

Editorial

Os estudos do campo da arte e das demais humanidades vêm sendo divulgados, no Brasil, através de diversas publicações acadêmicas, principalmente ao longo da segunda metade da década de 90. Textos originais em português e traduções alcançam, assim, o seu público: pesquisadores, professores e alunos das universidades. As revistas acadêmicas brasileiras da área de humanas têm, em geral, vida curta. Há certamente algumas e importantes exceções. Além disso, os estudiosos brasileiros contam com as revistas estrangeiras e, não podemos deixar de apontar, com centenas de fotocópias.

O fortalecimento das editoras universitárias e a produção das revistas acadêmicas vêm, alterando este quadro na medida em que aliam qualidade, preço e atendimento às necessidades específicas dos diferentes cursos, na maioria das vezes, atualizando o debate, seja pelo tema, pelo tratamento e/ou pela bibliografia utilizada.

Neste contexto, lançamos o número 1 de *Concinnitas*. Publicada pelo Departamento de Educação Artística/DEART da Faculdade de Educação, *Concinnitas* conta com o apoio do Departamento de Extensão/DEPEXT/SR-3 da Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ e tem o objetivo de divulgar os resultados de pesquisas e trabalhos acadêmicos produzidos, principalmente, no campo humanístico.

Termo extraído do livro *De pictura*, de Leon Battista Alberti, *concinnitas* foi, então, utilizado “para extrair um juízo de gosto para além das opiniões”, e acreditamos que reflita a nossa intenção de apresentar uma revista na qual a independência e o rigor constituam elementos importantes de cada texto publicado.

Concinnitas visa, também, a uma aproximação com a comunidade externa, ao propor abrir amplo espaço para o debate a partir de cada texto editado. Para tanto, publicaremos, em número posterior da Revista, toda a correspondência suscitada por cada artigo e enviada no prazo e no formato solicitados, seguida da resposta do autor do artigo. Assim, *Concinnitas*, embora fruto da cooperação e do esforço dos professores do DEART, conta com o apoio de pensadores de diversas unidades da UERJ e de outras instituições. Almeja, ainda, fortalecer e ampliar laços ao interagir com professores e estudiosos que queiram nos enviar sua contribuição na forma de artigos, correspondência ou outras possíveis.

Neste número, apresentamos, também, caderno com o tema “Arte e cultura: produção contemporânea”, visando à divulgação de textos que reflitam a atualidade.

Jorge Cruz