

A revista *Concinnitas* é uma publicação semestral do Instituto de Artes da UERJ e tem como uma de suas metas trazer um debate específico a cada edição. Para esta que agora trazemos a público, o conselho editorial propôs a composição de um dossiê que pudesse levantar discussões sobre a função do curador, especialmente a que vem sendo desempenhada no circuito contemporâneo de arte. Os cinco ensaios que integram o dossiê, de modo geral, partem da constatação de que houve um destaque especial para a figura do curador nos últimos 20 ou 30 anos, passando sua tarefa de manutenção, conservação e exibição de acervos para a de idealização de exposições, o que inclui uma atuação social diretamente associada às instituições. Traduzindo posicionamentos, mas também elaborando perguntas e algumas respostas, o conjunto contém os textos de Marilúcia Bottallo, Olu Oguibe, Jens Hoffmann, Roberto Conduru e Paulo Sergio Duarte, que gentilmente os cederam.

Como vem acontecendo desde seu primeiro número, *Concinnitas* convida um artista a montar um portfólio para ser encartado na edição. Solicitamos agora a participação de Anna Bella Geiger, que foi artista visitante do Departamento de Linguagens Artísticas do Instituto de Artes, em 2003/2004, e com quem tivemos a grata oportunidade de conversar por longas e prazerosas horas. O conjunto de obras, por ela selecionadas, revela uma insistente proximidade de sua produção com a discussão teórica e nos faz compreender melhor não só a trajetória da artista, como a da arte no Brasil nos últimos 30 anos. Desse conjunto escolhemos uma das fotos de *O pão nosso de cada dia*, um trabalho de 1978, que editamos na capa.

De *Concinnitas* 6 ainda faz parte o artigo *Performance* e telepresença, que Renato Cohen nos enviou pouco antes de falecer. Para dividir conosco uma homenagem a ele, convidamos o artista e teórico Lucio Agra, cujo texto emocionado agradecemos. Nesta edição também temos a satisfação de publicar a entrevista de Jorge Luiz Antonio com o poeta multimidiático Chris Funkhouser, que esteve no Brasil em 2003, bem como os artigos que nos foram encaminhados por Ivana Monteiro, Nanci de Freitas e Carolin Overhoff Ferreira.

A tradução da segunda parte do texto *A educação do an-artista*, de Allan Kaprow, e as resenhas elaboradas por alunos de graduação do Instituto de Artes, que fecham esta edição, são parte do projeto de formação de artistas, teóricos e público, que a editoria considera fundante do conceito da publicação.