

Apresentação

Concinnitas: Revista do Instituto de Artes da Uerj é uma publicação semestral e se propõe a ser um espaço de reflexão teórica sobre a arte, em suas diversas manifestações, bem como para ações artísticas contemporâneas. A revista, portanto, pretende-se um suporte do debate no campo da cultura artística, divulgando pesquisas acadêmicas do Instituto e de outras instituições, assim como de colaboradores independentes.

Neste número 4, Concinnitas, que teve sua linha editorial e seu projeto gráfico revistos, manteve da concepção original a publicação da seção Portfolio do Artista. Convidamos para esta edição Nelson Felix, que foi artista-residente na Uerj, em 2002. Nelson selecionou e organizou uma série de registros fotográficos de duas de suas instigantes proposições: Grande Buda e Mesa. As fotografias organizadas nesse portfolio consistem tanto em registros dos trabalhos como em uma nova proposição do artista, especialmente elaborada para esta publicação.

Apresentamos um caderno cujo objetivo é discutir uma temática relevante para a comunidade acadêmica diretamente ligada à pesquisa artística, à história e à teoria da arte, assim como para os artistas, críticos e teóricos independentes. Deste número, dedicado ao tema Arte e novas mídias, fazem parte os artigos do artista intermídia e teórico Julio Plaza, da pesquisadora, crítica e curadora radicada em São Paulo Christine Mello, da artista, videomaker e professora Simone Michelin e da artista e pesquisadora da UNB, Maria Beatriz Medeiros.

Publicamos também um dossiê com artigos de importantes críticos internacionais que se debruçaram sobre o polêmico trabalho do artista brasileiro radicado em Chicago Eduardo Kac.

Temos ainda a enorme satisfação de apresentar a entrevista da crítica e historiadora de arte Glória Ferreira com os artistas Maurício Dias e Walter Riedweg, de Ana Paula Miranda com o artista Eduardo Coimbra, feita na ocasião de sua exposição na Galeria Cândido Portinari, da Uerj.

Trazemos a público as contribuições de Jorge Luiz Cruz, Isabel Portella, Ricardo Basbaum, Gustavo Bonfim e Giodana Holanda, bem como a resenha do livro O Pensamento Mestiço, enviada por Isabela Frade.

Prosseguindo com nosso objetivo de incentivar a reflexão teórica, esta edição inclui também duas traduções: A Educação do Não Artista I, do criador do happening, Allan Kaprow; e Cabanas, do pesquisador francês Gilles Tiberghien.

Nosso projeto, ao assumir, neste número 4, a edição de Concinnitas, é o de aliar a divulgação de pesquisas acadêmicas à inquietação da produção artística e teórica contemporânea, tanto no âmbito nacional, quanto no internacional. Para tanto contamos com a colaboração valiosa de todo o conselho editorial, com a eficiente participação da equipe de produção, aos quais esta publicação deve sua efetiva edição.

A editora