

Barbara Necyk
Carolina Noury

EDITORIAL

Volume 19, nº 2, Julho 2026

A cada ano a revista Arcos Design tem como política editorial reservar uma edição para trazer editores convidados que contribuam com a ampliação das temáticas do campo. Assim, as editoras da revista se mantêm atentas às novas questões do campo do design no compromisso de abrir frentes interdisciplinares e na intenção de ampliar espaço para as diversas vozes.

Nesta edição, convidamos a professora Thais Vieira da Universidade Federal do Espírito Santo e o pesquisador Pedro Biz, doutor egresso do PPDEsdi. Ambos se debruçam sobre a ideia de pensar como o design pode contribuir para o desenvolvimento sustentável, potencializar as inovações sociais e garantir melhoria da qualidade de vida no campo e nas cidades. O dossiê temático se abriu para trabalhos que abordassem a relação entre design e espaços agroecológicos em suas múltiplas manifestações, como permacultura, agricultura biodinâmica e agroflorestas.

Além da seção temática “Semear futuros: design, cotidiano e regeneração com as plantas”, esta edição recebeu artigos completos com temáticas relacionadas às linhas de pesquisa do PPDEsdi, uma nova etapa da trajetória editorial da revista Arcos Design. Em sintonia com as transformações internas do Programa de Pós-Graduação em Design da Esdi/Uerj (PPDEsdi), a revista passa por uma reformulação de sua proposta editorial, aproximando sua política editorial de modo mais direto às linhas de pesquisa do programa de pós-graduação.

A partir desta nova etapa, as submissões passam a dialogar explicitamente com os eixos de investigação do PPDEsdi, fortalecendo a relação entre a revista e as pesquisas desenvolvidas por docentes, discentes e pesquisadoras(es) vinculadas(os) às diferentes frentes do programa. A proposta busca consolidar a Arcos Design como um espaço de circulação crítica e qualificada da produção acadêmica contemporânea em Design, acolhendo contribuições que articulem teoria, prática, experimentação, política, tecnologia, cultura e sociedade.

Ao aproximar sua política editorial às linhas de pesquisa do PPDEsdi, a revista reafirma seu interesse por investigações que compreendam o Design em sua dimensão transversal e relacional, reconhecendo sua capacidade de atuar na mediação de processos sociais, culturais, técnicos, ambientais e

comunicacionais. Nesse contexto, ganham centralidade pesquisas voltadas às relações entre design, cultura e visualidade; design, política e subjetivação; design, gestão e inovação; design, territorialidades e antropoceno.

Essa reformulação também se expressa na própria estrutura organizacional da revista. Com o objetivo de ampliar o envolvimento das diferentes linhas de pesquisa na condução da Arcos Design, docentes vinculados às linhas do programa assumirão, alternadamente, a gerência editorial da publicação. A iniciativa busca fortalecer o caráter coletivo e democrático da revista, diversificar perspectivas curatoriais e estimular uma interlocução mais direta entre os debates desenvolvidos no PPDEsdi e a produção científica publicada pela Arcos Design, mesmo que os artigos sejam majoritariamente encaminhados por pesquisadores externos ao programa.

Nessa perspectiva, acreditamos que a inserção de novos atores na condução de um veículo de comunicação científica como a Arcos Design representa a possibilidade de abertura de um novo ciclo comprometido com a pluralidade epistemológica, com os desafios contemporâneos do Design e com a produção de conhecimento situado, crítico e transversal.

A Revista Arcos Design renova, assim, seu compromisso com a produção e difusão do conhecimento em Design, convidando pesquisadoras(es), estudantes e profissionais a participarem desta nova etapa e a fortalecerem, junto à revista, um campo de reflexão atento às urgências e complexidades do presente e às múltiplas formas de pensar, fazer e pesquisar Design.

Encerramos esta edição com o propósito de seguir promovendo a circulação de ideias críticas, plurais e socialmente comprometidas. Reafirmamos o papel da produção acadêmica como um dos espaços de reflexão, questionamento e construção coletiva de saberes. Agradecemos a participação dos editores convidados e que os artigos aqui reunidos inspirem novos debates, colaborações e práticas para o campo do design.

Desejamos uma boa leitura!

As editoras,
Barbara Necyk
Carolina Noury