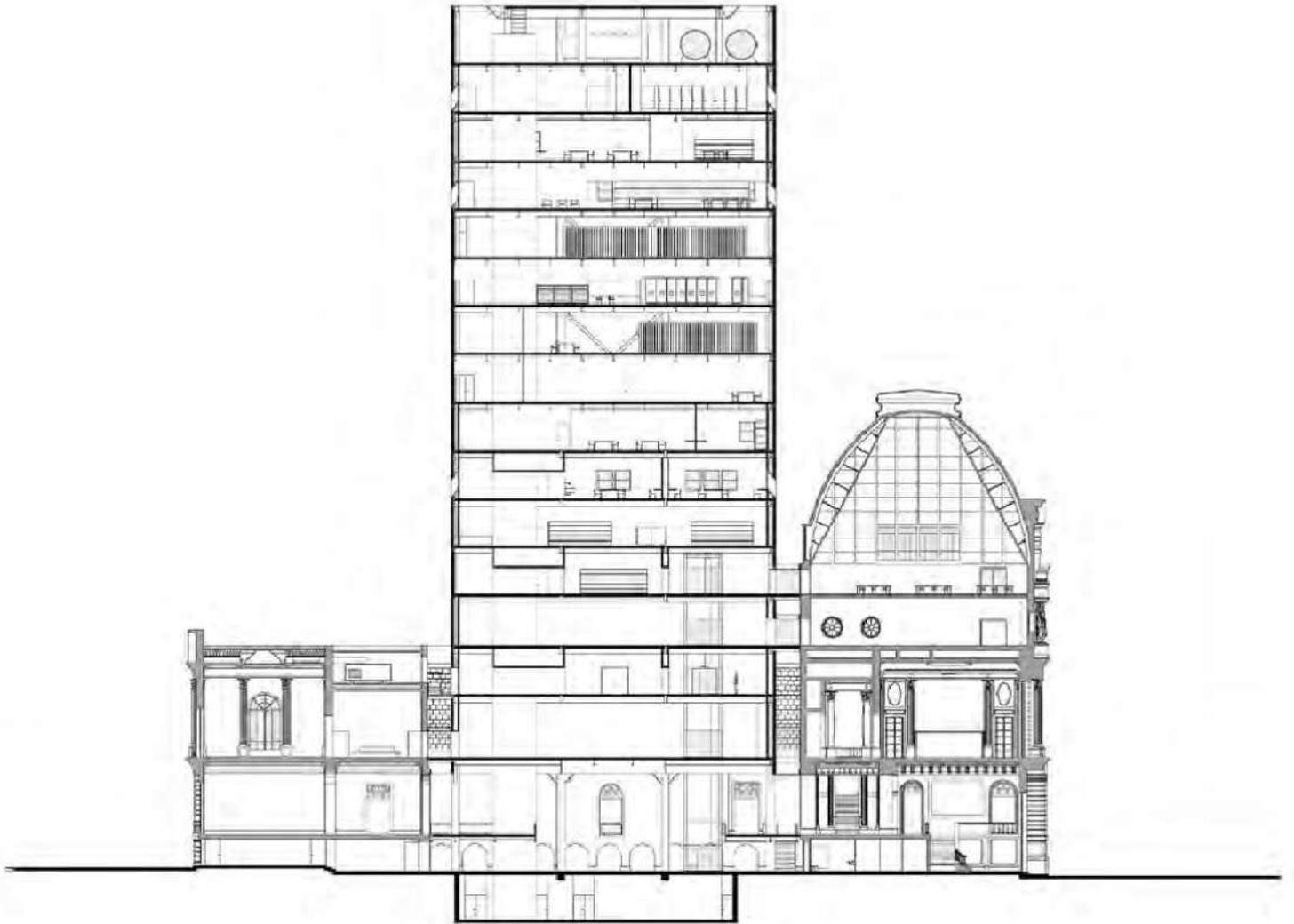




MNBA

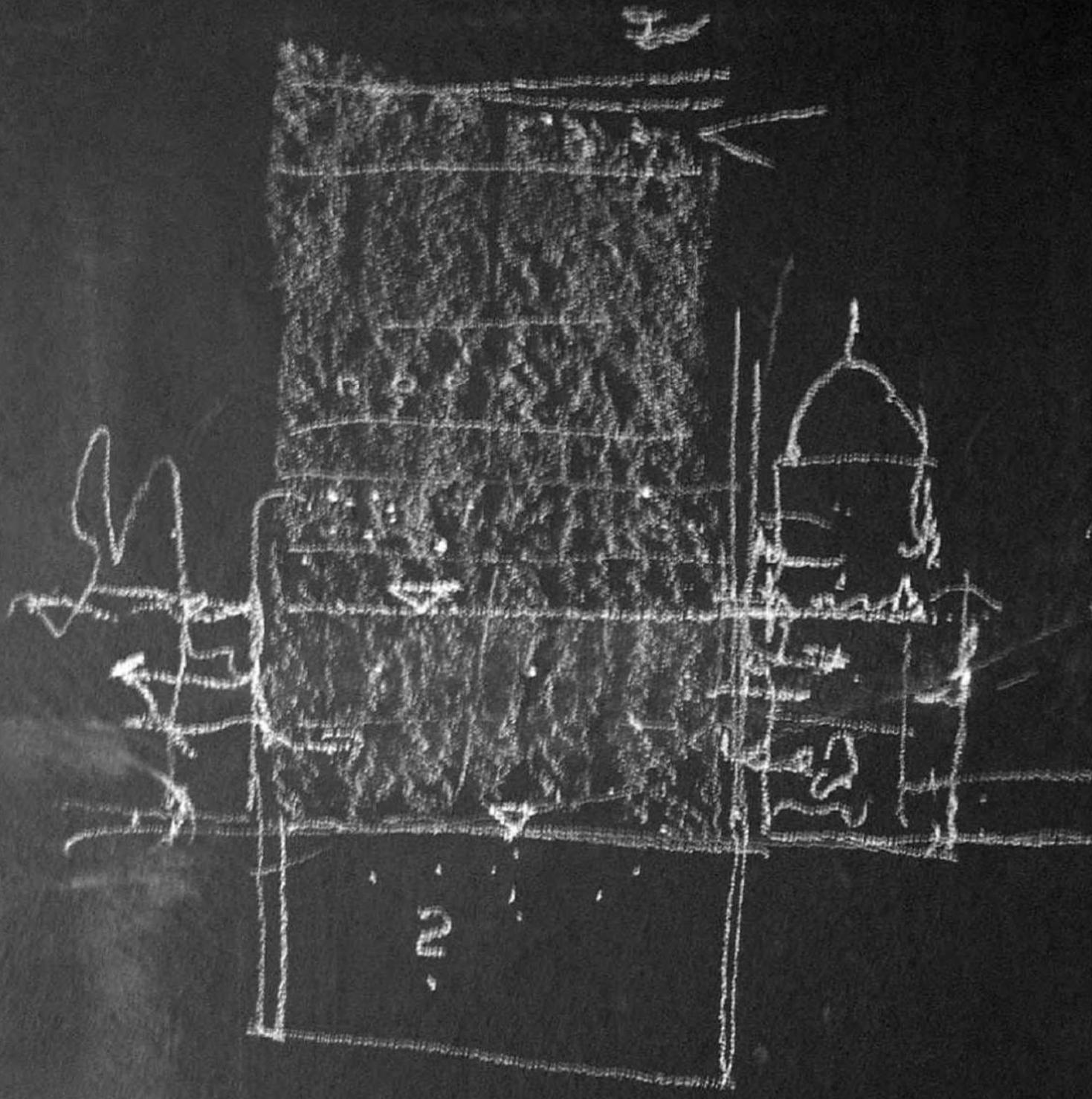


RUA MÉXICO

AV. RIO BRANCO

0 2 5 10m

CORTE



1 CLUBE NAVAL

2 I.N.S.S.

3 TEATRO MUNICIPAL

4 M.N.B.A.

5 MINISTÉRIO DA SAÚDE

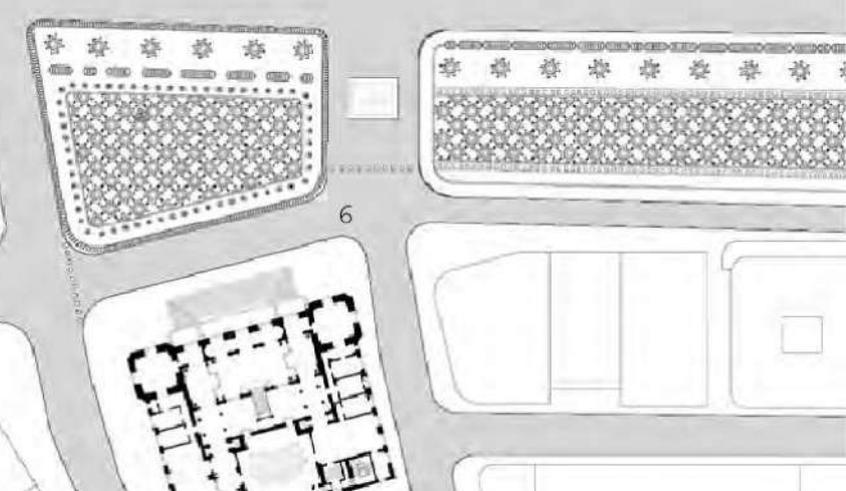
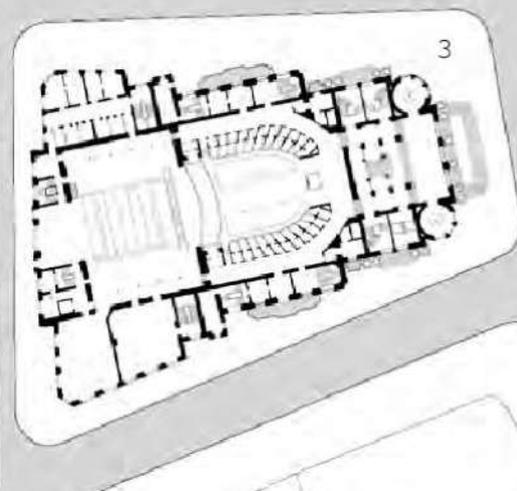
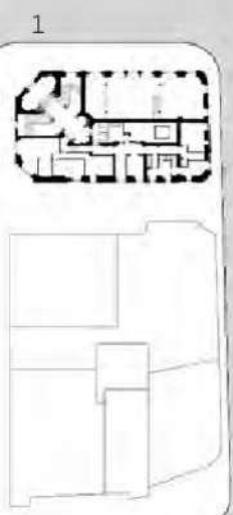
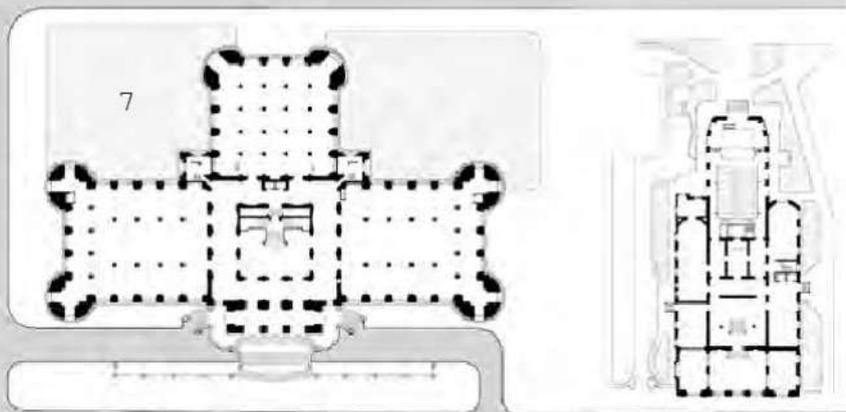
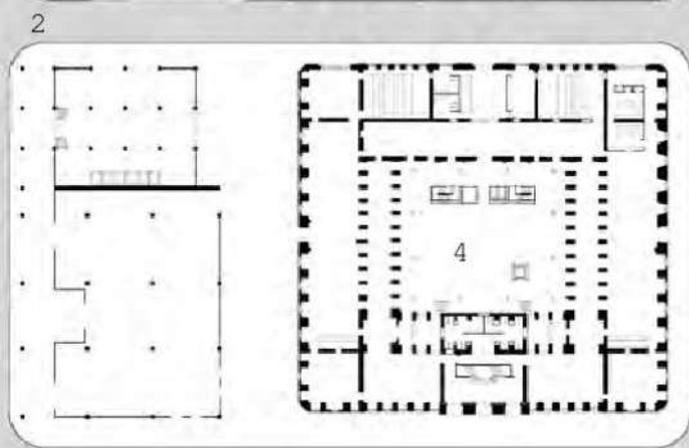
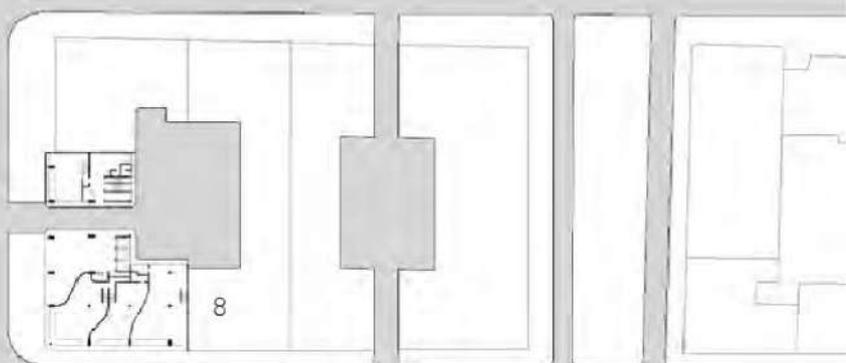
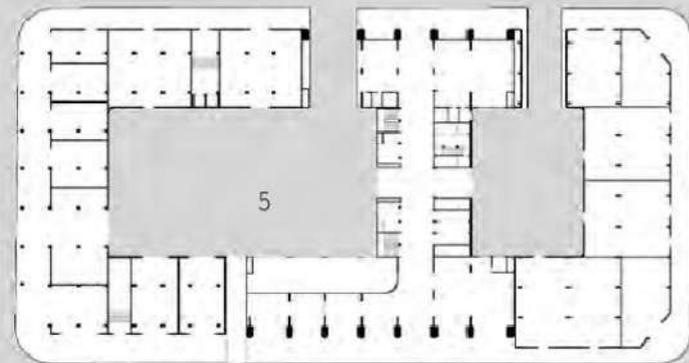
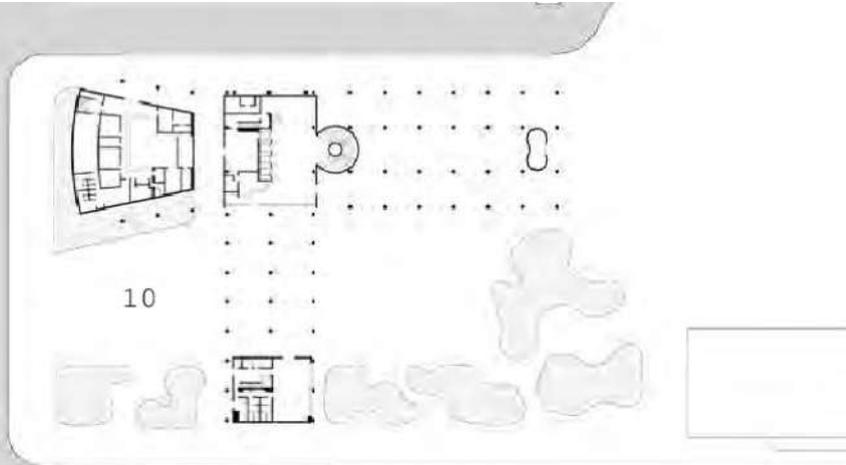
6 CÂMARA MUNICIPAL

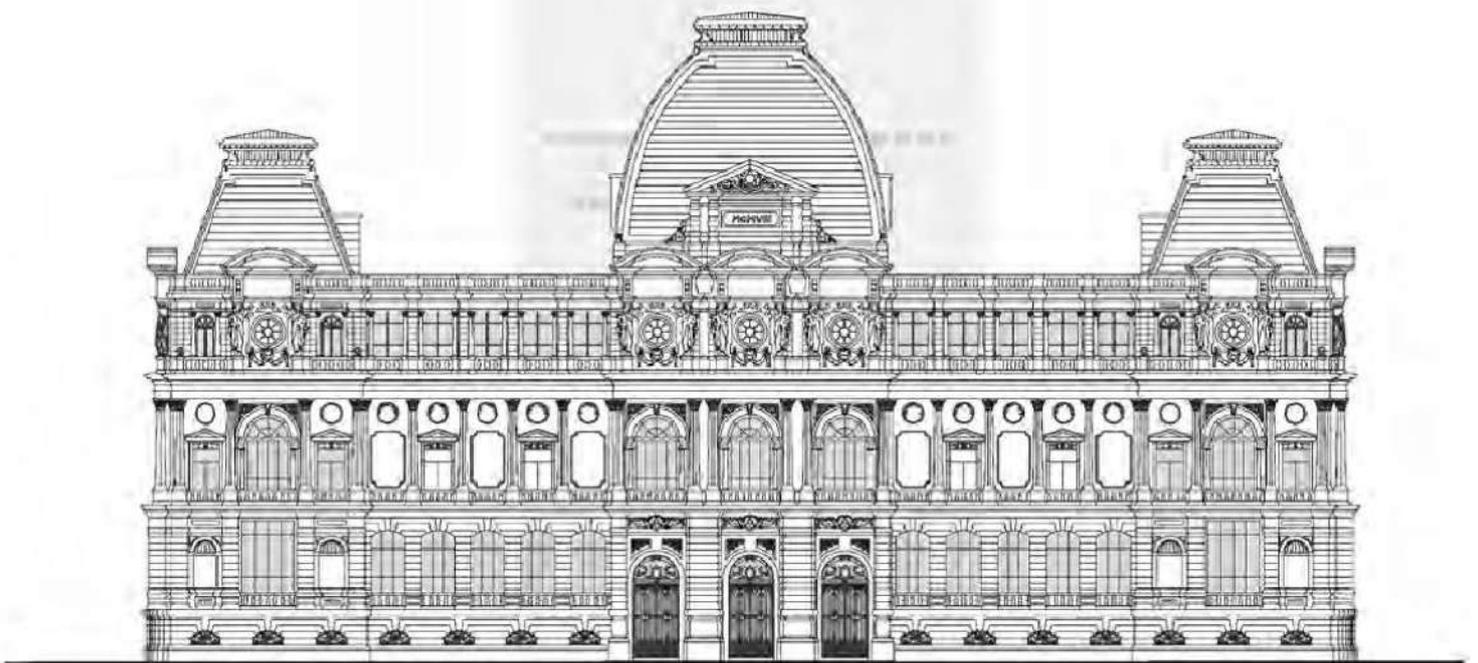
7 BIBLIOTECA NACIONAL

8 A.B.I.

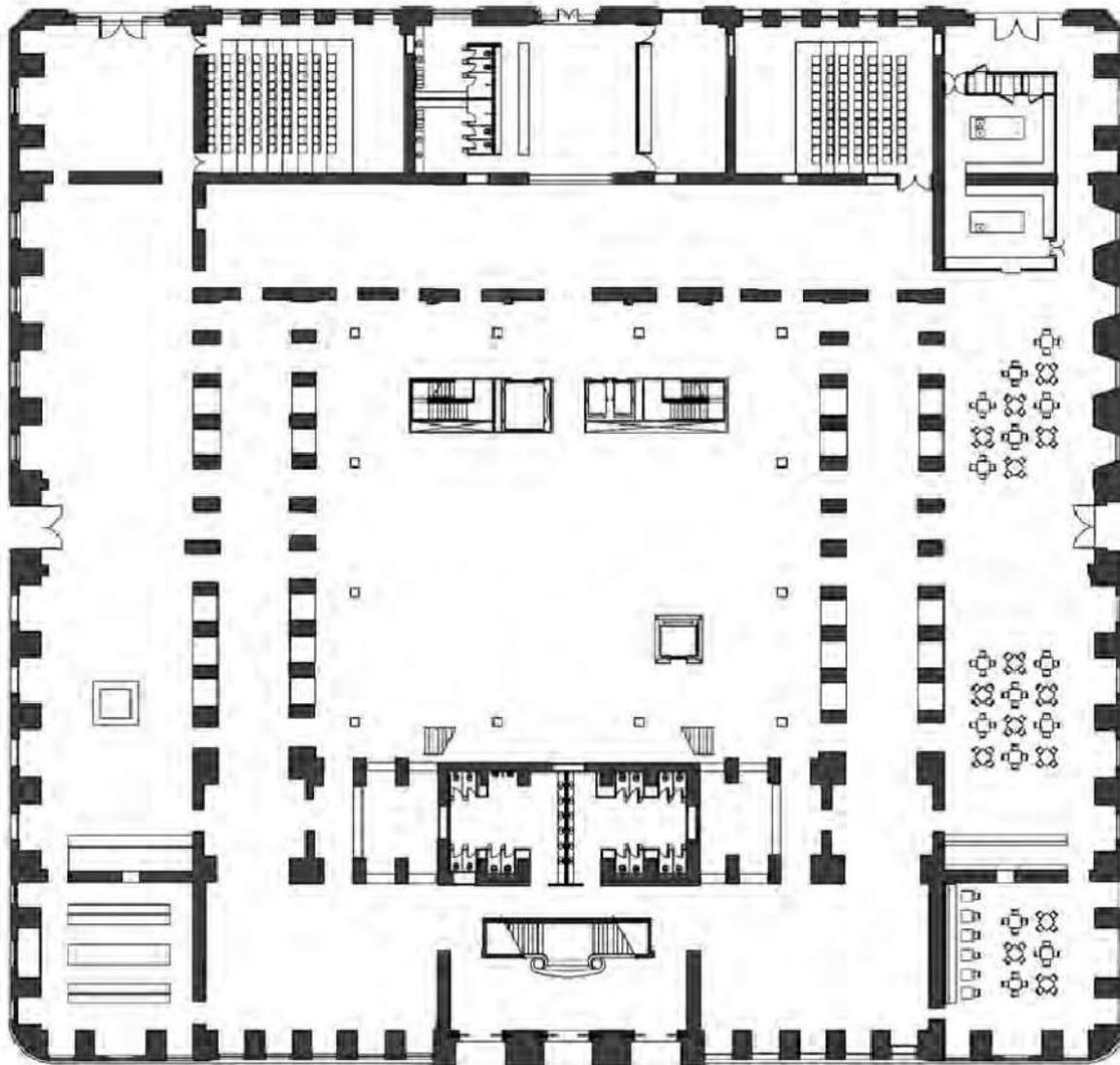
9 SUPREMO TRIBUNAL

10 PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA





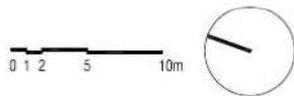
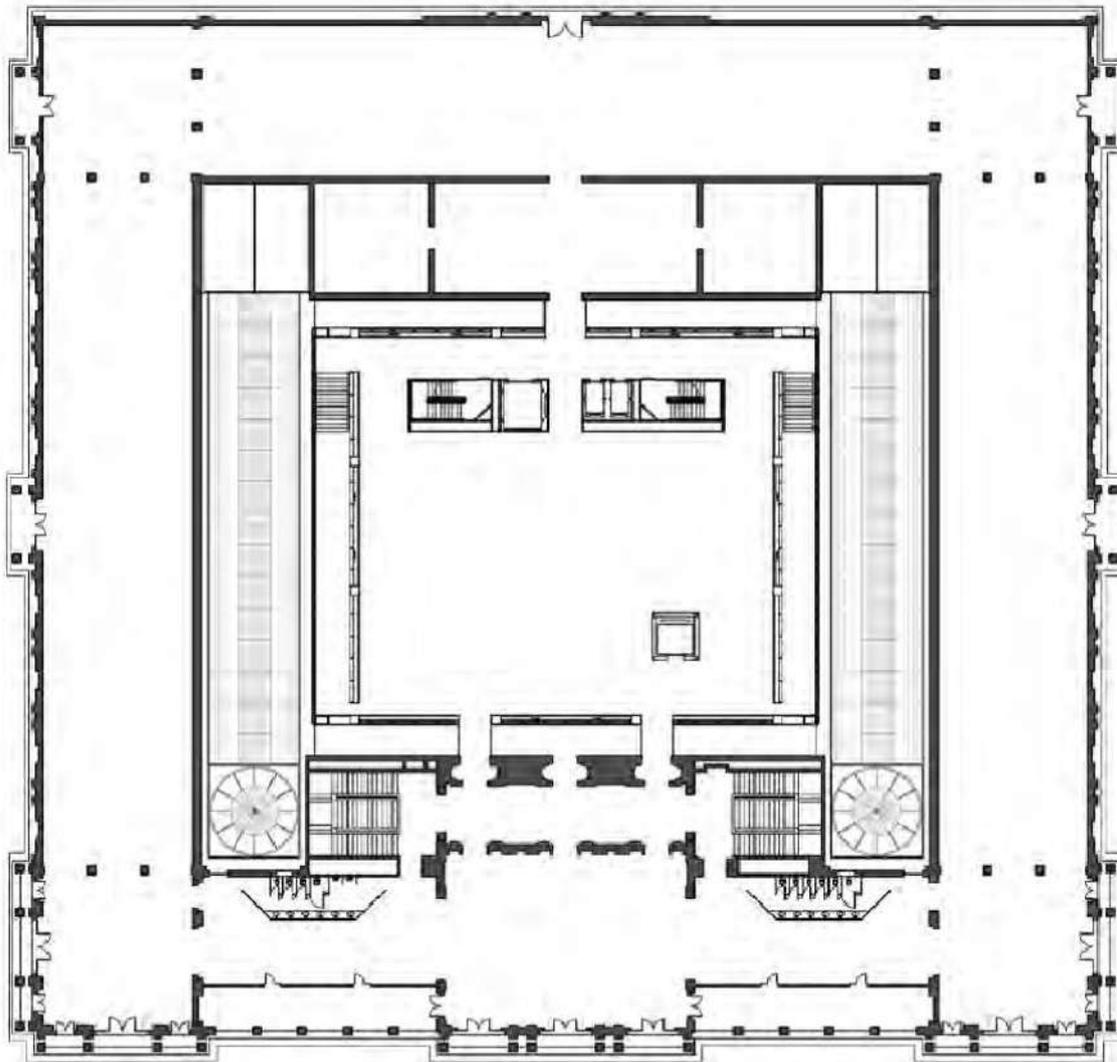
FACHADA AVENIDA RIO BRANCO



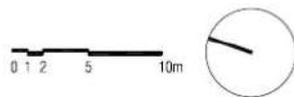
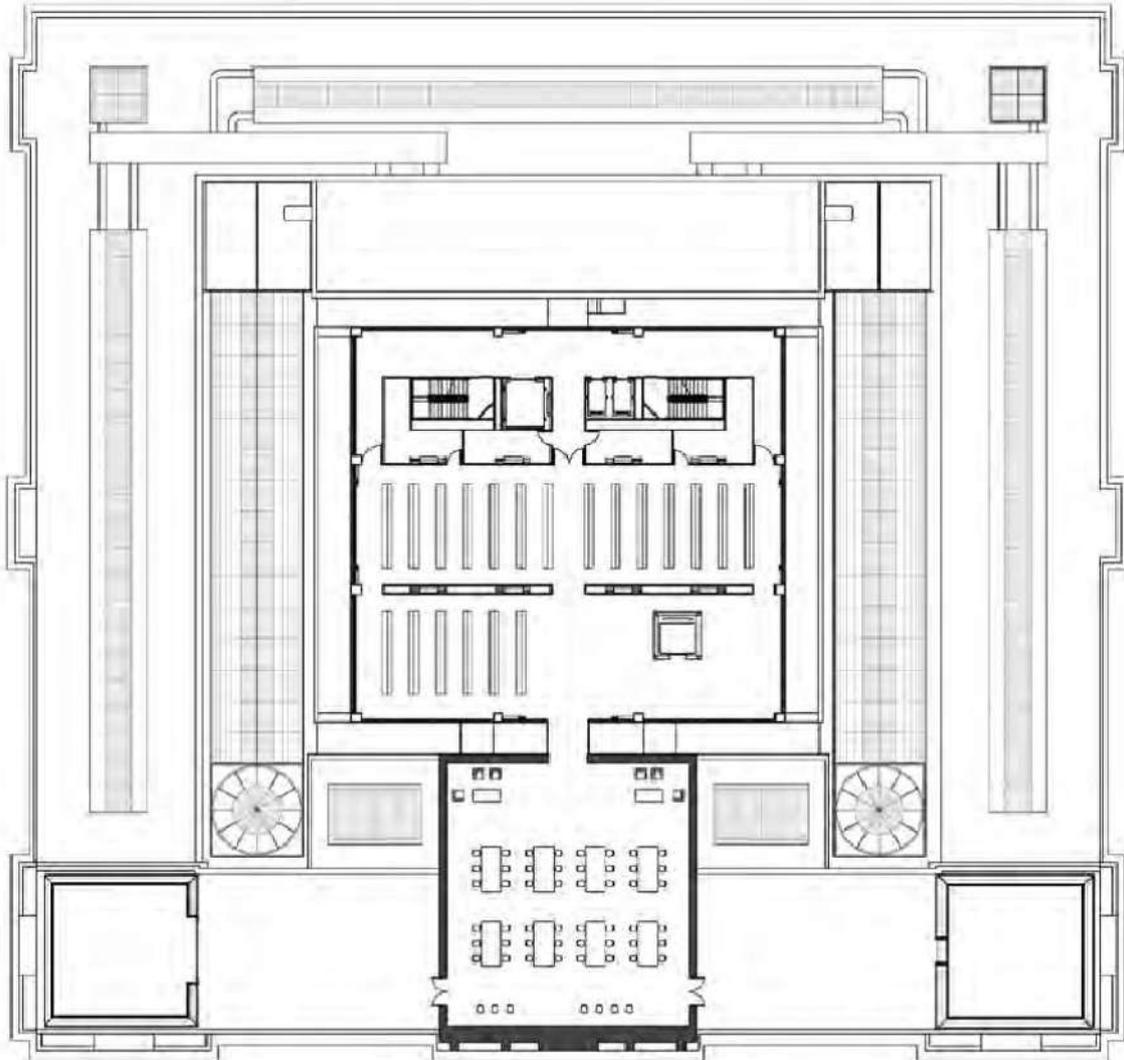
0 1 2 5 10m



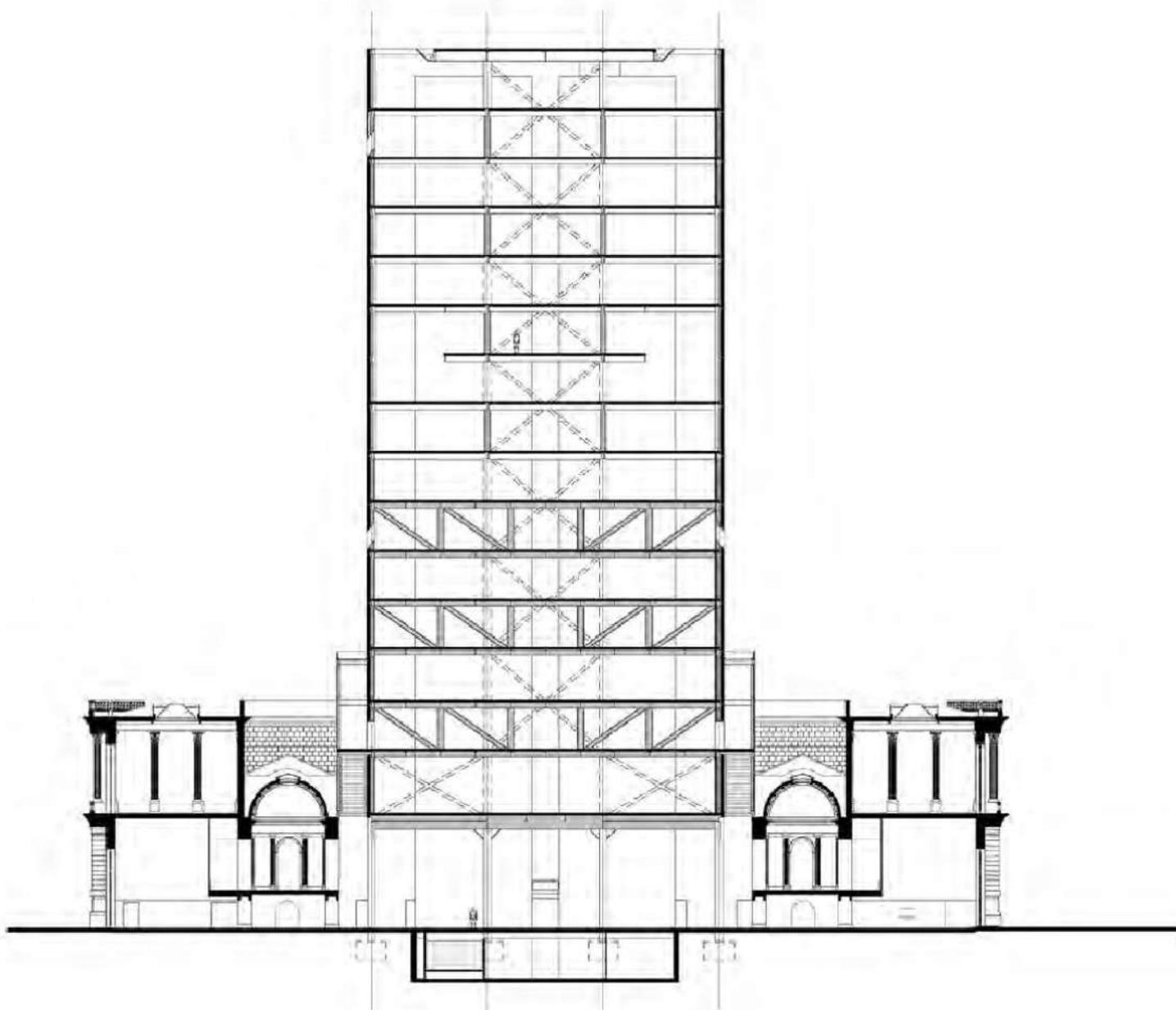
PLANTA DO NÍVEL TÉRREO COM SERVIÇOS E ACOLHIMENTO



PLANTA DO NÍVEL DOS SALÕES DE EXPOSIÇÃO



PLANTA DO NÍVEL DA BIBLIOTECA COM SALA DE LEITURA SOB A CÚPULA E ACESSO ÀS VARANDAS SOBRE A AV. RIO BRANCO



0 1 2 5 10m

CORTE COM ESQUEMA ESTRUTURAL

Museu Nacional de Belas Artes, RJ  
Projeto de Readequação  
Paulo Mendes da Rocha, 2005  
Área construída: 23.000  
Colaboradores: Martin Corullon, Guilherme Wisnik,  
Anna Ferrari, Gustavo Cedroni, Stefan Baumberger  
e Carolina Castro  
Estrutura: Heloisa Maringoni

## MNBA - Rio de Janeiro

O edifício sede do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, posto em questão quanto à sua restauração e atualização, exige uma abordagem técnica, na essência.

Toda a situação, do ponto de vista dos conceitos de memória e futuro, deve incidir sobre a idéia de como intervir. Convoça e submete a técnica a esses conceitos amplos - a cidade atual - o único e último recurso para uma aproximação possível de realização. Uma visão de idéia e coisa. Construção - restauração.

A preocupação principal é a restauração da monumentalidade histórica deste recinto da cidade do Rio de Janeiro, com a oportuna presença deste museu reformado, atualizado. Reconstruir o MNBA.

Para tanto, o partido adotado visa duas operações básicas:

1. Restaurar e recompor o edifício original, com sua característica histórica peculiar, para exclusivos recintos expositivos, abertos ao público. Esvaziá-lo de todas as instalações secundárias de apoio e, ainda, demolir o que foi acrescentado de modo prejudicial.

2. Construir uma estrutura nova, anexa, para abrigar todas as instalações administrativas técnicas de apoio e do maquinário, indispensáveis à modernização do museu.

Um anexo de serviços técnicos por dentro do antigo edifício, implantado no vazio do pátio interno. Uma torre circundada pela construção horizontal existente.

**Diante desta nova configuração, alguns destaques podem ser dignos de nota:**

- O anexo será realizado com estruturas metálicas de fácil montagem e as fundações adequadas à situação e condição do prédio atual.

- O sistema construtivo desenhado é usual

e oportuno, intercalando andares estruturais com andares livres, sistema muito propício às novas e desejadas instalações de apoio do MNBA. Depósitos do acervo, salas de trabalhos e montagens, laboratórios de restauro, máquinas, sistemas de climatização e demais exigências indispensáveis, estabelecidas no programa.

- Os níveis de pisos nesta nova estrutura, coincidindo com os níveis dos salões de exposição na coroa antiga, ampliam as áreas expositivas das salas originais sem tocar no caráter de coisa restaurada. O novo deve aparecer de modo claro, constituindo a atual integridade dos espaços do museu.

- No nível do chão da cidade, toda a quadra do museu estará livre para a máxima imprevisibilidade possível dos eventos e convívio com a vida urbana cotidiana. Exposições temporárias, café- restaurante, vendas, áreas de recepção...

A entrada principal do público visitante será mantida na Av. Rio Branco e através da escadaria do projeto original.

- O acesso do público à torre limita-se aos andares expositivos coincidentes nas duas construções. Os demais níveis do anexo serão restritos ao pessoal especializado ou convidados.

- Quanto à cota superior da torre, é possível fazê-la coincidir com a cota da torre do MEC.

- Do ponto de vista do cenário urbano, a torre será confundida com outra qualquer do entorno. Sua implantação deverá parecer enigmática no conjunto e não existir para o pedestre no passeio público na vizinhança.

Esta é uma breve introdução para os demais elementos descritivos, bem como os desenhos, plantas, secções e modelo do conjunto proposto.