

CONCINNITAS

REVISTA DO INSTITUTO DE ARTES DA UERJ

10

Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Educação e Humanidades
Instituto de Artes

Reitor Nival Nunes de Almeida
Vice-Reitor Ronaldo Martins Lauria
Sub-Reitor de Graduação José Ricardo Campelo Arruda
Sub-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa Albanita Viana de Oliveira
Sub-Reitor de Extensão e Cultura João Regazzi Gerk
Diretora do Centro de Educação e Humanidades Maricélia Bispo
Diretora do Instituto de Artes Maria Lúcia Galvão
Vice-Diretor do Instituto de Artes Roberto Conduru
Coordenador de Graduação Marcelo Campos
Coordenadora de Pós-Graduação e Pesquisa Vera Beatriz Siqueira
Coordenador de Extensão e Cultura Alexandre Vogler

Concinnitas
Revista do Instituto de Artes da UERJ

Editora
Sheila Cabo Geraldo ART-UERJ

Co-editores
Luiz Felipe Ferreira ART-UERJ
Roberto Conduru ART-UERJ

Equipe de Produção
Gabriella de Amorim Gen Bolsista Estágio Interno Complementar UERJ
Henrique Ferreira Bolsista Estágio Interno Complementar UERJ
Lygia Santiago Bolsista Proatec UERJ

Conselho Editorial
Alberto Cipiniuk ART-UERJ / PUC-RJ
Arlindo Machado USP / PUC-SP
Carlos Zilio UFRJ
Christine Mello SENAC-SP
Cristina Salgado ART-UERJ / PUC-RJ
Eduardo Kac Art Institute of Chicago
Evandro Salles Artista plástico e crítico de arte
Gilles Tiberghien Paris I
Gustavo Bonfim PUC-RJ
Hélio Fervenza UFRGS
Hugo Segawa USP
Isabela Nascimento Frade ART-UERJ
Jorge Luiz Cruz ART-UERJ
José Thomaz Brum PUC-RJ
Kátia Maciel UFRJ
Lorenzo Mammi USP
Luciano Migliaccio USP
Luis Andrade ART-UERJ

Manuel Salgado UFRJ
Márcia Gonçalves IFCH-UERJ
Maria Beatriz de Medeiros UnB
Maria de Cásia Frade FAV-RJ
Maria Luiza Saboia Saddi Artista plástica
Mario Ramiro USP
Michael Asbury Camberwell College of Art
Milton Machado UFRJ
Nanci de Freitas ART-UERJ
Nuno Santos Pinheiro Fac. de Arq. de Lisboa
Paulo Sergio Duarte UCAM
Rafael Cardoso Denis PUC-RJ
Ricardo Basbaum ART-UERJ
Rodrigo Naves CEBRAP
Rogério Luz UFRJ
Sônia Gomes Pereira UFRJ
Vera Beatriz Siqueira ART-UERJ
Vitor Hugo Adler Pereira IL-UERJ

Sumário

5 **Apresentação**

Dossiê arte e política

- 6 Josu Larrañaga Altuna** Acerca de la condición política de lo artístico en la sociedad del conocimiento
- 20 José Miguel G. Cortés** Identidad, género y espacio urbano
- 34 Juan Vicente Aliaga** Polifonías discordantes: sobre la significación de las micropolíticas en las prácticas artísticas y culturales
- 47 Aurora Fernández Polanco** Resonancias: arte y vida. Una lectura de Jacques Rancière
- 57 Javier Hernando Carrasco** Activismo ecológico y arte medioambiental: el caso de César Manrique
- 65 Yayo Aznar Almazán y María Iñigo Clavo** Arte, política y activismo
- 78 Carmen Navarrete** Todo arte es político. Representaciones de lo político y políticas de la representación. Notas sobre feminismo y globalización
- 86 Dária Jaremtchuck** Ações políticas na arte contemporânea brasileira
- 96 Sheila Cabo Geraldo** Qual política: microagências artístico-históricas

Artigos

- 108 Jaime Vindel** Claves teóricas para la comprensión del arte conceptual y del conceptualismo argentino
- 118 Lidice Matos** Arte é este comunicado agora – Paulo Bruscky e a crítica institucional

Ensaio de artista

- 133 Alexandre Vogler** Fé em Deus / Fé em Diabo

Resenhas

- 143 Loreto Alonso** Ganarse la vida
- 145 Daniela Labra** Zexe.net – Canal motoboy
- 148 Cristina Ribas** Invenção de multidão

Abstracts

- 155 Sobre *Concinnitas***
- 158 Normas para publicação**

Revisão

Maria Helena Torres

Traduções

Jason Campelo

Bárbara Oliveira Santos

Projeto Gráfico

Eliane Bettocchi

Designer Responsável

Lygia Santiago

Capa

Alexandre Vogler. *Fé em Deus / Fé em Diabo*, 2006

Catálogo na fonte**UERJ/REDE SIRIUS/PROTEC**

C744 Concinnitas: arte, cultura e pensamento / Jorge Luiz Cruz, ed.
- Vol. 0, n. 0 (nov. 1997)- . - Rio de Janeiro:
UERJ, DEART, 1997-
v.

Assumi a editoria a partir do vol.4 n.1 Sheila Cabo Geraldo.

Semestral
ISSN 1415-2681

1. Arte - Periódicos. 2. Cultura - Periódicos. I. Cruz,
Jorge Luiz. II. Geraldo, Sheila Cabo. III. Universidade do
Estado do Rio de Janeiro. Instituto de Artes.

CDU 007

2007

Concinnitas é uma publicação semestral do Instituto de Artes/ART, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Arte. Este volume recebeu apoio do Proyecto de Investigación – Arte y Política: Argentina, Brasil, Chile y España 1989-2004 (HUM-03465). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Investigador principal: Josu Larrañaga Altuna. Plan Nacional de I+D, Ministerio de Educación y Ciencia, España.

Os artigos são de responsabilidade dos autores e não refletem a opinião do conselho editorial.

Concinnitas [<http://www.concinnitas.uerj.br/abertura.html>]

O dossiê da edição que agora trazemos a público trata da relação entre Arte e Política, uma relação implícita no processo de modernidade artística, mas que se vem colocando no foco dos debates mais acirrados das últimas décadas, sobretudo quando as definições, tanto de arte como de política, passam a sofrer necessário processo de redefinição na chamada sociedade do conhecimento. Os textos que compõem este debate foram apresentados no seminário *Lo político desde el arte*, que aconteceu em maio de 2006, na cidade de Madri, coordenado pelo artista, professor e pesquisador Josu Larrañaga Altuna, como parte do projeto de pesquisa *Arte y política – Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004*, e foram gentilmente cedidos por seus autores, a quem agradecemos.

Convidamos para compor este número o artista Alexandre Vogler, que preparou a capa e o ensaio “Tridente de Nova Iguaçu”. O trabalho aqui publicado é o desdobramento da intervenção realizada em agosto de 2006, no município de Nova Iguaçu, que podemos considerar uma espécie de reverberação das ações desenvolvidas no grupo *Atrocidades Maravilhosas*, de que participou em 2000/2001, deflagrando intervenções com cartazes lambe-lambe na cidade do Rio de Janeiro e em São Paulo, e provocando reações e conflitos, o que também aconteceu no caso de 2006. Os cartazes colados em São Paulo, *Fé em Deus / Fé em Diabo*, compõem a capa desta edição. Acreditamos que sua inserção possa ser mais uma contribuição para o debate que o dossiê apresenta, já que a relação entre Arte e Religião constitui-se parte da discussão que envolve Arte e Política.

Publicamos, também, neste número o artigo que recebemos de Jaime Vindel, assim como o de Lidice Matos, que certamente ampliam o tema do debate, mostrando outras leituras sobre arte contemporânea na Argentina e no Brasil.

Como coroamento da publicação, apresentamos as resenhas solicitadas especialmente para este número a Loreto Alonso, Daniela Labra e Cristina Ribas, que as prepararam em tempo recorde. Ficamos muito gratos por isso.

Sheila Cabo Geraldo