

Levantamento

Leonardo Araújo¹

A crítica

Não se pretende aqui fazer a reunião completa (ou simples mapeamento simbólico) do que se considera apenas crítica de arte, por um certo saber social dessa prática, mas sim demonstrar a percepção do avanço da crítica para além da obra de arte, ou seja, assim como a própria produção da arte contemporânea vem demonstrando seu avanço em áreas que extrapolam sua própria linguagem, a aparente crítica tem-se esforçado a acompanhar essa diversidade de atuação. Tentou-se, portanto, reunir aqui publicações que geram discussão e reflexão tanto sobre, quanto a partir da arte, que tangenciam vários meios e campos do conhecimento dentro da cultura.

>> **acadêmica** Publicações que são produzidas no universo acadêmico a partir, costumeiramente, de linhas específicas de pesquisa e que costumam justificar-se sobretudo pelo levantamento e/ou comparação de dados no contexto histórico.

crítica acadêmica impressa

Revista Marcelina (SP) Mestrado em Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina

Ars (SP) Departamento de Artes Plásticas CAP/USP

<http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm>

risco (SP) Professores e alunos da ECA/USP

<http://www.cap.eca.usp.br/risco.html>

Arte & Ensaios(RJ) Pós-graduação da EBA/UFRJ

http://www.eba.ufrj.br/ppgav/doku.php?id=revista:arte_e_ensaios

Visualidades (GO) Pós-graduação em Arte e Cultura Visual da UFG

<http://www.fav.ufg.br/culturavisual/index.php?sessao=publicacoes>

A Revista Científica (PR) Faculdade de Artes do Paraná

<http://www.fap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=117>

crítica acadêmica virtual

Anagramas (SP) Grupo de Estudo de Graduação em Jornalismo da USP

<http://www.usp.br/anagrama/>

WAWRWT (SP) Grupo Arte e Tecnologia/USP

<http://www.cap.eca.usp.br/wawrwt/>

Concinnitas (RJ) Instituto de Artes/UERJ

<http://www.concinnitas.uerj.br/>

Contemporânea (RJ) Grupo Comunicação, Arte e Cidade/UERJ

<http://www.contemporanea.uerj.br/>

VISO – Cadernos de Estética Aplicada(RJ) Pós-graduação de Filosofia/UFF

<http://www.revistaviso.com.br/>

Porto Arte (RS) Pós-graduação de Artes Visuais/UFRGS

<http://seer.ufrgs.br/PortoArte>

Revista-Valise (RS) Pós-graduação de Artes Visuais/UFRGS

<http://seer.ufrgs.br/RevistaValise/index>

Revista Belas Artes (SP) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

<http://www.belasartes.br/revistabelasartes/?pagina=apresentacao>

Revista Poiésis (RJ) Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes/UFF

<http://www.poesis.uff.br/>

Revista Gambiarra (RJ) Mestrados do Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes/UFF

<http://www.uff.br/gambiarra/#.UMilTZPjnn0>

19&20 (RJ) Dedicada ao estudo da arte no Brasil do século XIX e primeiras décadas do século XX

http://www.dezenovevinte.net/19e20/sobre_19e20.htm

PragMATIZES –Revista Latino Americana de Estudos em Cultura (RJ) Laboratório de Ações Culturais (Labac) e Curso de Graduação em Produção Cultural/UFF Parceria com Maestría em Estudio Culturales da Universidad Nacional de Rosário
www.pragmatizes.uff.br

Revista Cultura Visual(BA) Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/UFBA
<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rcvisual>

Ohun (BA) Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/UFBA
<http://www.revistaohun.ufba.br/>

>> **jornalística** Refere-se aqui pela aparente crítica produzida por revistas e jornais comercializados por editoras e afins. De modo geral são conhecidos pelo caráter meramente apresentativo, os chamados *releases*, pela intenção de qualificar os eventos de arte e pela pretensão de abarcar um possível panorama geral da produção contemporânea das diversas áreas da arte na cultura (música, teatro, cinema, artes visuais etc.).

crítica jornalística impressa e virtual

Select(SP) <http://www.select.art.br/>

DasArtes(RJ) <http://www.dasartes.com/>

BRAVO! <http://bravonline.abril.com.br/>

Continente (PE) <http://www.revistacontinente.com.br/>

Aplauso(RS) <http://aplauzo.com.br/>

Bien'art (SP) Fundação Bienal de São Paulo

Arte! Brasileiros(SP) <http://www.revistabrasileiros.com.br/arte-brasileiros/>

Ilustrada (SP) Folha de São Paulo <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/>

Caderno 2 (SP) Estadão

Segundo Caderno (RJ) Jornal *O Globo*

Papel das Artes (RJ)

>> **especulativa** Na maioria dos casos, publicações ditas independentes e que não se encontram atreladas a universidades, selos, nem editoras. Distinguem-se por justificar-se a partir do contexto da experiência, realizando e apresentando pesquisas/investigações particulares que muitas vezes nascem a partir do olhar pela ‘prática’ de produção de arte. O termo especulativa é usado aqui em referência à prática de valorização generalista do que é feito hoje, na crítica. Como, por exemplo, um sistema que qualifica uma produção a partir de campos de atuação hierárquicos, ou seja, quando se tem a crítica relacionada à prática acadêmica, num saber quase totalmente social, a valoração nos parece maior. E, quando essa produção se encontra dirigida por selo ou editora, alcança-se outra valoração, aquela que percebemos através de uma certa ‘mídia’ que as representa, se assim é possível especular. Dessa maneira, a crítica especulativa parece ser a mais afetada por discussões, reflexões, dificuldades, encontros e desencontros, concordâncias e dissonâncias levantadas pela prática da produção de eventos na arte contemporânea. Ela especula por dentro de contexto próprio, o da percepção mais próxima do fazer, e é especulativa por ser ‘independente’ e ‘independente’ porque entende que é difícil.

crítica especulativa impressa

DAZIBAO (SP) editores | Roberto Winter, Deyson Gilbert, Gustavo Motta, Guilherme <http://www.dazibao.cc/>

Elástica (RJ) editores | Beatriz Lemos, Rafael Adorján e Thais de Medeiros <http://www.revistaelastica.com/>

RECIBO (SC) editor | Roberto Traplev <http://issuu.com/recibo>

GOTAZ (PA) edição | Gotazkaen Estúdio <http://gotaz.com.br/>

LAB# (PR) editora | Lailana Krinski

Tatuí(PE) editoras | Ana Luisa Lima e Clarissa Diniz

www.revistatatui.com

Reticências... (CE) editores | Júnior Pimenta e Ana Cecília Soares

<http://www.reticenciascritica.com/>

Urbânia (SP) editora | Graziela Kunsch

<http://urbania4.org/edicoes-anteriores/>

Piseagrama (MG) editores | Fernanda Regaldo, Renata Marquez, Roberto Andrés e Wellington Cançado

<http://piseagrama.org/>

crítica especulativa virtual

MARÉ (SP) Revista do Ateliê 397 editores | Thais Rivitti, Daniel Rubim, Leonardo Araujo, Isabela Rjeille, Marília Loureiro e Fernanda D`Agostino

<http://materias.atelie397.com/materia/mare/>

Panorama Crítico (RS) editores | Alexandre Nicolodi e Denis

Nicola <http://www.panoramacritico.com/revista/>

Revista etecetera (SP)

www.revistaetccetera.com.br <http://bloguerevistaetccetera.blogspot.com.br/>

Não lugar (PA) editoras | Danielle Fonseca, Keyla Sobral, Roberta Carvalho

<http://www.naolugar.com.br/>

Revista Museu

<http://www.revistamuseu.com.br/default.asp>

>> sites

arquivo de textos SP

<http://www.canalcontemporaneo.art.br/>

<http://www.forumpermanente.org/>

blogs e sites de curadores e críticos

Bernardo Mosqueira (RJ)

<http://www.chezmrzigs.blogspot.com.br/>

Daniela Labra (RJ)

<http://www.artesquema.com/>

Daniela Name (RJ)

<http://daniname.wordpress.com/>

Fernanda Albuquerque (RS)

<http://gavetadosguardados.blogspot.com.br/>

Guy Amado (SP)

<http://artonauta.wordpress.com/>

Paula Borghi (SP)

<http://eoutro.blogspot.com.br/>

Ana Luisa Lima (PE)

<http://analuisalima.wordpress.com/>

Kamilla Nunes (SC)

<http://liquidovermelho.blogspot.com/>

>> revistas institucionais *Caderno SESC_Videobrasil*

V. 1. Performance – 2005 (editor Jose Augusto Ribeiro)

V. 2. Arte Mobilidade Sustentabilidade – 2006 (editor Helio Hara)

V. 3. Limite – 2007 (editor Paula Azugaray)

V. 4. Ocupação do Espaço – 2008 (editor Marcelo Resende)

V. 5. Clio, Pátria – 2009 (editor Lisette Lagnado)

V. 6. Turista / Motorista – 2010 (editor Fernando Oliva)

V. 7. A Revista – 2011 (editor Rodrigo Moura)

Periódico Permanente (SP) Revista do Fórum Permanente

Programa de exposições(SP) Publicação do Grupo de Crítica do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo/CCSP

Revista Serrote(RJ) Revista quadrimestral do Instituto Moreira Salles

<http://www.revistaserrote.com.br/>

Arte & Crítica. Jornal da ABCA(SP)

http://abca.art.br/jornalabca_n26.html

>> livros/coletâneas sobre crítica de arte no Brasil

Coleção pensamento crítico Rio de Janeiro: Funarte. v.1 | *aula Sergio Duarte – a trilha da trama e outros textos sobre arte* (org. Luisa Duarte)

v. 2 | *Frederico Moraes* (org. Silvana Seffrin)

v. 3 | *Iclea Cattani* (org. Agnaldo Farias)

v.4 | *Aline Figueiredo* (org. Laudenir Antonio Gonçalves)

v. 5 | *Gilberto Freyre* (org. Clarissa Diniz e Gleyce Heitor)

Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas

Rio de Janeiro: Funarte, 2006. (org. Glória Ferreira)

ABCA – coleção crítica de arte

Crítica e modernidade (org. Annateresa Frabis e Lisbeth Rebollo Gonçalves)

Arte, crítica e mundialização (org. Mariza Bertoli e Verônica Stigger)

Os lugares da crítica de arte (org. Lisbeth Rebollo Gonçalves e Annateresa Fabris)

Arte brasileira no século XX (org. Lisbeth Rebollo Gonçalves)

Sergio Milliet 100 anos (org. Lisbeth Rebollo Gonçalves)

MARIA ANTÔNIA Centro Universitário – Seminários

Historicidade e arte contemporânea: ensaios e conversas (org. Sônia Salzstein e João Bandeira)

Crítica de arte em Pernambuco: escritos do século XX

Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012. (org. Clarissa Diniz, Gleyce Heitor e Paulo Marcondes Soares)

Revistas de invenção. 100 revistas de cultura do modernismo ao século XXI

Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011. (org. Sérgio Cohn)

Estratégias expansivas: publicações de artistas e seus espaços moventes

Porto Alegre: Edição do autor, 2011. (org. Michel Zóximo)

Reynaldo Roels Jr.- crítica reunida

Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2010. (org. Rosana de Freitas)

Moacir dos Anjos – Crítica

Coleção Arte Bra Crítica. Rio de Janeiro: ed. Automática, 2010.

Investigação no 11 – Revista

Porto Alegre, 2009. (ed. Guilherme Mautone e Leticia Bertagna)

Arte contemporânea brasileira: texturas-dicções-ficções-estratégias

Rio de Janeiro: Contracapa, 2001. (org. Ricardo Basbaum)

Caderno: análise e desdobramentos – e.1. - 1. A Revista MALASARTES e o Circuito de

Arte Brasileiro dos Anos 1970 (org. Roberto Traplev, 2010)

Coleção Mário Pedrosa – textos escolhidos

São Paulo: Edusp, 1998. (org. Otília Arantes)

>> editais e prêmios

Associação Brasileira de Críticos de Arte/ABCA

Prêmio Gonzaga Duque | destinado a crítico associado, por atuação ou publicação de livro

Prêmio Sérgio Milliet | destinado a pesquisador, por trabalho de pesquisa publicado

Prêmio Mário de Andrade | destinado a crítico de arte, por trajetória

Fundação Nacional de Artes Visuais/Funarte

Bolsa de estímulo à produção crítica em artes visuais

Fundação Joaquim Nabuco/Fundaj

Concurso Mário Pedrosa de ensaios sobre arte e cultura contemporâneas

Salão de Artes Plásticas de Pernambuco

Bolsa de pesquisa sobre artes plásticas em Pernambuco

¹ Graduando em filosofia pela Unifesp e em artes visuais pelo Centro Universitário Belas Artes, foi coeditor da revista de crítica de arte paulista *MARÉ* e atualmente acompanha a produção artística de Daniel Nogueira de Lima e Bruno Baptistelli. Recebeu o prêmio Sesi Arte Contemporânea – Curitiba com o trabalho *A imagem do texto no texto da imagem*, realizado com o dramaturgo Gustavo Colombini, e foi selecionado com o projeto de residência artística para experimentação textual, Carta de Intenção, no edital Artes Visuais do Proac (Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo), com Jaime Lauriano, Maira Dietrich, Ana Luisa Lima e Gustavo Colombini.