

Colaboradores

Daniela Mattos

Artista, educadora e curadora independente. Professora Adjunta de Artes Visuais/História da Arte no CAP-UERJ, desenvolve sua produção em artes visuais desde o início dos anos 2000 com enfoque nas práticas da performance, fotografia, videoarte e escrita de artista. Doutora pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade, PEPG/PC-PUC-SP (2013) e Mestre em Linguagens Visuais pelo PPGAV/EBA-UFRJ (2007). Participou de diversas exposições, mostras de vídeo e publicações, no Brasil e no exterior. Dentre suas exposições individuais destacam-se: Um teto todo meu (exposição individual, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2014/2015) e Make Over (MAMAM, Recife, 2007); Suas principais exposições coletivas: Play (Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, 2013/2014), 7ª Bienal do Mercosul (Radiovisual, Porto Alegre, 2009), Video links Brazil: an anthology of Brazilian video art (Tate Modern, Londres, 2007) e Conversations (Galeria Skuc, Ljubliana, 2006). Seus principais projetos curatoriais: Partir de Paula Parisot (EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, 2014) A Performance da Curadoria (Paço das Artes, São Paulo, 2011), Performati(vídeo)dade (Festival de Performance Arte Brasil – MAM-RJ, 2011 / CineLage – EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, 2009), Jardim das delícias: performance em questão (Galeria do Lago/Museu da República, Rio de Janeiro, 2006-2007) e agentedupla:// vídeos_brasileiros (Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica, 2003). Como educadora, tem atuado em escolas de arte, museus, universidades e cursos livres. Foi professora na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (entre 2006 e 2011), na rede SESC do Rio de Janeiro e São Paulo (2008-2009), no Instituto de Artes da UERJ (2005), e responsável pela Consultoria em Arte-Educação junto ao Programa Educativo do CCBB-RJ (2009-2010). Elaborou atividades temporárias e performances em contextos educacionais no ateliê de crianças e adolescentes da École d'art d'Avignon (França, 2005) e no Departamento de Artes Visuais da University of Chicago (EUA, 2013).

David M. Sperling



Arquiteto, professor-doutor do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP e pesquisador do Núcleo de Estudos das Espacialidades Contemporâneas (NEC.USP). Mestre e doutor em arquitetura (respectivamente pela EESC-USP e pela FAU-USP). Curador da Meta-curadoria Abstração do Instituto de Estudos Avançados da USP. Membro do Conselho Executivo Internacional da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital – SIGraDi. É revisor dos periódicos *International Journal of Architectural Computing*, *Arquitextos*, *Gestão & Tecnologia de Projetos*, *Risco* e *Arq.Urb*. Co-organizador do Workshop e Exposição “Zonas Liminares”, com Antoni Muntadas (IAU-USP/SESC São Paulo, 2010-11) e da participação do NEC.USP na X Bienal de Arquitetura de São Paulo em 2013. Participou da Exposição coletiva P.O.P. (Protocols.Obsessions. Positions) no Storefront for Art and Architecture (NYC, 2013) com a obra “To.po(p).litics”. Curador da Exposição “Homo Faber: Digital Fabrication in Latin America” (2015). Atua principalmente com os seguintes temas: espaço, tecnologia e cultura; e interfaces entre arquitetura e arte contemporâneas.

Antonio Quinet

É psicanalista, psiquiatra e doutor em filosofia pela Universidade de Paris VIII. É autor, entre outros, de *As 4+1 condições da análise* (1991), *A descoberta do inconsciente* (2000), *Um olhar a mais* (2002) e *A lição de Charcot* (2005), todos publicados por essa editora, além de *Teoria e clínica da psicose* (Forense Universitária, 2000).

Bianca Coutinho Dias

Psicanalista lacaniana, coordena o núcleo de investigação em arte e psicanálise do Instituto Figueiredo Ferraz, especialista em história da arte pela Faap e em cinema - documentário pela USP, mestranda em Estudos contemporâneos das artes na Universidade Federal Fluminense.

Suely Rolnik

Psicanalista, crítica de arte e cultura, curadora, Professora Titular da PUC-SP e, desde 2007, docente convidada do Programa de Estudios Independientes do Museu de Arte Contemporâneo de Barcelona. Em 2008, foi docente convidada do Master Oficial en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Universidad Autónoma de Madrid e



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia e pesquisadora convidada pela Fondation de France, no Institut National de l'Histoire de l'Art. Viveu exilada em Paris de 1970 a 1979 onde graduou-se em Filosofia e Ciências Sociais na Université de Paris VIII, e fez graduação, mestrado e DESS em Ciências Humanas Clínicas na Université de Paris VII. Doutorou-me em Psicologia Social pela PUC-SP, em 1987.

Maria Rita Kehl

Psicanalista e ensaísta. Atende pacientes adultos em consultório particular desde 1981; entre 2006 e 2011 atendeu também na Escola Nacional Florestan Fernandes, do MST. Entre 1974 e 1981 foi jornalista em tempo integral, trabalhando em tablóides de oposição à ditadura militar. Depois desse período escreve eventualmente para a mídia impressa. Em 2010 escreveu durante 9 meses para O Estado de São Paulo, mas sua coluna foi cancelada durante a campanha da presidente Dilma Rouseff. Autora de vários livros, entre os quais Ressentimento (Ed.Casa do Psicólogo, 2004), Deslocamentos do Feminino (Imago 1998, a ser reeditado pela Cosac&Naifi em 2016) e O Tempo e o Cão, atualidade das depressões (Boitempo 2009, prêmio Jabuti na categoria de não ficção em 2010). Entre 2012 e 2014 integrou a Comissão Nacional da Verdade com pesquisa sobre graves violações de direitos humanos contra indígenas e camponeses.

Taoana Padilha

Possui pós- graduação em Psicologia Clínica pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2014). Possui graduação em Psicologia na Faculdade de Ciências Sociais de Florianópolis (2012). Tem experiência na área de Psicologia e psicanálise. Participante das Formações clínicas do Campo Lacaniano.

Vera Pollo

Psicanalista. Doutora e Mestre em Psicologia pela PUC-RJ; D.E.A. pela Universidade de Paris VIII. Analista membro (AME) da Escola de Psicanálise dos Fóruns do Campo Lacaniano, da Internacional dos Fóruns (IF-EPFCL). Membro do Colegiado de Formações Clínicas do Campo Lacaniano-RJ. Professora Titular do Programa de Pós-graduação stricto sensu em Psicanálise, Saúde e Sociedade da Universidade Veiga de Almeida – Rio de Janeiro e da Especialização em Psicologia Clínica da PUC-RJ. Exerce a clínica no Núcleo de Estudos da Saúde do Adolescente [NESA/HUPE/UERJ] e em



consultório. É coorganizadora de “Comunidade analítica de Escola: a opção de Lacan” (Marca d’Água Livraria e Editora, 1999); autora de “Mulheres históricas” (Contra Capa Livraria, 2003) e de “O medo que temos do corpo” (Editora 7Letras, 2012).

Lygia Clark

(Belo Horizonte, 1920 – Rio de Janeiro, 1988) inicia seus estudos artísticos em 1947, no Rio de Janeiro, sob a orientação de Roberto Burle Marx e Zélia Salgado. Em 1950, Clark viaja a Paris, onde estuda com Arpad Szènes, Dobrinsky e Fernand Léger. Nesse período, a artista dedica-se à realização de estudos e óleos tendo escadas e desenhos de seus filhos como temas. Após sua primeira exposição individual, no Institut Endoplastique, em Paris, no ano de 1952, a artista retorna ao Rio de Janeiro e expõe no Ministério da Educação e Cultura.

Thiago Rezende

Graduado em Artes Plásticas desde 2009 e há mais de 3 anos trabalha com crochê e tricô. Desenvolve oficinas, objetos de decoração e amigurumis para o projeto Homem Na Agulha. Interessado na constante renovação e atualização dessas técnicas tradicionais, ele experimenta em seus trabalhos diversos materiais não convencionais, como cordas de nylon e fios de malha de algodão. Dentro da sua pesquisa poética também estão ações performáticas com agulhas gigantes e instalações interativas realizadas no Centro Cultural do Banco do Brasil, Sesc Pompeia e Sesc Pinheiros.

Elaine Pauvolid

Elaine Pauvolid - 1970. Poeta e Artista Visual. Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ. Utilizando a espontaneidade do gesto na pintura, o experimentalismo na poesia, atualmente tem pesquisado questões relativas ao universo subjetivo urbano e os aparatos técnicos que compõem o cenário das metrópoles. Colaborou ativamente como resenhista literária por dez anos (1999/2009) com o Jornal O Globo. Publicou 3 livros de poesia e desde 2013 vem participando de algumas exposições coletivas em Artes Visuais, tendo realizado sua primeira individual em 2015, na Galeria Caixa Preta, RJ.