

Neste quinto número queremos agradecer especialmente a participação de Antonio Manuel pela organização da série de imagens que configura o portfolio desta edição, mas também pela capa e pela entrevista gentilmente concedida a Concinnitas e ao grupo RRadial, composto por Alexandre Vogler, Luís Andrade e Ronald Duarte.

Também somos gratos pela contribuição da família de nosso querido colega Gustavo Schnoor, de quem publicamos as anotações do último curso por ele organizado. Da mesma maneira, agradecemos ao professor Roberto Conduru, que prefaciou essas anotações carinhosamente organizadas por Liana Schnoor. O texto que publicamos é nossa forma de homenagem ao para sempre colaborador e membro de nosso conselho editorial.

Temos ainda o enorme prazer de publicar nesta revista o ensaio cedido pelo historiador alemão Robert Kudielka, assim como é prazerosamente que publicamos o artigo do artista e teórico brasileiro Milton Machado. Publicamos também, com a mesma satisfação, o texto do professor e historiador Alberto Cipiniuk. Esses três últimos artigos têm, de alguma maneira, como questão que os perpassa, a discussão historiográfica e teórica da arte, nosso enfoque prioritário neste número. A história da arte que permeia a investigação de seu objeto com a discussão de seu fazer é ainda a premissa do texto de Walter Benjamin, que traduzimos nesta edição, mas é também uma pontuação em vários artigos publicados, como os das historiadoras Leila Danziger e Vera Beatriz Siqueira, a quem agradecemos pela colaboração.

Também queremos agradecer ao teórico e professor Arlindo Machado, que nos honrou com seu instigante artigo, ao historiador Aldrin Figueiredo e ao artista e professor Luís Andrade por suas contribuições. Da mesma maneira somos absolutamente gratos pela colaboração da professora e pesquisadora Vera Lins, do historiador Yobenj Aucardo, do artista Alexandre Sá e de Fernanda Pequeno, que resenharam livros e exposições que, esperamos, assim como todos os artigos e ensaios aqui publicados, possam contribuir para a discussão da história, da teoria e da crítica de arte no Brasil.