

1 / 4 / 15 - o pão nosso de cada dia, 1978

saco de pão e seis cartões postais
(fotos de Januário Garcia)
17 x 12 cm (cada cartão)
coleção D. Rockefeller, Nova York e
coleção FOGG Collection, Harvard, Boston
(fotos originais)

2 - "rRolinhos - little Scrolls", 1999

metal, papel, pergaminho, desenho
comprimento 70 cm
altura 3,4 cm

3 - local de ação nº10, 1980

serigrafia e clichê - 29 x 50 cm
coleção The MoMA, Nova York

5 / 7 - Ideologia, 1973-1983

Vídeo em cores, 1min
coleção The MoMA, New York

6 - passagens (detalhe), 1975

fotomontagem (fotos de Paula Gerson)
7 x 200 cm

9 - variáveis, 1976

desenho - 30 x 42 cm

**10 - o Rio de Janeiro como
centro cultural do mundo, 1976**

11 - burocracia, 1975
desenho - 15,5 x 21,5 cm
coleção da artista

12 - meio-globo, 1999

fandres, chumbo, cobre
13 x 13 cm

13 - o pão nosso de cada dia, 1978

instalação na galeria Cândido Mendes,
Rio de Janeiro (1978) e na
XXXIX Bienal de Veneza (1980)

14 - brasil nativo/ brasil alienígena, 1977

(série de 9 pares) cartões postais
(fotos Bloch Editores e Luiz Carlos Velho)
10 x 15 cm (cada cartão)
coleção The MoMA, Nova York e
coleção Centre George Pompidou

16 - local da ação - com o pão nosso de cada dia, 1978

Vídeo, 1 min

17 - Ohren Athena II - da série Fronteiriços, 2003

18 - "o céu que nos protege"
3 dos fotogramas do filme de Bernardo Bertolucci
com imagens da artista
10 x 15 cm cada

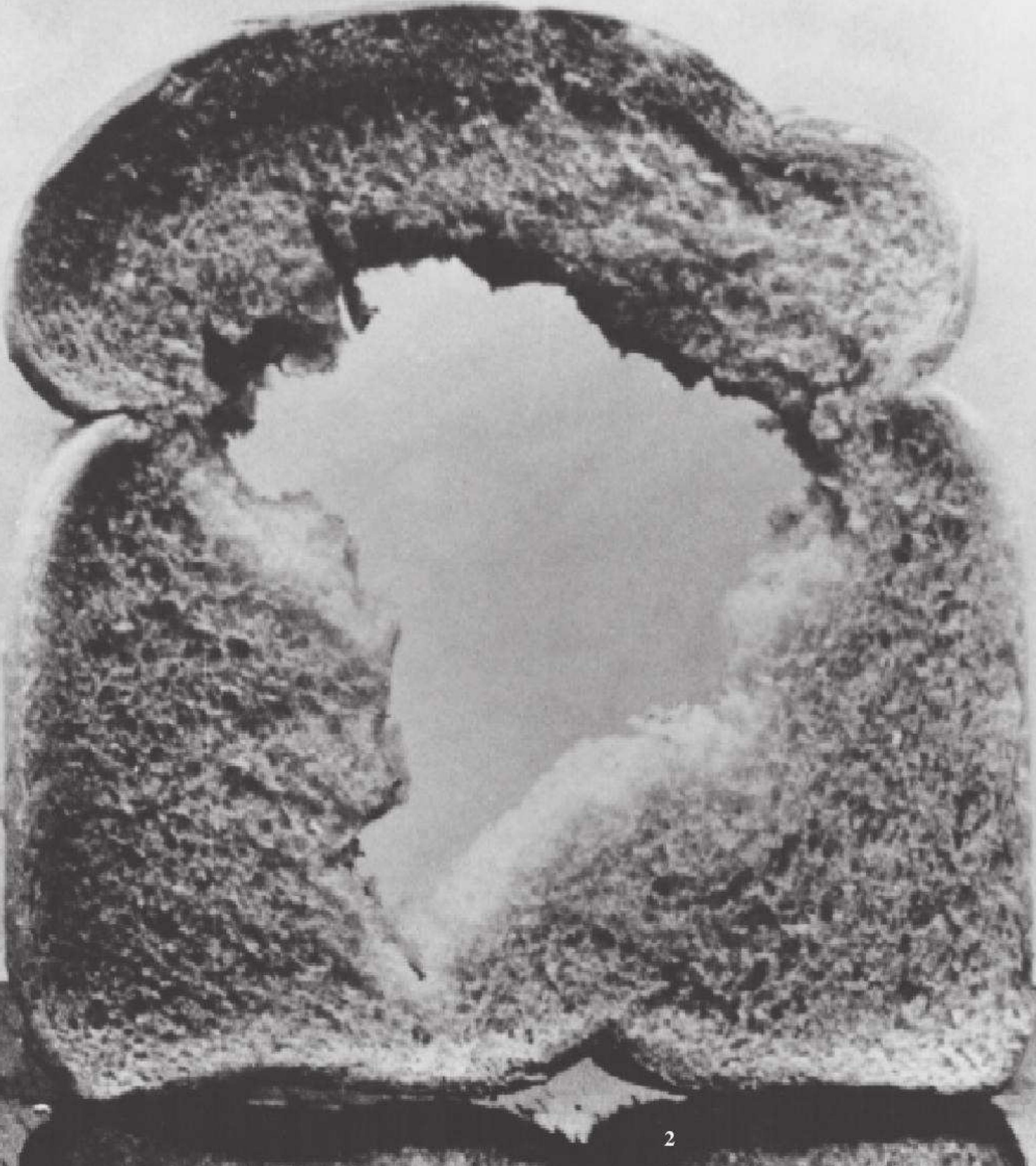
19 - passagens nº1, 1974

vídeo em preto e branco
coleção The MoMA, Nova York

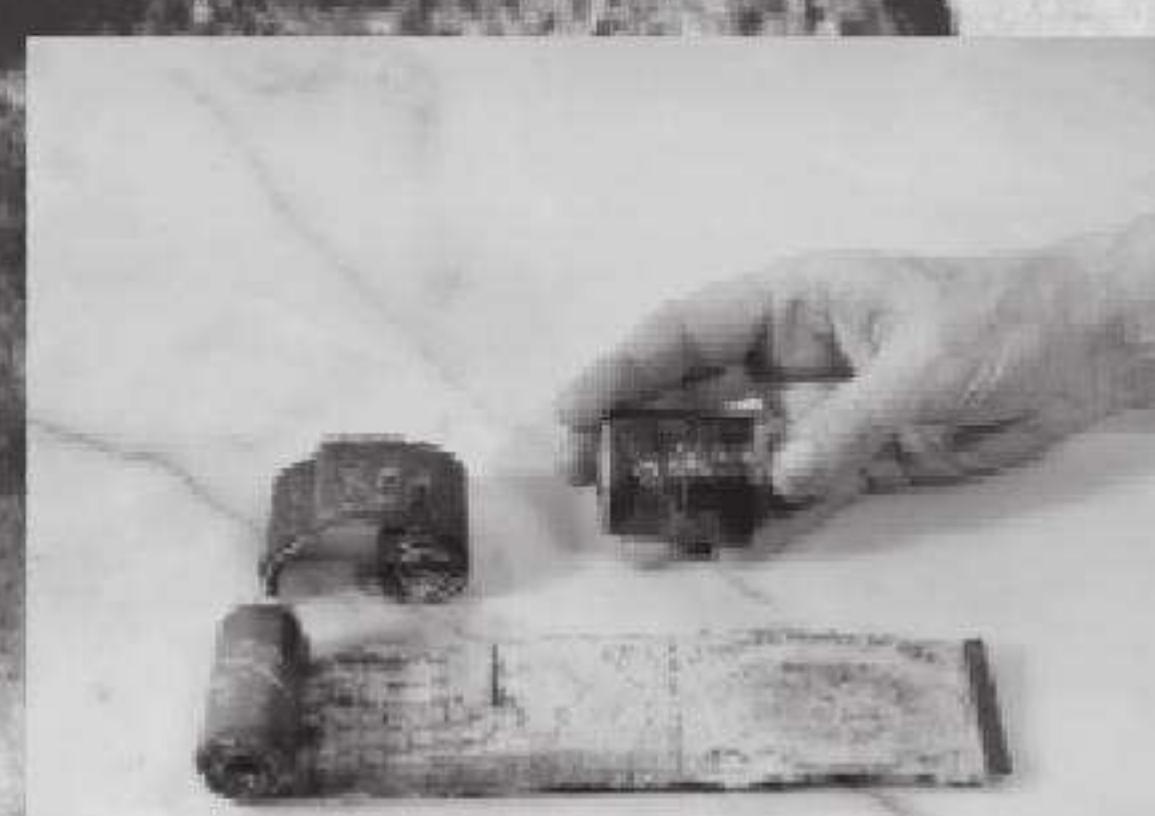
20 - meio-mundo B - da série Fronteiriços, 2002

folha de flandres, encaustica e metais
20 x 20 x 3,5 cm

1



2





3



5



6



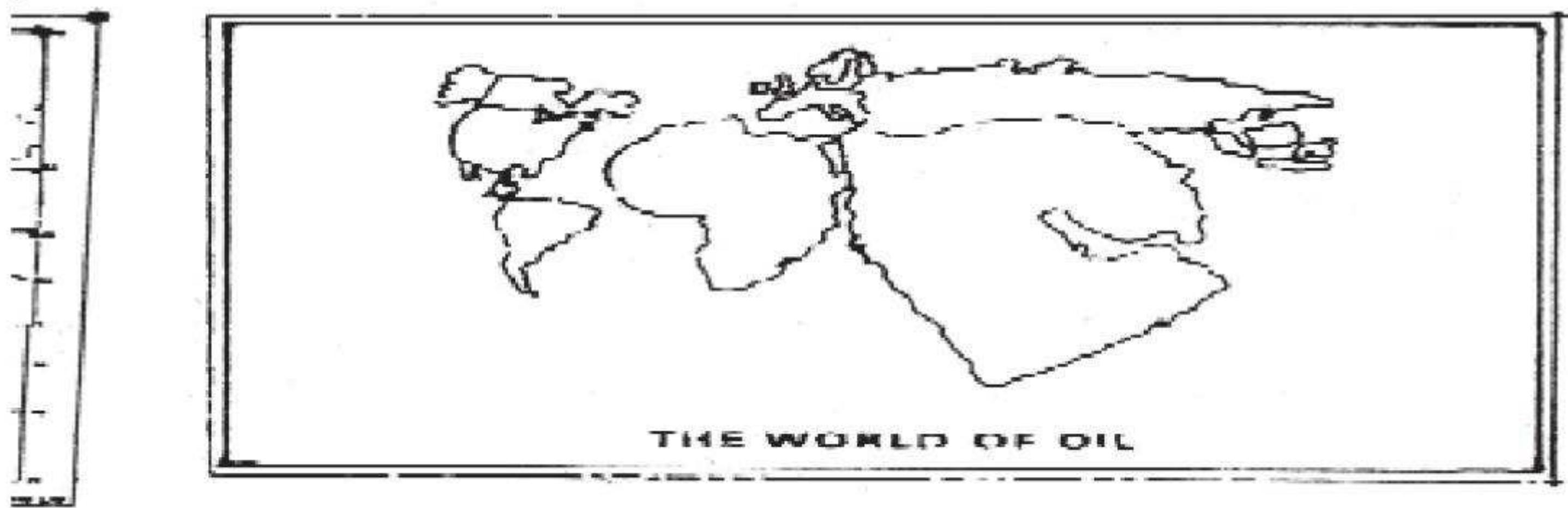
7



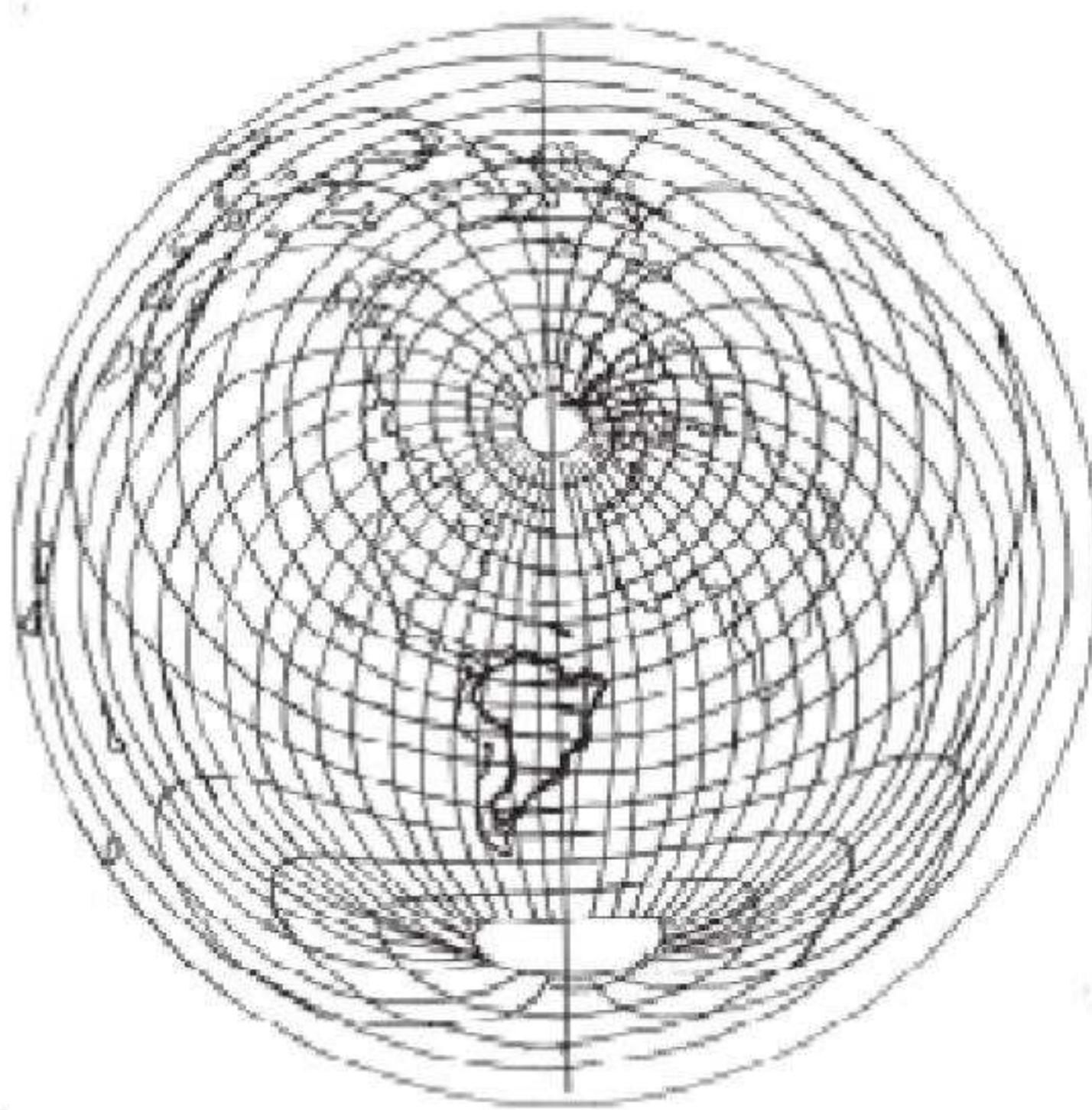
8



9



10



11



12

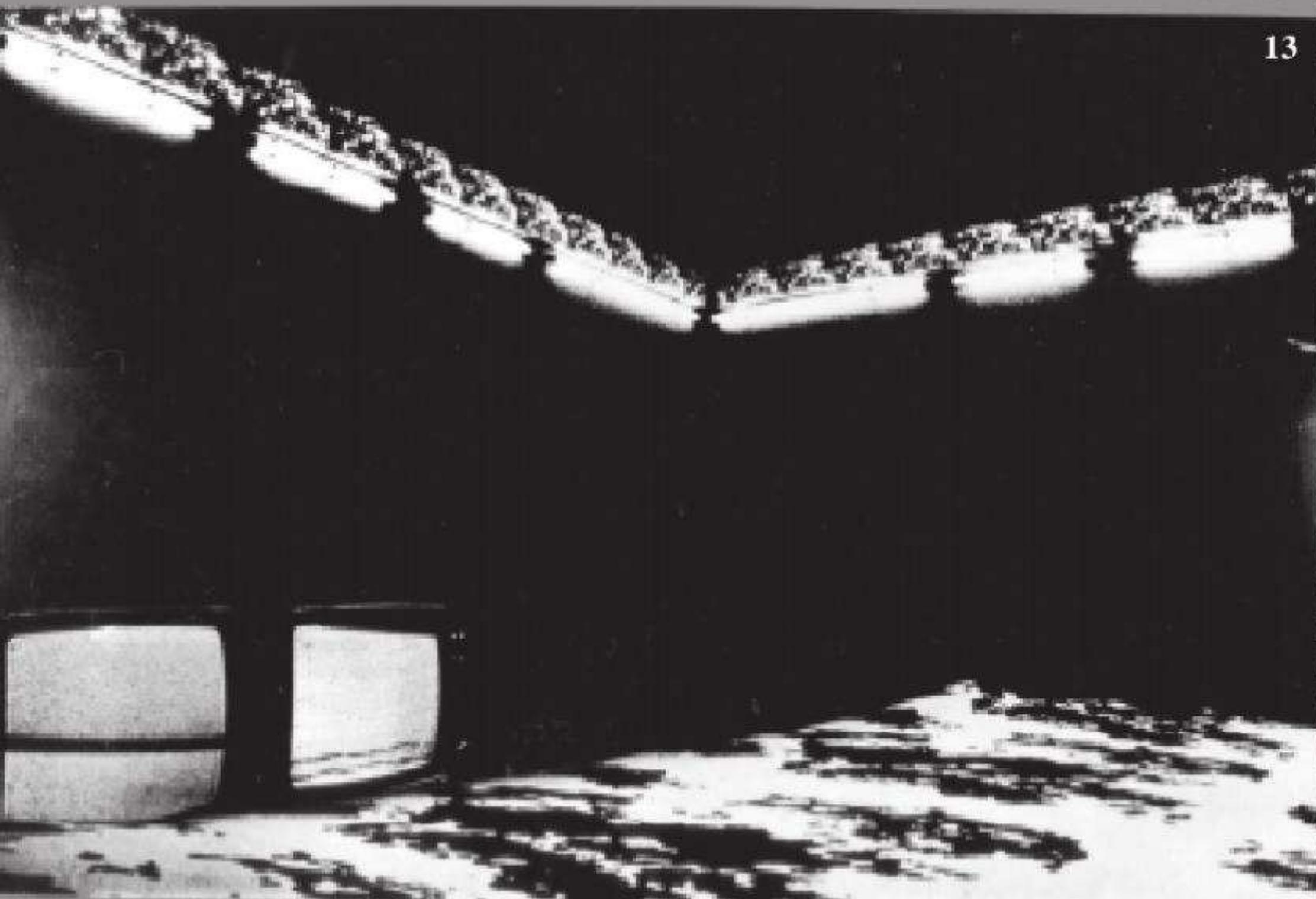


14



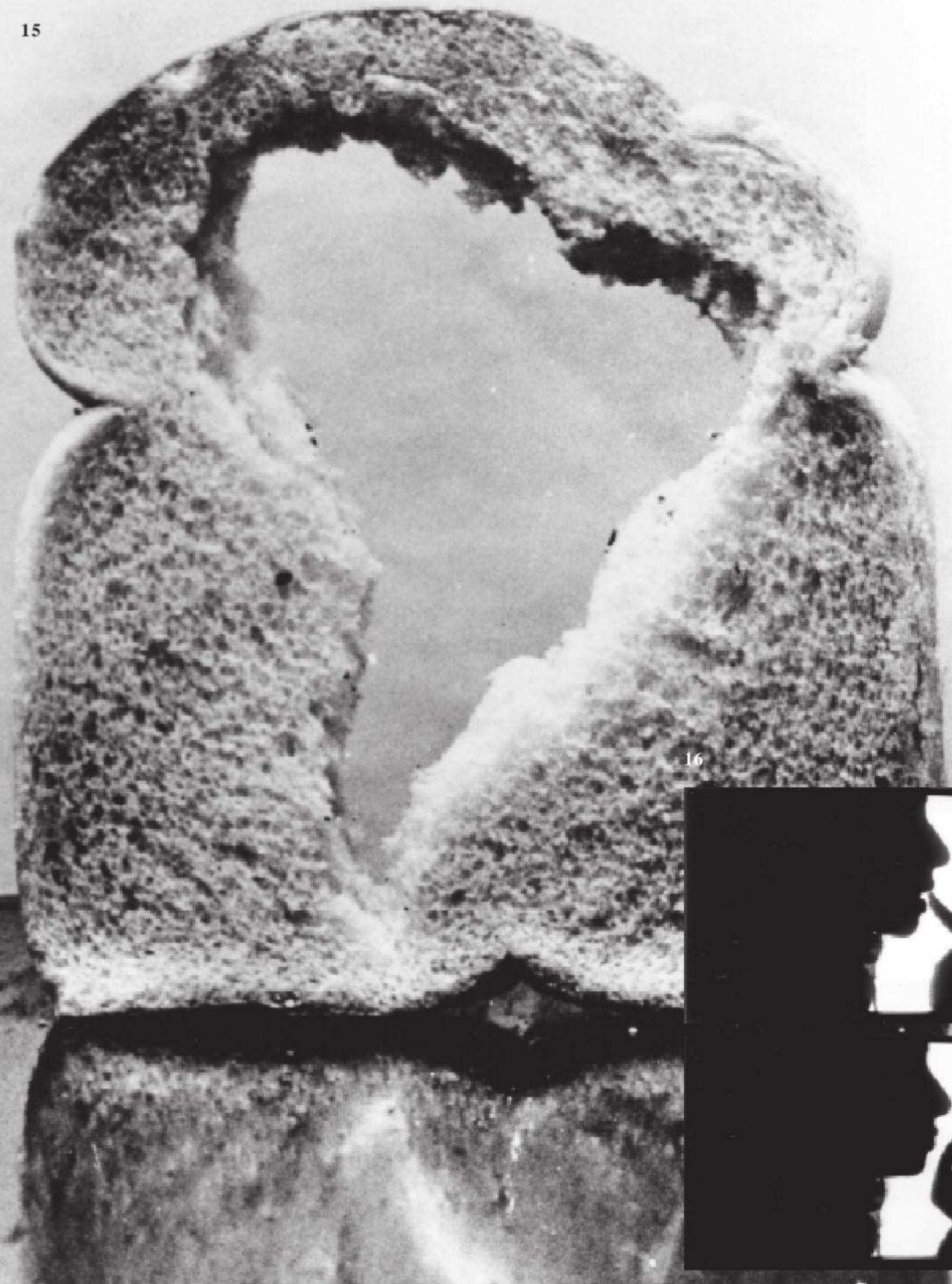
XVI BIENAL DE SÃO PAULO

13



ANNA BELLA GEIGER

15



16





