

CONCINNITAS

11

REVISTA DO INSTITUTO DE ARTES DA UERJ

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Concinnitas – Revista do Instituto de Artes da UERJ

Editora Sheila Cabo Geraldo

Co-editores Luiz Felipe Ferreira, Roberto Conduru

Conselho Editorial Alberto Cipiniuk *ART-UERJ / PUC-RJ*, Arlindo Machado *USP / PUC-SP*, Carlos Zilio *UFRJ*, Christine Mello *SENAC-SP*, Cristina Salgado *ART-UERJ / PUC-RJ*, Eduardo Kac *Art Institute of Chicago*, Evandro Salles *Artista plástico e crítico de arte*, Gilles Tiberghien *Paris I*, Gustavo Bonfim *PUC-RJ*, Hélio Ferverza *UFRGS*, Hugo Segawa *USP*, Isabela Nascimento Frade *ART-UERJ*, Jorge Luiz Cruz *ART-UERJ*, José Thomaz Brum *PUC-RJ*, Kátia Maciel *UFRJ*, Lorenzo Mammi *USP*, Luciano Migliaccio *USP*, Luis Andrade *ART-UERJ*, Manuel Salgado *UFRJ*, Márcia Gonçalves *IFCH-UERJ*, Maria Beatriz de Medeiros *UnB*, Maria de Cásia Frade *FAV-RJ*, Maria Luiza Saboia Saddy *Artista plástica*, Mario Ramiro *USP*, Michael Asbury *Camberwell College of Art*, Milton Machado *UFRJ*, Nanci de Freitas *ART-UERJ*, Nuno Santos Pinheiro *Faculdade de Arquitectura de Lisboa*, Paulo Sergio Duarte *UCAM*, Rafael Cardoso Denis *PUC-RJ*, Ricardo Basbaum *ART-UERJ*, Rodrigo Nunes *CEBRAP*, Rogério Luz *UFRJ*, Sonia Gomes Pereira *UFRJ*, Vera Beatriz Siqueira *ART-UERJ*, Vitor Hugo Adler Pereira *IL-UERJ*

Direção de Arte e Design Lígia Santiago

Web Design Mariana Maia

Equipe de Produção Gabriella de Amorim Gen, Henrique Ferreira

Revisão Maria Helena Torres

Capa / Quarta capa

Cezar Bartholomeu. *Passage/Panoramas/Galerie/Variétés*, 2007.

Elisa de Magalhães. *O anel*, trabalho apresentado nas versões corpo (foto maior) e anel (foto menor), 2007, foto Wilton Montenegro.

Francini Barros. *Série Impulsos*, 2005, foto Ana Torres.

Inês de Araujo. *Sem título*, desenho (guache e grafite), 109 x 83cm, 2007, foto Wilton Montenegro.

Nelson Ricardo. *Objeto love*, coqueteleira de acrílico, água e óleo, 2001.

Concinnitas é uma publicação semestral do Instituto de Artes/ART, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Arte. Este volume recebeu apoio da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj) e de Furnas Centrais Elétricas S. A. por meio de seu programa de patrocínio cultural.

Os artigos são de responsabilidade dos autores e não refletem a opinião do conselho editorial.

Catálogo na fonte

UERJ/REDE SIRIUS/PROTEC

C744 Concinnitas: arte, cultura e pensamento / Jorge Luiz Cruz, ed.
- Vol. 0, n. 0 (nov. 1997)- . - Rio de Janeiro:
UERJ, DEART, 1997-
v.

Assumi a editoria a partir do vol.4 n.1 Sheila Cabo Geraldo.

Semestral
ISSN 1415-2681

1. Arte - Periódicos. 2. Cultura - Periódicos. I. Cruz,
Jorge Luiz. II. Geraldo, Sheila Cabo. III. Universidade do
Estado do Rio de Janeiro. Instituto de Artes.

CDU 007

2007

concinnitas [www.concinnitas.uerj.br]

Sumário

5 Apresentação

Dossiê

- 6 **Cristina R. Campos** Corpo pintado: arte e tradição xavante
- 16 **Eliane Coster** Poética e religiosidade na fotografia contemporânea do candomblé
- 24 **Elisa de Magalhães** Eu é um outro / Eu é o outro: questões de influências artísticas na arte contemporânea brasileira
- 36 **Fernanda Pequeno da Silva** O apocalipse como hipótese?
- 48 **Francini Barros** Andarilho – impulso e trivialidade
- 58 **Inês de Araujo** Desfazer como fazer
- 66 **Marina P. de Menezes** A arte contemporânea como conteúdo e fundamento para a prática do ensino de artes
- 78 **Nelson Ricardo** Cruzando o espaço intermediário

Artigos

- 92 **Roberto Corrêa dos Santos** *Artaud / O Rosto*
- 100 **Cezar Bartholomeu** *Passage/Panoramas/Galerie/Variétés*
- 103 **Márcio Seligmann-Silva** Quando a teoria reencontra o campo visual – *Passagens* de Walter Benjamin
- 116 **Alexandre Costa** A promessa de Prometeu e o dilema de Sísifo: a tragédia do conhecimento e sua transgressão pela arte
- 130 **Claudia Valladão de Mattos** Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea
- 140 **Fernanda Marinho** A simbologia cristã e pagã no início do Quinhentos italiano: um estudo de caso

Traduções

- 147 **Paul Bohannon** O artista e a crítica em uma sociedade africana
- 155 **Martha Rosler** Vídeo: expandindo o momento utópico

Resenhas

- 176 **Sheila Cabo Geraldo** Documenta 12 e 52ª Bienal de Veneza: pensamentos sobre a modernidade
- 186 **Afonso Luz** Unidade provisória
- 190 **Renata Reinhoefer F. França** Arte dissolve sólido
- 197 **Raphael Fonseca** A árvore e a girafa: sobre exibir filmes e liberdade
- 201 **Léo Moraes** Tropicália Brasilis os carnavais de Fernando Pinto

205 *Abstracts*

207 *Sobre Concinnitas*

207 **Normas para publicação**



Como seu nome indica, *Concinnitas* vem-se constituindo como espaço de encontros e cruzamentos de diversos olhares, característica que se reforça nesta edição, a atravessando por inteiro. Essa tônica ampliou-se recentemente em suas parcerias: além do suporte da Faperj para aquisição de equipamentos, o apoio de Furnas Centrais Elétricas S. A., por meio de seu programa de patrocínio cultural, está sendo fundamental para aperfeiçoar o processo de produção da revista.

Na 11ª edição, em vez de um tema, a editoria optou por publicar um dossiê multitemático, um conjunto de textos derivados de algumas das dissertações de mestrado feitas pela primeira turma do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UERJ. Cristina R. Campos, Eliane Coster, Elisa de Magalhães, Fernanda Pequeno da Silva, Francini Barros, Inês de Araujo, Marina P. Menezes e Nelson Ricardo abordam temas variados – pintura corporal indígena, fotografia, candomblé, ensino de arte, arte contemporânea –, desenvolvidos nas três linhas de pesquisa que constituem o Programa.

O conjunto de temas abordados na seção de artigos livres também é bem diversificado, em função de colaborações provenientes de diferentes regiões do Brasil que *Concinnitas* recebe, avalia e publica. Sobressai de imediato o texto de Márcio Seligmann-Silva, da Unicamp, sobre *Passagens*, obra-chave de Walter Benjamin, que acaba de ser traduzida e publicada no Brasil. Para dialogar com esse texto, convidamos o artista Cezar Bartholomeu a produzir um ensaio nas célebres passagens parisienses. Além dos textos de Alexandre Costa, Cláudia Valladão de Mattos e Fernanda Marinho sobre as relações entre conhecimento e arte, pintura quinhentista italiana, Aby Warburg e arte contemporânea, há o ensaio *Artaud / O Rosto*, de Roberto Corrêa dos Santos.

Na seção de traduções, que procura disponibilizar reflexões relevantes ainda não publicadas em português, há neste número um artigo de Paul Bohannan, antropólogo recentemente falecido, sobre a necessidade de juízo crítico na análise da dita arte primitiva e um texto já considerado histórico de Martha Rosler sobre o vídeo e sua historiografia.

Temos ainda uma alentada seção de resenhas, começando com a análise feita por Sheila Cabo Geraldo, editora de *Concinnitas*, das últimas edições da Documenta de Kassel e da Bienal de Veneza; há leituras de eventos, publicações e obras feitas por Afonso Luz, do Ministério da Cultura, Renata Reinhoefer F. França, Raphael Fonseca e Léo Morais, discentes e ex-estudantes do Instituto de Artes da UERJ: do mestrado em Artes, do bacharelado em História da Arte e do curso de extensão (aperfeiçoamento) para carnavalescos que o Instituto promoveu no primeiro semestre de 2007, em parceria com o Centro Cultural José Bonifácio, da Secretaria das Culturas da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Assim, seguindo uma tradição brasileira, especialmente carioca, o volume acaba em samba.

Esperando que essa diversidade encontre múltiplos ecos, desejamos a todos, boa leitura e reflexões.

Roberto Conduru Co-editor