

Apresentação **Correspondências entre Design e** **Antropologia**

Em um esforço de extrapolar as produções iniciais do LADA, Laboratório de Design e Antropologia, da Escola Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, e do NIDA, Núcleo de pesquisas em Inovação, Design e Antropologia, da Universidade Federal do Maranhão, esta segunda edição do dossiê organizado por Raquel Noronha e Zoy Anastassakis apresenta iniciativas que reforçam as potencialidades de Design Anthropology (DA), por meio da participação de textos de outras instituições de ensino e pesquisa do Brasil.

Todos os textos reunidos neste segundo volume do dossiê tratam de formas específicas de se fazer design a partir de princípios que valorizam as relações de colaboração e a construção de alianças de modo atencional – em que os processos de comunicação, improvisação e antecipação norteiam tanto as relações intersubjetivas entre seres humanos entre si, quanto aquelas estabelecidas entre eles, os materiais, os ambientes e todos os demais seres que ocupam a Terra, afetando e sendo afetados por, não de uma forma reativa, mas a partir da mudança que vem de dentro, “*doing/undergoing*”, nos termos de Tim Ingold (2018).

É importante ressaltar a relevância dos intercâmbios entre as diversas iniciativas e o espaço de trocas que se construiu a partir do seminário “Entremeios”, realizado anualmente desde o ano de 2014 no Centro Carioca de Design, e que se estabeleceu como momento de encontro e trocas sobre Design Anthropology no Brasil, constituindo, assim, um polo aglutinador de pesquisadores sem par. Assim, o ambiente de troca de experiências e debate continuado, potencializado pelo seminário, vem contribuindo, de forma singular, para a afirmação da presença brasileira em meio ao campo do DA em âmbito internacional.

Esse empenho se realiza por meio de uma série de pesquisas que geram publicações que ao mesmo tempo apresentam e ponderam sobre o emprego de abordagens de DA entre nós, em meio às idiossincrasias sociais e culturais do Brasil, constituindo, assim, uma epistemologia localizada de DA (ANASTASSAKIS, 2012, 2013, 2014a, 2014b, 2015; ANASTASSAKIS, KUSCHNIR, 2013; ANASTASSAKIS, SZANIECKI, 2016; NORONHA, 2016, 2017, 2018; NORONHA et al, 2017; NORONHA, ABREU, 2019; NORONHA, ALPIZAR, 2019).

É a partir deste trânsito interdisciplinar e interinstitucional que apresentamos os três artigos e a entrevista que, em sua diversidades de temas e especificidades metodológicas, constribuem para o debate sobre DA nesta edição da revista Arcos.

Por práticas relacionais no design abre este volume. No texto, as autoras Ana Julia Melo Almeida, Bruna Ferreira Montuori, Viviane Mattos Nicoletti e Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, da FAU-USP, reivindicam a possibilidade de se refletir sobre o reposicionamento dos atores envolvidos em um processo de design, almejando um alargamento teórico para a prática de design, dialogando com a antropologia, sociologia e filosofia, visando a fomentar a multidisciplinaridade a partir de outras capacidades de ação, incluindo a cooperação, o aprendizado e a reciprocidade.

Na sequência, apresentamos *Revivendo uma experiência de extensão: um campo entre antropologia e design*, de Jeanine Geammal, da EBA-UFRJ, que contribui com o relato e análise do encontro entre ela, professora de design e designer, e as "mulheres-artistas-artesãs" da palha de carnaúba, de Juazeiro do Norte, no Ceará. A autora dialoga com as inter-relações das circunstâncias encontradas em campo e com o trabalho realizado durante o projeto de extensão em epígrafe, trazendo caminhos de conjugação entre os modos de conhecimento e ação do design e da antropologia, vistos por ela como "potentes vias ontológicas e científicas para viver e pensar as vivências, pessoais e profissionais, no campo e no mundo".

O terceiro artigo, de autoria de Julia Sá Earp, IFCS/UFRJ, e Fernando Betim, PUC-Rio, sob o título *Processos que tecem corpos: a relação entre corpos e casas entre os Mebêngôkre*, aborda a relação entre o design, a arquitetura e a antropologia a partir da experiência de campo na construção de uma casa e o papel da pesquisadora em campo, lidando com a questão da tradução do processo entre as culturas ocidental e indígena. A partir da construção coletiva da casa por arquitetos indígenas e não-indígenas, os autores refletem sobre a ideia de projeto em design a partir de uma

perspectiva interdisciplinar que inclui os corpos e por meio de diferentes cosmovisões.

Fechando a revista, apresentamos a entrevista com a arquiteta Iazana Guizzo, da FAU-UFRJ, realizada por Carolina Correia dos Santos (PACC-UFRJ), intitulada "Eu acredito na transformação dos corpos", na qual a primeira revela seu percurso profissional e existencial para pensar a potência do corpo e o ato de projetar, o processo de emancipação dos corpos a partir de uma arquitetura colaborativa e que considera outros padrões de projeto e uso de materiais, que vão além da materialidade e da estética eurocêntrica. As autoras tratam ainda de questões de gênero no âmbito projetual e de barreiras simbólicas para se projetar para minorias.

As múltiplas abordagens e temas aqui articulados possuem um viés em comum: a busca por novas formas de se fazer coisas e de se ensinar e investigar em meio às ciências sociais aplicadas, com a problematização do conceito moderno de projeto. Esse debate tem estreita relação com o que Ingold (2018) nos propõe sobre o processo de educação: a seu ver, o ensino deve propiciar práticas alternativas para o aprendizado, variando desde o storytelling aos rituais iniciáticos de saberes tradicionais. Com isso, ele defende que o ensino não deve ser uma prática de transmissão de informação, mas, sim, de educação da atenção (INGOLD, 2018, p.2), ou seja, a continuidade de um processo que não é meramente individual mas, sobretudo, social. Boa leitura!

As editoras.

Referências

CLARKE, A. (Ed.). **Design Anthropology. Object culture in the 21st Century**. Wien: Springer-Verlag, 2011.

GATT, C.; INGOLD, T. "From description to correspondence: Anthropology in real time". In: W. Gunn, T. Otto and R. Smith (Eds.) **Design Anthropology: Juxtaposing theory and practice**. London, Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury, 2013, p. 139-158.

GUNN, W.; OTTO, T.; SMITH, R. C. (Eds.). **Design Anthropology: theory and practice**. London and New York: Bloomsbury, 2013.

GUNN, W.; DONOVAN, J. (Eds.). **Design and Anthropology**. Surrey and Burlington: Ashgate, 2012.

HALSE, J.; BRANDT, E.; CLARK, B.; BINDER, T. (Eds.). **Rehearsing the future**. Copenhagen: The Danish Design School Press, 2010.

INGOLD, T. **Anthropology and/as education**. London: Routledge, 2018.

INGOLD, T. **The life of lines**. London: Routledge, 2015.

INGOLD, T. **Making: anthropology, archeology, art and architecture**. London: Routledge, 2013a.

INGOLD, T. **Knowing From the Inside: Anthropology, Art, Architecture and Design**. Research Project funded by the European Research Council and developed at Aberdeen University, Scotland, 2013b. <https://www.abdn.ac.uk/research/kfi/>

INGOLD, T. **Being Alive. Essays on movement, knowledge and description**. London: Routledge, 2011.

INGOLD, T. **Lines: a brief history**. London: Routledge, 2007.

INGOLD, T.; LUCAS, R. "The 4 A's (Anthropology, Archaeology, Art and Architecture): Reflections on a Teach and Learning Experience", 2007.

INGOLD, T.; HALLAM, E. **Creativity and cultural improvisation**. Oxford, New York: Berg, 2007.

INGOLD, T. **The Perception of the Environment: essays on livelihood, dwelling and skill**. London: Routledge, 2000.

LATOURE, B. "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design (With Special Attention to Peter Sloterdijk)". Keynote lecture for the **Networks of Design meeting of the Design History Society**, Falmouth, Cornwall, 2008.

MARCUS, G. E.; RABINOW, P. **Designs for an anthropology of the contemporary**. Durham and London: Duke University Press, 2008.

PAPANÉK, Victor. **Arquitetura e Design - Ecologia e Ética**. Lisboa: Edições 70, 2002. 284p.

PAPANÉK, Victor. **Design for the Real World: Human Ecology and Social Change**. New York, Pantheon Books, 1971. 60p.

SMITH, R.; VANGKILDE, K.; KJAERGAARD, M.; HALSE, J.; BINDER, T. (Eds.) (Eds.). **Design Anthropological Futures**. London, New York: Bloomsbury, 2016.

WASSON, C. "Ethnography in the field of design". In: **Human Organization**, vol. 59, n. 4. Society for Applied Anthropology, 2000, p. 377- 388.

DOI: 10.12957/arcosdesign.2019.47520



A Revista Arcos Design está licenciada sob uma licença Creative Commons Atribuição - Não Comercial - Compartilha Igual 3.0 Não Adaptada.