



Carlos Garaicoa. *Notícias Recentes*. Coleção particular de Helga de Avelar, Espanha. (Foto: Eddy A. Graicoa), 2007.

As condições e possibilidades de pesquisa em arte, teoria e história da arte nortearam a elaboração do dossiê que publicamos neste número. Sem formar um todo coeso ou conclusivo, os textos de Brian Holmes, Diana B. Wechsler, Suely Rolnik, Michael Asbury e Stéphane Huchet são reflexões epistemológicas articuladas sob a pressão de um momento em que os paradigmas são fluidos, mas não podem ser frouxos. Assim, buscam formas de pensar a arte, além das que nos têm valido de modelo desde a modernidade, de onde partem as reflexões em questão. Nesse processo, a discussão da arte e da história que se produziu e se produz na América Latina e no Brasil parece ponto a ser ressaltado. Há que pensar de novo e sempre essa condição moderna de outro, que fomos e que, ainda, muito freqüentemente, somos. Longe de reforçar qualquer forma de identidade, no que possa estar articulada com resquícios de clousura, os textos, à exceção do de Brian Holmes, cujo foco é a crítica das instituições em geral, tratam da produção artística e histórica da chamada outridade, sob desejo de ampliar as trocas e os horizontes.

Criar processos de contradição, colocar-se nas relações institucionalizadas de arte de maneira a agir como provocador de dissenso – esse parece ser o mais evidente contexto em que se move Carlos Garaicoa. O artista, que nasceu em Cuba, que vive entre Havana e Madri, nos presenteou com o projeto Notícias Recentes, especialmente concebido para esta publicação. Dele é também a capa desta edição.

O processo de elaboração de *Concinnitas* 12 começou em novembro de 2007, quando publicamos uma chamada de artigos. Recebemos 24 textos, incluindo uma entrevista e uma resenha, vindos de várias cidades do Brasil, e de outros países. Os artigos de Fernando José Pereira, Dorcas Weber, Letícia C. R. Vianna e João Gabriel L. C. Teixeira, Fabiola do Valle Zonno e Janice Caiafa, assim como a entrevista de Luis Camnitzer a Cayo Honorato e a resenha de Fernanda Lopes Torres são respostas à chamada. Isso nos dá certeza de que a revista tem alcançado público amplo e de qualidade. Agradecemos essa colaboração enriquecedora, assim como a de Luiza Interlenghi que, a pedidos, nos enviou resenha sobre a ARCO'08, feira de arte contemporânea, que este ano homenageou o Brasil. Desse evento *Concinnitas* participou como publicação convidada e teve a oportunidade de estar em meio a uma situação em que o Brasil discutia suas fronteiras. Agradecemos a Rafael Sánchez-Mateos sua resenha-apresentação do projeto Ludotek, que coordena com Susana Velasco e que esteve presente no Encontro de Coletivos brasileiros e espanhóis, programação paralela do Matadero no período da ARCO'08.

Para finalizar, como de costume, traduzimos dois artigos ainda inéditos no país: o ensaio *Negerplastik*, de Carl Einstein, aqui com introdução do co-editor Roberto Conduru, e que, sem dúvida, é texto histórico e de referência para a discussão que o dossiê promove, assim como o de Claire Bishop A Virada social: colaboração e seus desgostos, ácida e instigante discussão sobre os caminhos da arte contemporânea. Agradecemos a Claire e a Phil Collins a autorização para reproduzir texto e imagens; e a todos que colaboraram nesta empreitada.

Sheila Cabo Geraldo Editora