



arcos DESIGN



N. 1

Programa de Pós-Graduação em Design
Escola Superior de Desenho Industrial
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

ARCOS Design é uma publicação semestral

Programa de Pós-Graduação em Design
Escola Superior de Desenho Industrial,
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Rua Evaristo da Veiga, 95, Centro
Rio de Janeiro, RJ 20031-040
Tel: 2232-6908 | 6909 | 6910
e-mail: revistaarcos@gmail.com

ISSN: 1984-5596

Rio de Janeiro, V. 7 N. 1, Junho 2013, pp. 1 - 193

<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/arcosdesign>

Editores

Sydney Freitas, DSc – Editor principal
Lucy Niemeyer, DSc – Revisão
Andre Monat, DSc – Contatos Interinstitucionais
Washington Dias Lessa, DSc – Programação Visual

Secretária:

Silvia Ludolff

Colaboradores Técnicos:

Andréa Bellotti – PPD ESDI/UERJ
Camila Rodrigues – PPD ESDI/UERJ
Fernanda Martins – PPD ESDI/UERJ
Gianna Larocca – PPD ESDI/UERJ
Giselle Barreto – PPD ESDI/UERJ
Pedro Biz – PPD ESDI/UERJ

Corpo Editorial

Alfredo Jefferson de Oliveira – PUC-Rio
André Fabio Villas-Boas – PUC-Rio
André Monat – ESDI/UERJ
Ari Antônio da Rocha – UFRN
Carla Galvão Spinillo – UFPR
Claudia Mont’Alvão – PUC-Rio
Cleomar de Sousa Rocha - UNIFACS
Denise Portinari – PUC-Rio
Edna Cunha Lima – PUC-Rio
Eduardo Corte Real – IADE Lisboa, Portugal
Fernando Reisz Pereira – ESDI/UERJ
Georg-Christof Bertsch, PhD – HFG-Offenbach, Alemanha
Guilherme Cunha Lima – ESDI/UERJ
Jairo José Drummond Câmara – UEMG
João Carlos Lutz Barbosa – UFF
Jorge Lúcio de Campos – ESDI/UERJ
José Carlos Plácido da Silva – FAAC/UNESP
João de Souza Leite – ESDI/UERJ
Klaus Krippendorff, PhD – University of Illinois, Urbana, EUA
Laura Bezerra Martins – UFPE
Lia Buarque de Macedo – UFRGS
Lucy Niemeyer – ESDI/UERJ
Luis Carlos Paschoarelli – FAAC/UNESP
Marcos da Costa Braga – USP
Maria Cristina Volpi Nacif – EBA/UFRJ
Mônica Moura, USP
Priscila Lena Farias – USP
Reinhart Butter – Ohio State University, EUA
Stephania Padovani – UFPR
Susi Mariño Pequini – UNEB
Sydney Freitas – ESDI/UERJ
Vicente Cerqueira – ESDI/UERJ
Victor Margolin – University of Illinois at Chicago (UIC), EUA
Washington Dias Lessa – ESDI/UERJ

Sumário

Volume 7 Número 1 Junho 2013

- 1-20** **O que mudou na navegação? um estudo comparativo entre computadores fixos e dispositivos de interação móvel**
Stephania Padovani, Maicon Puppi, André Schlemmer
- 21-56** **Letras argentinas: una mirada a la industria tipográfica del siglo XIX a través de la Fundación Nacional de Tipos para Imprenta de la Familia Estrada**
Marina Gravier, Fabio Ares
- 57-80** **Materioteca com enfoque em sustentabilidade no design de produtos**
Paulo Cesar Machado Ferroli, Lisiane Ilha Librelotto
- 81-101** **Uma abordagem sobre os conceitos de interatividade e sua relação com o design**
Natália Ordobás Bortolás, Milton Luiz Horn Vieira
- 102-114** **Criatividade no processo de design: do projeto ao uso de produtos**
Raquel Ponte, Lucy Niemeyer
- 115-137** **La enseñanza de la ergonomía en México**
Norberto Enrique Camargo Cea
- 138-156** **O papel do designer contemporâneo a partir das contribuições europeias na formação do profissional**
Edna Martins, Carolina Vaitiekunas Pizarro, José Carlos Plácido da Silva, Luis Carlos Paschoarelli
- 157-177** **A importância da estatística para a pesquisa em Design: algumas recomendações**
Raimundo Lopes Diniz, Livia Flávia de Albuquerque Campos, Patrícia Régia Sodré Nicácio, Osmar Lopes da Silva Filho
- 178-193** **Laboratório de Design e Antropologia: preâmbulos teóricos e práticos**
Zoy Anastassakis

Apresentação

Volume 7 Número 1 Junho 2013

Periódicos científicos objetivam a promoção do progresso da ciência e estão entre as principais fontes de conhecimento disponíveis no meio acadêmico. A Revista Arcos Design tem cumprido com seriedade sua participação nesse objetivo apresentando periodicamente artigos de pesquisadores dos mais diversos campos do design.

Lançada em 1998, teve suas versões de 1998 a 2001 apresentadas no formato impresso. A partir de 2009 passou a ser editada em formato digital.

Como mais um passo no seu processo de inovação e seguindo a recomendação da UERJ e da CAPES passa, em 2013, a utilizar o sistema SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas. Busca, assim, ampliar sua visibilidade e uma maior inserção do design nos mais diversos campos temáticos da pesquisa científica nacional e internacional. Nesse sistema, cada artigo recebe um número de identificação digital que o autentica internacionalmente, o DOI – *Digital Object Identifier*. Isso permite que seja encontrado independente do seu endereço de hospedagem.

Uma outra novidade importante, é que cada artigo apresenta no final a ficha “COMO CITAR”, que visa auxiliar na citação.

Este primeiro número, utilizando o sistema SEER, apresenta nove artigos. Sete trabalhos de pesquisadores brasileiros das universidades UFPR, UFSC, UERJ, UNESP, UFMA – e dois trabalhos de pesquisadores de universidades estrangeiras: UAM – Universidade Autônoma Metropolitana/México, UNAM – Universidade Nacional Autônoma do México e UNLP – Universidade Nacional de La Plata/Argentina.

Membros do PPDesign/UFPR – Programa de Pós-Graduação em Design da UFPR, os professores Stephania Padovani, D.Sc, Maicon Puppi e Andre Schelemmer, M.Sc, apresentam uma avaliação comparativa entre computadores fixos e dispositivos de interação móvel. A pesquisa descrita visa “caracterizar o

sistema de navegação em dispositivos de interação móvel do tipo smartphone, e compará-lo com sistemas de navegação em computadores fixos”.

A pesquisadora do Instituto de Investigaciones Bibliográficas da UNAM, Marina Garone Gravier, D.Sc., e o pesquisador Fabio Area, D.Sc., da Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico do Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, traçam um breve relato histórico da produção tipográfica argentina com o objetivo de apresentar uma pesquisa realizada pela Fundación Nacional de Tipos para Imprenta. O artigo apresenta alguns dos principais marcos históricos com expressivas ilustrações.

Os pesquisadores Paulo Cesar Ferroli e Lisiane Librelotto, da UFSC, descrevem os resultados da pesquisa que resultou no desenvolvimento de uma materioteca com ênfase na sustentabilidade. De acordo com os autores, “a escolha dos materiais e dos processos construtivos passa a ser integrado ao projeto, planejado durante todo o ciclo de vida do produto. A eficácia desta escolha depende da eficiência correlacionada dos fatores anteriormente citados.”

O artigo de Natalia Bortolas, mestranda e Milton Vieira, D.Sc, também de pesquisadores do PPD UFSC, tem como foco teorias sobre o conceito de interatividade e sua relação com o design “sob uma perspectiva tecnológica e comunicacional.

Raquel Ponte, doutoranda, sua orientadora, professora Lucy Niemeyer, D.Sc., ambas do PPD ESDI/UERJ, apresentam excelente artigo baseado na filosofia de Charles Peirce. O trabalho questiona “se a criatividade continua ao longo do processo de design, não apenas no projeto mas também no uso dos produtos.”

O professor Norberto Enrique, doutorando em ergonomia na Universidad Autónoma Metropolitana, México, em seu artigo apresenta um relato conciso da história e da inserção interdisciplinar do ensino de ergonomia no México, particularmente as “licenciaturas de Diseño Industrial, Ingeniería Industrial y Administración.”

Os pesquisadores do PPDesign FAAC-UNESP, José Carlos Placido, D.Sc., Luiz Carlos Paschoarelli, D.Sc, Edna Martins, Vaitiekunas Pizarro, apresentam um recorte histórico da profissão de designer na Europa e correlacionam com os desafios da profissão no Brasil.

Do PPDesign da UFMA, foi enviado um artigo sobre estatística assinado pelos pesquisadores Raimundo Diniz, D.Sc., Livia Campos, D.Sc., doutoranda, Patricia Nicacio, mestranda, Osmar Silva Filho, IC. O trabalho faz uma apresentação geral do campo estatístico e mostra uma série de exemplos da “importância da estatística no processo de pesquisa em design, além de recomendações quanto ao planejamento, incluindo o uso de ferramentas” usuais.

Zoy Anastassakis, PhD, pesquisadora do PPD ESDI/UERJ relata a “experiência de exploração de possíveis articulações entre extensão, pesquisa e ensino, a partir de trabalhos recentes do antropólogo britânico Tim Ingold.”

Como se percebe, a Arcos não tem trabalhado com temas fechados. Ao contrário, com proposta interdisciplinar, está aberta para pesquisadores das mais diversas áreas de conhecimento.

Nossos sinceros agradecimentos ao pesquisadores nacionais e internacionais que contribuíram com este número. Parabéns aos programas de pós-graduação em design, aos orientadores e seus orientandos pelos trabalhos. Certamente, estão contribuindo para a consolidação da pesquisa em design.

Todas as mudanças e a manutenção da periodicidade só foram possíveis devido ao esforço, empenho e entusiasmo de alguns alunos do PPD ESDI/UERJ que sob a orientação do professor Washington Dias Lessa fizeram esse novo formato acontecer. Nosso carinhoso agradecimento a vocês. À Camila Rodrigues por sua generosidade em doar seu conhecimento sobre editoração de revistas científicas; ao Pedro Biz, à Gianna Larocca e à Andrea Bellotti pela participação no excelente projeto gráfico; à Giselle Barreto e à Fernanda Martins pelas observações e revisões. Alvíssaras!

Sydney Freitas
Editor Principal