

Colaboradores da edição 24

Alex Hamburger:

Desde o início de suas atividades multifárias, nos anos 80, teve seus interesses e preocupações voltadas para as possibilidades (na época já efetivas) de fusão e entrecruzamento das linguagens, desenvolvendo, daquela data até hoje, realizações em poesia verbal, visual e sonora, poemobjetos, instalações, etc., realizando ainda, ao longo desse período, inúmeras ações no país e no exterior.

Alexandre Sá:

Vive e trabalha no Rio de Janeiro. É doutor e mestre em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ e licenciado em História da Arte pela UERJ. É um profissional híbrido que trabalha com as mais diversas linguagens (instalações, performances, fotografias, objetos e vídeos) e sua pesquisa plástica tem como preocupação estética as relações entre o texto, a imagem, a poesia, o corpo e a psicanálise. Uma de suas particularidades é o diálogo entre teoria e prática, pois também atua também crítico, escrevendo textos para revistas especializadas. É coordenador da graduação e professor do Instituto de Artes da UERJ; coordenador e professor do curso de Artes Visuais da Unigranrio. Integra a comissão editorial da revista Concinnitas (do Instituto de Artes da UERJ). Foi consultor de projetos artísticos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage e atualmente é professor de História da Arte nesta mesma instituição para o curso gratuito de Fundamentação. Atualmente está em processo de formação psicanalítica no Instituto FCCL-Rio (Formações Clínicas do Campo Lacaniano).

Angela Roberti:

Doutora em história social pela PUC-SP; professora adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), atuando no curso de história na área de moderna e contemporânea; professora adjunta da Universidade do Grande Rio (UNIGRANRIO), atuando no curso de história, que atualmente coordena, e no Programa de Pós-graduação em Letras e Ciências Humanas. Na área de história, vem atuando, principalmente, nos seguintes temas: anarquismo, imprensa, movimento operário e trabalho.

Anna Corina Gonçalves e Diogo Cesar Nunes:

Anna Corina Gonçalves. Mestre em história social da cultura, PUC-Rio; professora do curso de Artes Visuais da Unigranrio.

Diogo Cesar Nunes. Mestre e doutorando em psicologia social, UERJ; professor do Uniabeu Centro Universitário.

Carlos Zílio, Fernanda Lopes Torres e Martha Telles:

Carlos Zílio. Artista de grande produção teórica. Foi coordenador e professor do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil (PUC-Rio) e do mestrado em Linguagens Visuais (EBA-UFRJ). Autor de *A Querela do Brasil - A questão de identidade na arte brasileira*, foi editor-fundador da revista *Gávea* (PUC-Rio).

Fernanda Lopes Torres. Mestre e Doutora em História Social da Cultura (PUC-Rio). Foi professora do IART / UERJ e atua como pesquisadora de arte da Multirio. Tem experiência em história da arte moderna e contemporânea, publica artigos em revistas universitárias e participou do Simpósio 'Global Pop' (Tate Modern) com trabalho sobre Antônio Dias.

Martha Telles. Mestre e Doutora em História Social da Cultura (PUC-Rio), tendo realizado estágio PDEE na CUNY(City University of New York). Tem experiência em história da arte contemporânea, história da arte brasileira e sistema de arte. Atua como pesquisadora e professora. Desde então, vem publicando artigos, ensaios, resenhas e livros.

Cecilia Cotrim:

Pesquisadora em História da arte contemporânea.

Daniela Mattos:

Artista, educadora e curadora independente. Desenvolve sua produção em artes visuais desde o início dos anos 2000 com enfoque nas práticas da performance, fotografia, videoarte e escrita de artista. Doutora pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade, PEPG/PC-PUC-SP (2013) e Mestre em Linguagens Visuais pelo PPGAV/EBA-UFRJ (2007). Participou de diversas exposições, mostras de vídeo e publicações, no Brasil e no exterior. Suas obras já foram exibidas em eventos como: Play (Museu Bispo do Rosário, Rio de

Janeiro, 2013/2014), 7ª Bienal do Mercosul (Radiovisual, Porto Alegre, 2009), Video links Brazil: an anthology of Brazilian video art (Tate Modern, Londres, 2007) e Conversations (Galeria Skuc, Ljubliana, 2006). Dentre seus projetos curatoriais destacam-se: A Performance da Curadoria (Paço das Artes, 2011), Performati(vídeo)dade (Festival de Performance Arte Brasil – MAM-RJ, 2011 / CineLage – EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro, 2009), Jardim das delícias: performance em questão (Galeria do Lago/Museu da República, Rio de Janeiro, 2006-2007) e agentedupla:// vídeos_brasileiros (Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica, 2003). Como educadora, tem atuado em escolas de arte, museus, universidades e cursos livres. Foi professora na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (entre 2006 e 2011), na rede SESC do Rio de Janeiro e São Paulo (2008-2009), no Instituto de Artes da UERJ (2005), e responsável pela Consultoria em Arte-Educação junto ao Programa Educativo do CCBB-RJ (2009-2010). Elaborou atividades temporárias e performances em contextos educacionais no ateliê de crianças e adolescentes da École d'art d'Avignon (França, 2005) e no Departamento de Artes Visuais da University of Chicago (EUA, 2013).

Eduardo Souza:

Nasceu no Rio de Janeiro. Cursa Licenciatura em Artes Visuas na Universidade do Grande Rio (Unigranrio) e frequentou a Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Eav / Parque Lage, no Rio de Janeiro, entre 2012 e 2014. Parte do seu trabalho consiste na experimentação das possibilidades alegóricas, utilizando referências diversas da história da arte em suas obras, observação e diálogos entre obras de artes icônicas. Entre as exposições coletivas que participou, estão as exposições: “Beyus, Para Onde Nos Leva? A Obra De Joseph Beyus Em Foco”, 2014, “No Bailado De Flávio De Carvalho”, 2014, “Lá Vem A Noiva Ou A Noiva Despida D'après Marcel Duchamp”, 2012 e "Projeto Cor De Rosa Choque", 2011, exposições que fazem parte do Projeto Zona Oculta no Rio de Janeiro, com curadoria de Lúcia Avancini e Marilou Winograd. Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Paula Gaitán:

Uma artista plástica, fotógrafa, poeta e cineasta brasileira. Graduada em Artes Visuais e Filosofia pela Universidade de Los Andes (Bogotá), mudou-se para o Brasil em 1977. No ano seguinte trabalhou com Glauber Rocha, assinando a direção de arte do filme A Idade da Terra. Ensinou Cinema Experimental na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Dirigiu documentários Uaká, Vida, Diario e Sintra, Agreste e videoarte como "Olho d'

Agua" e "Lygiapape". Como artista plástica, expôs no MALBA, em Buenos Aires. Seu filme: "Exilados do Vulcão" recebeu o Candango de melhor filme no Festival de Brasília de 2013.

Raoni Moreno:

Carioca, com bacharelado e licenciatura em artes visuais pela UERJ, possui também mestrado em processos artísticos contemporâneos pela UERJ. Atualmente leciona no curso de licenciatura em artes visuais na Universidade do grande Rio (Unigranrio). Em seu trabalho com artes visuais intenta estabelecer de forma dinâmica uma interlocução com questões que remetam especial e imediatamente à vida urbana, realçando problemas práticos do cotidiano, tais como a violência, o hiato entre Estado e população e a desigualdade social. Trata-se de uma perspectiva predominante, assumidamente política, mas que não está necessariamente presente (por vezes apenas de modo implícito) nos projetos que desenvolve.

Ricardo Basbaum:

Vive e trabalha Rio de Janeiro. É artista e escritor. Professor do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Trabalhou como Professor Visitante da Universidade de Chicago entre outubro e dezembro de 2013. Participou de diversas exposições, no Brasil e no exterior. Seu trabalho foi recentemente incluído em A Singular form (Secession, Viena, 2014), 30º Bienal de São Paulo (2012), Garden of Learning (Busan, 2012) e Counter-Production (Generali, Viena, 2012), entre outros eventos. Autor de Manual do artista-etc (Azougue, 2013), Ouvido de corpo, ouvido de grupo (Universidade Nacional de Córdoba, 2010) e Além da pureza visual (Zouk, 2007).

Roberto Corrêa dos Santos:

Graduado em Letras (Uff, 1973), Mestre em Literatura (PUC-Rio, 1978, bolsa CNPq) e Doutor em Semiologia (UFRJ, 1983, bolsa CNPq), com Pós-Doutorado pelo Núcleo de Estudos da Subjetividade Contemporânea (PUC-SP, 2009 a 2010, Apoio PROCAD/UERJ). Professor Adjunto Efetivo de Estética e de Teoria da Arte do Instituto de Artes da UERJ (desde 2004), Pesquisador do CNPq, Procientista pelo Programa Prociência do Convênio UERJ/FAPERJ. Foi Professor de Teoria da Literatura e de Semiologia dos Cursos de Graduação e de Pós-Graduação em Letras das Instituições PUC-Rio (de 1976 a 1989) e UFRJ (de 1982 a 1999) e Pesquisador do CNPq (além de ser Pesquisador do CNPq atualmente, exerceu a atividade de Pesquisador dessa mesma Instituição de Fomento, de

1976 a 1999, tendo concluído esse ciclo como Pesquisador 1A). Tem experiência na área de Literatura e na de Arte, com ênfase em estudos relacionados aos campos da Teoria da Arte e da Literatura, da Semiologia da Arte e da Literatura, bem como ao da Filosofia da Arte e da Estética. Exerce atividades de artista e de escritor no terreno das práticas a envolverem arte e escritura, além de realizar escrituras/instalações corporais e vocais de natureza performática. Inaugurou o Projeto Poesia Visual do Oi FUTURO-Ipanema, em Exposição individual, com a obra plástica-de-escritura 'Últimas Notas sobre o Grande Vidro' (agosto de 2010 a outubro de 2010). Publicou diversos livros relacionados à Teoria da Arte e da Literatura, à Semiologia, à Semiologia da Arte à Crítica de Arte e de Literatura, somados ao livros de poemas e aos livros de artista. Realizou diversas performances. Foi crítico de Arte da Revista mensal 'The Voice' (trabalho derivado de pesquisas feitas no âmbito da Semiologia da Arte, 1987). Vem realizando pesquisas sobre Teoria da Literatura e da Arte, em seu caráter cada vez mais adisciplinar, e construindo, bem como estudando, livros-de-artista, instalações e toda ordem de ação performática, sempre com interesse especial nos intercâmbios expandidos entre arte e escritura. Orientou Teses e Dissertações nos referidos campos de saber, tendo ministrado inúmeras Conferências e Aulas Inaugurais e participado de inúmeras Bancas de Mestrado e de Doutorado.

Vera Beatriz Siqueira:

Graduada em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1983), possui mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993) e doutorado em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999). Atualmente é professora adjunta e pró-cientista da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde também coordenou o Programa de Pós-graduação em Artes e é a vice-diretora do Instituto de Artes. É membro do conselho editorial das revistas Concinnitas (UERJ) e 19&20 (revista online). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: história da arte, arte brasileira, instituições artísticas. É autora dos livros Iberê Camargo (Cosac Naify, 2009), Burle Marx (Cosac Naify, 2001 e 2ª edição em 2009) e Milton Dacosta (S. Roesler Edições de Arte, 2005), entre outros, além de vários artigos em livros e revistas. Atuou como curadora de exposições na Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre), Museu Lasar Segall (São Paulo), Museus Castro Maya e Paço Imperial (Rio de Janeiro). Foi Jovem Cientista do Nosso Estado (Faperj) entre 2008 e 2011. É pesquisadora do CNPq. De setembro a dezembro de 2012 foi pesquisadora visitante, em nível de pós-doutoramento, no Getty Research Institute, em Los Angeles, EUA.