



**N. 1**

Programa de Pós-Graduação em Design  
Escola Superior de Desenho Industrial  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

**ARCOS Design** é uma publicação semestral

Programa de Pós-Graduação em Design

Escola Superior de Desenho Industrial

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Rua Evaristo da Veiga, 95, Centro

Rio de Janeiro, RJ 20031-040

Tel: 2232-6908 | 6909 | 6910

e-mail: revistaarcos@gmail.com

ISSN: 1984-5596

Rio de Janeiro, V.9 N. 1, Junho 2016, pp. 1-155

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/arcosdesign>

### **Editores Principais**

Sydney Freitas, DSc – PPD ESDI/UERJ

Barbara Szaniecki, DSc – PPD ESDI/UERJ

Jorge Lúcio, DSc – PPD ESDI/UERJ

### **Conselho Editorial**

Lucy Niemeyer, DSc – PPD ESDI/UERJ

Andre Monat, DSc – PPD ESDI/UERJ

Washington Dias Lessa, DSc – PPD ESDI/UERJ

### **Editores Executivos**

Camila Rodrigues – PPD ESDI/UERJ

Liana Ventura – PPD ESDI/UERJ

Philippe Leon Anastassakis – PPD ESDI/UERJ

Talita Tibola – PPD ESDI/UERJ

### **Comissão Executiva**

Augusto Lohmann – PPD ESDI/UERJ

Bárbara Emaniél – PPD ESDI/UERJ

Fernanda Vuono – PPD ESDI/UERJ

Helga Szpiz – PPD ESDI/UERJ

Patrícia Werner – PPD ESDI/UERJ

Yghor Kerscher – PPD ESDI/UERJ

## **Avaliadores**

Alfredo Jefferson de Oliveira – PUC-Rio  
André Fabio Villas-Boas – PUC-Rio  
André Monat – ESDI/UERJ  
Ari Antônio da Rocha – UFRN  
Carla Galvão Spinillo – UFPR  
Claudia Mont’Alvão – PUC-Rio  
Cleomar de Souza Rocha – UNIFACS  
Denise Portinari – PUC-Rio  
Edna Cunha Lima – PUC-Rio  
Eduardo Corte Real – IADE Lisboa, Portugal  
Fernando Reiszal Pereira – ESDI/UERJ  
Georg-Christof Bertsch, PhD – HFG-Offenbach, Alemanha  
Guilherme Cunha Lima – ESDI/UERJ  
Jairo José Drummond Câmara – UEMG  
João Carlos Lutz Barbosa – UFF  
Jorge Lúcio de Campos – ESDI/UERJ  
José Carlos Plácido da Silva – FAAC/UNESP  
João de Souza Leite – ESDI/UERJ  
Klaus Krippendorff, PhD – University of Illinois, Urbana, EUA  
Laura Bezerra Martins – UFPE  
Lia Buraque de Macedo – UFRGS  
Lucy Niemeyer – ESDI/UERJ  
Luis Carlos Paschoarelli – FAAC/UNESP  
Marcos da Costa Braga – USP  
Maria Cristina Volpi Nacif – EBA/UFRJ  
Mônica Moura – USP  
Priscila Lena Farias – USP  
Reinhart Butter – Ohio State University, EUA  
Stephania Padovani – UFPR  
Susi Mariño Pequini – UNEB  
Sydney Freitas – ESDI/UERJ  
Vicente Cerqueira – ESDI/UERJ  
Victor Margolin – University of Illinois at Chicago (UIC), EUA  
Washington Dias Lessa – ESDI/UERJ

# Sumário

## Volume 9 Número 1 Junho 2016

- V-VI**      **Apresentação**  
João de Souza Leite
- 1-14**      **Cinco Eixos para uma filosofia do design**  
Daniel B. Portugal, Marcos Beccari
- 15-26**      **Temas emergentes na literature sobre políticas de design**  
Gabriel Patrocínio, Simon Bolton
- 27-50**      **Cocriação no ensino do design: como implementar ‘espaços projetuais’ para inovação colaborativa?**  
Lia Krucken, Iara Mol, Najla Mouchrek
- 51-62**      **O design como estratégia para o projeto de país: perspectivas para o ensino do design no Brasil**  
Maria Cecília Consolo
- 63-83**      **Legibilidade em meios digitais para crianças em fase de alfabetização**  
Adriano Heemann, Waleska Chagas Sieczkowski
- 84-103**      **A gestão dos conflitos de interesses em equipes de design gráfico conforme as teorias sobre a tomada de decisão**  
Eugenio Andrés D. Merino, Igor R. Pinheiro, Luiz R. S. Gomez
- 104-120**      **Momentos de inovação na história da Todeschini**  
Daniele D. Ellwanger, Lígia Medeiros, Lucy Niemeyer
- 121-136**      **Do vinil ao Mp3: análise evolutiva das embalagens de discos no Brasil**  
Ricardo Marques Sastre, Marcelo Martel
- 137-154**      **Investigação do uso da customização em massa no vestuário**  
Adriana Vieira Duderstadt, Aguinaldo dos Santos
- 155-168**      **Ciclo de vida do produto “Design Thinking” uma análise da difusão do conceito do “Design Thinking” sob a ótica do ciclo de vida de um produto**  
Naotake Fukushima, Aguinaldo dos Santos

## **Apresentação**

### **Volume 9 Número 1 Junho 2016**

#### **Um trecho de caminho**

No início da década de 1990, a criação de uma pós-graduação em design na ESDI era uma velha ambição institucional, inserida em um quadro maior, internacional, que começava a se orientar pela pesquisa e por uma teorização mais consistente no campo. Saíamos do mundo exclusivo da construção, da experiência tectônica, e das idéias preconcebidas, para uma melhor aproximação com o mundo real. Da Europa continental à Inglaterra e aos Estados Unidos, dissonantes vozes se pronunciavam em defesa de uma maior aproximação do design com as ciências sociais e cognitivas para o desenvolvimento de linhas de investigação teórica.

Em 1995, por iniciativa de Freddy Van Camp, então diretor da escola, por aqui aportou um personagem que se tornaria importante nesse percurso. Vinha de Londres, com interesses explícitos no campo da história e das ciências sociais. Por minha iniciativa, apoiado por Freddy, chegou um segundo, este vindo do Recife, com consistente experiência institucional, também vinculado à experiência inglesa no campo da história. Rafael Cardoso e Guilherme Cunha Lima, cada um a seu modo, participaram ativamente da formulação do projeto que serviu de base ao estabelecimento desta pós-graduação, o PPDEsdi.

Naquele contexto, a escola já sob a direção de Frank Barral Dodd, contando com minha colaboração como vice-diretor e coordenador da comissão para a implantação da pós, a antropóloga Silvana Miceli, professora da ESDI há praticamente 20 anos, percebeu a propriedade de se promover uma reflexão mais ampliada na interface entre ciências sociais e design. Em nossas primeiras conversas, Silvana propunha a realização de um seminário multidisciplinar, quando profissionais de diferentes origens pudessem pensar juntos questões relativas à cultura material, ao projeto de seus artefatos e à visualidade. O seminário não vingou, mas daquela proposta evoluiu o projeto de uma revista acadêmica.

Este, o primeiro momento de Arcos: design, cultura material e visibilidade, cujo nome surgiu de modo quase natural: pelas pontes que pretendia montar com outros campos, por sua localização geográfica junto aos Arcos da Lapa, ícone da cidade do Rio de Janeiro.

Da elaboração de seu desenho, participamos entusiasmadamente, Silvana, Rafael Cardoso e eu, contando com a inestimável orientação do professor Charles Pessanha, editor científico da Dados, posteriormente um dos criadores do portal Scielo. A partir de suas observações foi montada toda a estrutura editorial – as características aceitáveis para artigos e outros modos de registro editorial, o equilíbrio desejável entre si – e os dois conselhos, um consultivo com grandes nomes do cenário internacional e outro, editorial. Logo adiante, o Programa de Pós-Graduação da Esdi, então já autorizado internamente pela Uerj, por sugestão de seu coordenador Guilherme Cunha Lima acolheu a revista, conferindo-lhe o lugar para o qual fora criada.

Ao longo desse processo, a Profa. Silvana Miceli afastou-se para dedicar-se à sua pesquisa de doutorado. Assim, ao longo da edição dos três primeiros números, impressos, a condução dos trabalhos editoriais coube a Rafael e a mim, por vezes secundados por Wandyr Hagge Siqueira e Roberto Verschleisser.

Ao final dos anos 1990, a Esdi se preparava para o salto institucional que viria acontecer em seguida. Projetos ali primeiramente enunciados e elaborados, como a incubadora de design e a pós-graduação, vieram a ganhar institucionalidade em seguida.

Hoje, com dezenas de mestres com dissertações defendidas, as primeiras teses de doutorado estão prestes a ser defendidas, e o PPDEsdi realiza o que fora na ocasião passada intensamente argumentado: uma forte contaminação entendida em seu melhor sentido começa a articular, junto à graduação, o entendimento do design como um vasto campo de saber, não somente metodológico.

Nesse ambiente, em 2008 a Arcos foi retomada em formato eletrônico. Adequada aos novos recursos tecnológicos, ganhava em dinâmica operacional. Entretanto, sendo ainda um campo em incipiente momento, a produção do campo ainda não garante uma continuidade regular intermitente. Por essas razões, o projeto agora se renova sob a condução editorial da Profa. Dra. Bárbara Szaniecki, retomando a melhor perspectiva de divulgação da pesquisa para o desenvolvimento do design no país.

Que tenha uma longa e substantiva vida!

João de Souza Leite

Agosto de 2016