

## EDITORIAL

## Conferências da 14ª edição P&D Design

Este número suplementar da revista Arcos Design apresenta os textos oriundos das palestras ministradas durante a realização da 14ª edição do Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design - P&D Design, em outubro de 2022.

O congresso contou com uma série de comunicações nacionais e internacionais onde as ampliações do campo, seja na pesquisa, seja em sua prática, foram discutidas, em busca de uma compreensão compartilhada sobre os enquadramentos conceituais a partir dos quais o design tem se desdobrado.

Para pensar o tema do congresso, “o desenho do campo”, nesta edição estiveram presentes o professor de Design da Universidade Jorge Tadeo Lozano, Alfredo Gutiérrez que conferiu a palestra *Dissocons: El diseño del campo a partir de haceres que no le pertenecen (ni le pertenecerán nunca)*; o professor da ESDI/UERJ, João de Souza Leite, que relacionou *O design, o projeto e a política*; Lesley-Ann Noel, professora assistente no Departamento de Estudos em Design da North Carolina State University, que apresentou a palestra *Redesigning the field*; a professora da UFMA e coordenadora do NIDA - Núcleo de pesquisas em inovação, design e antropologia, Raquel Noronha, falando sobre *Especulações sobre relações de poder em práticas de design: reconstruindo os mundos por vir* e Tim Ingold, professor emérito de Antropologia Social da Universidade de Aberdeen, que apresentou o questionamento *Does design stack up? Rethinking ground, generation and education*.

## SOBRE OS CONFERENCISTAS:

ALFREDO GUTIÉRREZ é zootécnico, especialista em Docência Universitária, Mestre em Estudos de Gênero e Doutor em Design e Criação. Professor de Design na Universidade Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colômbia). Interessado em abrir “o futuro a outros passados” e “o passado a outros futuros”. Atento ao pensamento indígena, pensamento desclassificado, descolonização e estudos do antropoceno. Ele estuda o que chama de DESSOCONS: (neologismo para desenhos do sul, do sul, outros, com outros nomes), aqueles, ele indica para os quais o desenho é o outro, em vários grupos humanos.

JOÃO DE SOUZA LEITE, professor da ESDI/ UERJ por 45 anos, trabalhou com o designer Aloisio Magalhães, tendo participado da revitalização do IPHAN, onde coordenou pesquisas, projetos editoriais e exposições.

Criou a revista acadêmica Arcos: design, visualidade e cultura material (PPDEsdi) em 1996, e editou a revista D2B: Design to Branding, São Paulo (2007/2010). Organizou livros sobre design e cultura, assim como editou o livro A herança do Olhar: o design de Aloisio Magalhães, premiado pelo Museu da Casa Brasileira em 2004.

LESLEY-ANN NOEL é professora assistente no Departamento de Estudos em Design da North Carolina State University. Ela fez bacharelado em Desenho Industrial na Universidade Federal do Paraná, mestrado em Administração de Empresas na University of the West Indies (em Trinidad Tobago) e PhD em Design pela North Carolina State University (EUA).

Seu trabalho tem foco nos excluídos da pesquisa em design e na busca pela igualdade e pela justiça social, e se faz através de lentes emancipatórias, críticas e anti-hegemônicas. Numa busca de um design decolonizado, ela procura destacar o trabalho de profissionais fora da Europa e da América do Norte. Nesse sentido, ela apresenta conceitos e vocabulários de teoria crítica em seu Alfabeto Crítico do Designer.

Lesley-Ann faz parte do Grupo Especial de Interesse em Design Pluriversal da Design Research Society. Também foi Diretora Associada de Design Thinking para Impacto Social na Tulane University, e palestrante na Stanford University e na University of the West Indies.

RAQUEL NORONHA é designer (ESDI-UERJ), mestre (PPGCSoc) e doutora em Ciências Sociais (PPCIS-UERJ). Professora adjunta da Universidade Federal do Maranhão, é a atual coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design. Coordena o NIDA – Núcleo de pesquisas em inovação, design e antropologia (CNPq). Integra a equipe do PROCAD-AM “Comunidades Criativas e Saberes Locais”, em parceria com a UEMG e UFPR; é Consultora Regional da América Latina no Programa “Gender Design on STEAM”, promovido pela Carleton University, Canadá; em 2018 participou do projeto “Knowing from the inside: Anthropology, Art, Architecture and Design”.

TIM INGOLD é professor emérito de Antropologia Social da Universidade de Aberdeen (Escócia). Ele realizou trabalho de campo entre povos Saami e finlandeses na Lapônia, e escreveu sobre meio ambiente, tecnologia e organização social no norte circumpolar, animais na sociedade humana e ecologia humana e teoria evolutiva. Seu trabalho mais recente explora a percepção ambiental e a prática qualificada. Os interesses atuais de Ingold estão na interface entre antropologia, arqueologia, arte e arquitetura. Seus livros recentes são “The Perception of the Environment” (2000), “Lines” (2007), “Being Alive” (2011), “Making” (2013), “The Life of Lines” (2015), “Anthropology and/as Education” (2018), “Anthropology: Why it Matters” (2018), “Correspondences” (2020) e “Imagining For Real” (2022).

*Desejamos uma boa leitura!*

*André Carvalho*

*Barbara Necyk*

*Carolina Noury*

*Ricardo Artur P. Carvalho*