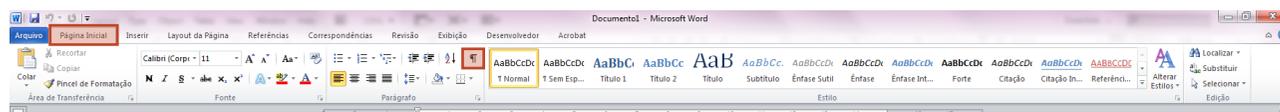


ORIENTAÇÕES PARA OS AUTORES

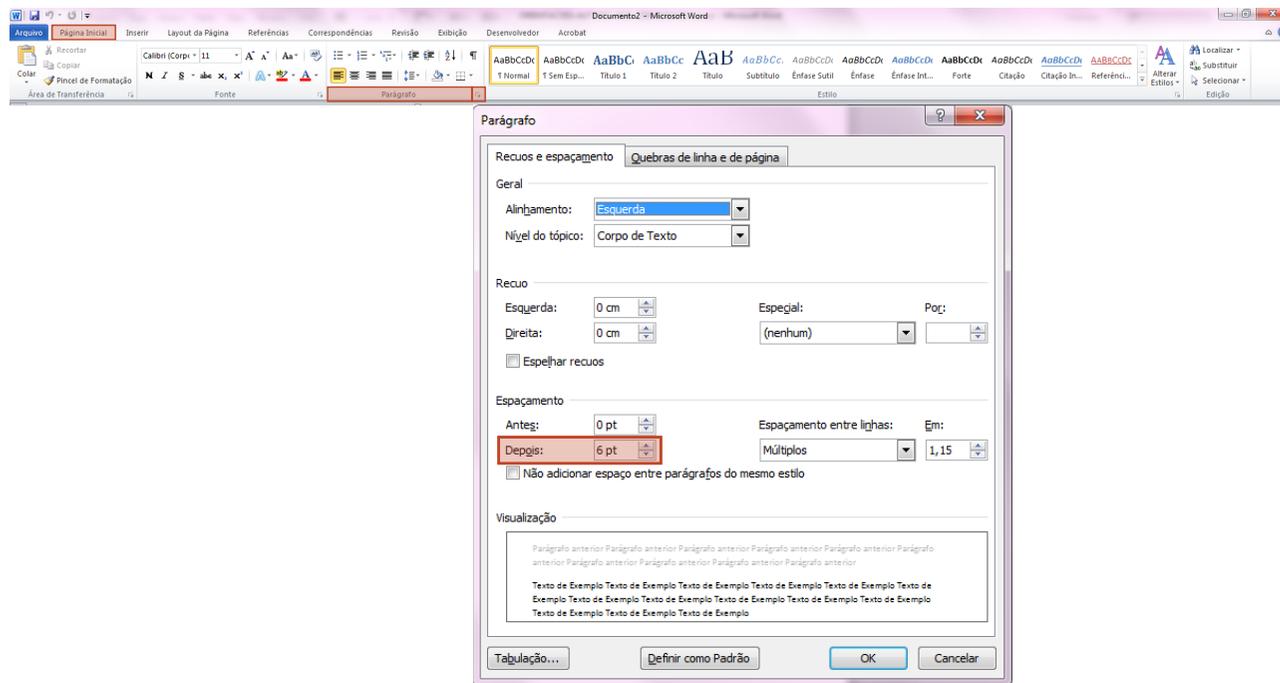
PARA TODOS OS TEXTOS PRODUZIDOS PELO LABSEM

Material desenvolvido por Tatiane Ludegards
Atualizado por Tuane Silva e Raphael Fernandes
(Versão 2025)

AO FORMATAR O ARQUIVO NO WORD, ATIVAR A FERRAMENTA “MOSTRAR TUDO”, ATALHO (CTRL + SHIFT + *) OU PÁGINA INICIAL > ÍCONE ¶:



NÃO USAR ENTER/PARAGRAFO(¶) COMO ESPAÇAMENTO, USE OS RECURSOS DO WORD:



CONFIGURAÇÕES DO TEXTO

TAMANHO DA PÁGINA: A5 (14,8X21cm)

MARGENS: 2cm EM TODAS AS MARGENS (SUPERIOR/INFERIOR/DIREITA/ESQUERDA)

MÍNIMO DE PÁGINAS: 10 PÁGINAS

MÁXIMO DE PÁGINAS: 15 PÁGINAS

DESCONTAM-SE DA CONTAGEM, AS PÁGINAS INICIAIS, COM RESUMOS/ABSTRACT/
PALAVRAS-CHAVE/KEYWORDS/TODAS AS SUAS VARIAÇÕES, E AS FINAIS COM REFERÊNCIAS E
AS MINIBIAGRAFIAS (VER AS REGRAS AO FINAL DO ARQUIVO)

TÍTULO**SOBRE AS DIFICULDADES DE COMPREENSÃO EM LEITURA OBRIGATÓRIA:
UM ESTUDOS DE CASOS EM SALA DE AULA**

TODO TÍTULO EM MAIÚSCULA, INCLUSIVE SUBTÍTULO, SE HOUVER;
NÃO SEPARAR DO QUE ESTIVER ABAIXO COM “ENTER” (PARÁGRAFO). USAR ESPAÇAMENTO
DEPOIS DE 6PT;
SE HOUVER NOTA DE RODAPÉ REFERENTE AO TÍTULO COLOCAR COM ¹ E NÃO COM *.

Título
Font: CALIBRI
Corpo: 12pt
NEGRITO
Centralizado
Espaçamento SIMPLES
TODO EM MAIÚSCULO

AUTOR

Raphael Fernandes
Tatiane Ludegards
Tuane Silva

Autor
Font: CALIBRI
Tamanho: 12
Alinhado a direita
Espaçamento SIMPLES

SOMENTE A PRIMEIRA LETRA DOS NOMES EM MAIÚSCULA;
NÃO COLOCAR A INSTITUIÇÃO AO LADO DO AUTOR;
EM CASO DE MAIS DE 1 AUTOR, COLOCAR UM EM CADA LINHA;
NÃO SEPARAR O NOME DO AUTOR DO QUE ESTIVER ABAIXO COM “ENTER” (PARÁGRAFO);
USAR ESPAÇAMENTO DEPOIS DE 6PT;
SE HOUVER NOTA DE RODAPÉ REFERENTE AO AUTOR COLOCAR COM ¹ E NÃO COM *.

RESUMO / ABSTRACT / PALAVRAS-CHAVE

Resumo: Atualmente, um dos livros mais utilizados como referência ao fantástico é, sem dúvida, o do crítico Tzvetan Todorov, *Introdução à literatura fantástica*, publicado pela primeira vez na França, em 1970. Nesse livro, Todorov (2010, p. 30-31) considera o fantástico uma hesitação que um ser experimenta frente a um acontecimento de aparência sobrenatural.
Palavras-chave: Atualmente. Livros. Todorov.

Resumo/Abstract/Palavras-chave
Font: CALIBRI
Tamanho: 12
Justificado
Espaçamento simples
Somente a primeira letra em maiúscula
*Sem recuo de parágrafo ou ‘tab’ (—)

“RESUMO/ABSTRACT...ETC/PALAVRAS-CHAVE” SEMPRE EM NEGRITO, APÓS OS AUTORES;
O RESTANTE DO TEXTO DEVE VIR CONFORME ESCRITO AO LADO, NO QUADRO VERMELHO;
SOMENTE A PRIMEIRA LETRA EM MAIÚSCULA;
AS PALAVRAS-CHAVE DEVEM VIR SEPARADAS POR PONTO.
OBRIGATÓRIO EM PERIÓDICOS.

INSERIR “QUEBRA DE PÁGINA” AQUI

A partir daqui, devem ser escritas no máximo 15 páginas!

EPÍGRAFE

“Ler é aceitar que o mundo já foi explicado antes de você perguntar.”
Élio S. Marcondes

A EPÍGRAFE INICIAL / ABERTURA, DEVE VIR APÓS RESUMO(CASO TENHA) OU APÓS O(S) AUTOR(ES)(EM CASO DE LIVROS QUE NÃO TENHAM RESUMO);
NA EPÍGRAFE NÃO HÁ MARCAÇÃO DE PÁGINA, ANO. **SOMENTE O NOME DO AUTOR.**

Epígrafe
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Recuo à esquerda: 4cm
Alinhado à direita
Espaçamento simples
Itálico

CORPO DE TEXTO / TEXTO CORRIDO

Você pode até achar que já sabe o que vai encontrar aqui — mas e se justamente o que está te confundindo for o que você pulou? Recomenda-se uma leitura atenta e integral, a fim de assegurar a compreensão plena do material apresentado.

NÃO USAR TAB COMO ESPAÇO DE PARÁGRAFO NA PRIMEIRA LINHA, USAR RECUO À ESQUERDA DE 1,25cm.

Corpo de Texto / Texto Corrido
Font: CALIBRI
Tamanho: 12
Justificado
Espaçamento de 1,5
Parágrafo > Recuo > especial >
primeira linha: 1,25cm

SUBTÍTULO

Manter a atenção aos detalhes é, muitas vezes, o que distingue a execução correta da interpretação precipitada.

Há mais do que se mostra à primeira vista

A aparente simplicidade de certos conteúdos pode ocultar aspectos relevantes à sua plena compreensão e aplicação. Manter a atenção aos detalhes é, muitas vezes, o que distingue a execução correta da interpretação precipitada.

**NÃO DEVE TER RECUO A ESQUERDA;
DEVE ESTAR INTEIRAMENTE EM NEGRITO;
EM CASO DE SER NUMERADO, NÃO USAR A NUMERAÇÃO AUTOMÁTICA DE LISTA DO WORD,
NUMERAR MANUALMENTE E NÃO USAR NENHUM RECUO À ESQUERDA.**

Subtítulo
Font: CALIBRI
Tamanho: 12
Negrito
Alinhado à esquerda
Espaçamento simples
Espaçamento depois 6pt

SUBTÍTULO DO SUBTÍTULO

Navegar com atenção não é apenas uma questão de cuidado — é parte essencial do percurso.

A lógica que se esconde no fluxo

Nem toda instrução se revela de forma linear. Às vezes, o entendimento pleno depende de observar a ordem, o ritmo e as pausas. Navegar com atenção não é apenas uma questão de cuidado — é parte essencial do percurso.

**SEGUE O MESMO PADRÃO DO SUBTÍTULO, DEVE ESTAR INTEIRAMENTE EM NEGRITO; SEM RECUO;
EM CASO DE SER NUMERADO, NÃO USAR A NUMERAÇÃO AUTOMÁTICA DE LISTA DO WORD,
NUMERAR MANUALMENTE E NÃO USAR NENHUM RECUO À ESQUERDA.**

RODAPÉ¹

**NÃO USAR NOTAS DE PÉ MANUAIS, FAÇA SEMPRE CRIANDO UMA NOTA DE RODAPÉ PELO RECURSO DO WORD: REFERÊNCIAS > INSERIR NOTA DE RODAPÉ;
NUNCA USAR NOTAS DE FIM;
NUNCA USAR 'TAB' E "ESPAÇOS (BARRA DE ESPAÇO)" DAS NOTAS DE RODAPÉ;
USAR ALGARISMOS ARÁBICOS COMEÇANDO DO 1.**

Rodapé
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Alinhado à esquerda
Espaçamento simples

¹ Rodapé: FONT: CALIBRI, TAMANHO: 10, Alinhado à esquerda, Espaçamento simples.

CITAÇÃO POESIA

Cai a folha,
some o sol.

Silêncio breve,
fim do farol.

(Clara Nunes da Silva, 2025)

EM CASO DE POESIAS, ELAS DEVEM ESTAR ALINHADAS À ESQUERDA PARA QUE NÃO FIQUEM DESCONFIGURADAS;
RECUO DE 4cm À ESQUERDA, USANDO RECURSO DE RECUO DO WORD;
NUNCA USAR BARRA DE ESPAÇO / TAB, PARA CRIAR O RECUO DE 4cm.

Citação poesia
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Alinhado à esquerda
Espaçamento simples
Parágrafo > Recuo à esquerda:
4cm
Espaçamento antes e depois:
6pt

CITAÇÃO RECUADA

Equivocadas interpretações e confusões evita se assim só pois apresentado conteúdo ao dedicada atenção da depende comunicação na clareza. (Norat, 2010, p. 181)

NÃO ESPAÇAR A CITAÇÃO DO TEXTO CORRIDO USANDO 'ENTER' (PARÁGRAFO);
SE A CITAÇÃO CONTIVER MAIS DE 1 PARÁGRAFO, NÃO SEPARÁ-LOS "DANDO ENTER", SEPARE-OS USANDO ESPAÇAMENTO ANTES E DEPOIS 6pt.

Citação recuada
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Justificado
Espaçamento simples
Parágrafo > Recuo à esquerda:
4cm
Espaçamento antes e depois:
6pt

GRIFOS

USAR GRIFO DA AUTORA / GRIFO DO AUTOR / GRIFO DO ORIGINAL, QUANDO A MARCAÇÃO É DA OBRA CITADA, JÁ PUBLICADA.

USAR GRIFO MEU / GRIFO NOSSO, QUANDO A MARCAÇÃO FOR CRIADA PELO ESCRITOR DO TEXTO A SER PUBLICADO.

QUANDO O TEXTO FOR EM LÍNGUA ESTRANGEIRA, DEVE VIR ESCRITO NA MESMA LÍNGUA DO TEXTO: *emphasis added* / *nuestro*

PONTUAÇÃO

É PERMITIDO NÃO HAVER PONTUAÇÃO, BEM COMO HAVER VÍRGULA, DOIS-PONTOS, PONTO FINAL... **AO FINAL DO PARÁGRAFO ANTERIOR AO DA CITAÇÃO RECUADA:**

A complexa trama de A Usurpadora revela uma teia intrincada de mentiras e segredos_

onde nada é o que parece. Personagens vivem duplas vidas, identidades se confundem e a verdade se esconde atrás de máscaras cuidadosamente construídas, fazendo com que o enredo se torne um labirinto cheio de reviravoltas e surpresas inesperadas. (Dias, 2024)

Contemporâneas narrativas de construção na simbólicos deslocamentos dos importância a defende Lacerda Diana, representação e identidade sobre obra sua em argumenta como. Intencionais vazios e retomadas, cortes por operam mas, linearidade uma seguem não análise de processos os que enfatiza autora.

Intencionais vazios e retomadas, cortes por operam mas, linearidade uma seguem não análise de processos os que enfatiza autora a. (Lacerda, 2021)

QUANDO O PARÁGRAFO ANTERIOR TERMINAR COM DOIS PONTOS A CITAÇÃO RECUADA DEVERÁ INICIAR COM MAIÚSCULA (CASO NÃO SEJA INICIADA POR COLCHETES COM RETICÊNCIAS [...]):

Para Palmer, o conceito de narrativas integradas dá vazão, também, para a noção de identidade localizada – *situated identity* –, segundo a qual a identidade de um indivíduo é construída com base na opinião de outros sobre ele. O autor afirma:

Nós relutamos em aceitar as afirmações de alguém sobre si mesmo, e isto me parece uma afirmação subentendida de que nossa mente está distribuída entre aqueles que têm uma imagem de nós em suas mentes. [...] A ação é pública e, portanto, confiável – ainda que não infalível –, uma base pela qual outros podem julgar o funcionamento de nossas mentes. (p. 168-169, tradução nossa)

CITAÇÃO NO PARÁGRAFO / CITAÇÃO EM CORPO DE TEXTO

USAR ASPAS AO COMEÇO E AO FINAL DA CITAÇÃO.

ATENÇÃO A PONTUAÇÃO: O PONTO FINAL DEVE VIR APÓS A REFERENCIAÇÃO, DEPOIS DAS ASPAS (FIM DA CITAÇÃO). NO FINAL DA CITAÇÃO EM SI, É PERMITIDO APENAS RETICÊNCIAS, INTERROGAÇÃO OU EXCLAMAÇÃO.

DEVE SEGUIR AS CONFIGURAÇÕES IGUAS A DE TEXTO CORRIDO / CORPO DE TEXTO.

Como reconhece Padura, agora “[...] ya no es posible, como antes, encontrar lo maravilloso al estado bruto, ya hecho, preparado, mostrado, sino que es necesario entrever lo en las circunstancias reflejadas, en el espíritu de una ciudad, en el comportamiento de un personaje” (Padura, 1989, p. 51). Somente nesse sentido, são personagens que a partir de nossa cultura podemos, inclusive, chamar maravilhosos, extraordinários e excepcionais.

O narrador afirma que “quando nossos pais partiram foi Martin, mais do que qualquer outro, que preencheu o vazio em nossas vidas. [...] Mas quem preencheu o vazio de Martin?” (Grossman, 2014, p. 218-219, tradução nossa).

Citação no corpo de texto
Font: CALIBRI
Tamanho: 12
Justificado

FIGURA

O TÍTULO DEVE VIR NA PARTE SUPERIOR, PRECEDIDO DA PALAVRA DESIGNATIVA (DESENHO, ESQUEMA, FLUXOGRAMA, FOTOGRAFIA, GRÁFICO, MAPA...), SEGUIDA DE SEU NÚMERO DE ORDEM DE OCORRÊNCIA NO TEXTO E DO TRAVESSÃO, ALÉM DO TÍTULO INICIADO COM LETRA MAIÚSCULA.

A ILUSTRAÇÃO DEVE SER CITADA NO TEXTO E INSERIDA O MAIS PRÓXIMO POSSÍVEL DO TRECHO A QUE SE REFERE.

NÃO SE ADMITE ILUSTRAÇÃO SEM TÍTULO E NEM SEM FONTE. MESMO SE TIVER MAIS DE UMA IMAGEM, TODAS DEVEM SER SEGUIDAS PELA FONTE.

EMBAIXO DA FIGURA/TABELA/ILUSTRAÇÃO/... INDICAR A **FONTE CONSULTADA (ELEMENTO OBRIGATÓRIO, MESMO QUE SEJA PRODUÇÃO DO PRÓPRIO AUTOR)**, ALÉM DA LEGENDA, NOTAS E OUTRAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À SUA COMPREENSÃO (SE HOVER).

Figura 1 – Camaleão na natureza



Fonte: Nome do autor.

NUNCA, EM HIPÓTESE ALGUMA, CRIAR UMA FORMA/QUADRO PARA INSERIR AS IMAGENS. COPIE A IMAGEM USANDO CTRL+C, POSICIONE O CURSOR NO LOCAL ONDE DESEJA INSERIR A IMAGEM E COLE-A (CTRL+V).

A IMAGEM DEVE ESTAR EM QUALIDADE, MINIMAMENTE LEGÍVEL, ESPECIALMENTE QUANDO TIVER TEXTO VERBAL.

Título/Texto Ilustração
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Centralizado
Negrito
Espaçamento antes e depois
6pt
SEM PONTO FINAL!

Imagem
Centralizada
Botão esquerdo > Quebra de
texto automática > Alinhada
com o texto
Não deve passar as margens
do documento

Fonte da Imagem
Font: CALIBRI
Tamanho: 10
Centralizado
Negrito
Espaçamento antes e depois
6pt
COM ponto final!

TABELA

O TÍTULO DEVE VIR NA PARTE SUPERIOR, PRECEDIDA DA PALAVRA DESIGNATIVA (TABELA), SEGUIDA DE SEU NÚMERO DE ORDEM DE OCORRÊNCIA NO TEXTO SEGUIDA DE TRAVESSÃO, ALÉM DO TÍTULO INICIADO COM LETRA MAIÚSCULA.

NA PARTE INFERIOR DA TABELA, INDICAR A **FUNTE CONSULTADA (ELEMENTO OBRIGATÓRIO, MESMO QUE SEJA PRODUÇÃO DO PRÓPRIO AUTOR) E LEGENDA, NOTAS E OUTRAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À SUA COMPREENSÃO (SE HOVER).**

CENTRALIZAR TODAS AS INFORMAÇÕES DA TABELA.

SELECIONE TODA A TABELA > ABA LAYOUT > ALINHAMENTO > CENTRALIZAR

Tabela 1 – Informações

Nomes	Números	Endereço
Maria S.	2264 9885	Av. Pereira passos
Eduardo M.	5555 8764	Estrada Hoje
Paulo G.	0321 5874	Rua Camões
Ciclano	3736 8954	Rua barao da sucuri

Fonte: Nome do autor.

Título/Texto Ilustração
 Font: CALIBRI
 Tamanho: 10
 Centralizado
 Negrito
 Espaçamento antes e depois
 6pt
SEM PONTO FINAL.

Texto Indicador da tabela
 Font: CALIBRI
 Tamanho: 10
 Negrito

Texto interno tabela
 Font: CALIBRI
 Tamanho: 10

Fonte
 Font: CALIBRI
 Tamanho: 10
 Centralizado
 Negrito
 Espaçamento antes e depois
 6pt
COM PONTO FINAL

REFÊNCIAS NO CORPO DE TEXTO / TEXTO CORRIDO

REFERÊNCIAS NO CORPO DO TEXTO/TEXTO CORRIDO, DEVEM SEGUIR A MESMA FONT/TIPOGRAFIA E TAMANHOS DE ONDE SÃO INSERIDAS.

AUTORES

Um autor:
(Moraes, 1993)

Dois autores:
(Moraes; Souza, 1997)

Três autores:
(Dudziak; Gabriel; Villela, 2000)

Mais de quatro autores:
(Belkin et al., 1982, p. 76)

TEXTO DA ENTIDADE / INSTITUIÇÃO

ENTRADA PELO TÍTULO
(Censo Demográfico, 2002)

ENTRADA PELA ENTIDADE
(IBGE, 2002)

SIGLAS

A SIGLA, QUANDO MENCIONADA PELA PRIMEIRA VEZ NO TEXTO, DEVE SER ESCRITA POR EXTENSO, SUCEDIDA PELA ABREVIÇÃO ENTRE PARÊNTESES.

De acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

AUSÊNCIA DO ANO DE PUBLICAÇÃO

USA-SE s.d. PARA INDICAR QUE O DOCUMENTO NÃO TEM DATA.

SE A DATA NÃO FOR PRECISA, ELA PODE SER SINALIZADA DE UMA DAS SEGUINTE MANEIRAS ABAIXO:

[1945 ou 1946] UM ANO OU OUTRO;
[2001?] DATA PROVÁVEL;
[2017] DATA CERTA, NÃO INDICADA NO ITEM;
[ENTRE 2000 E 2004] USE EM INTERVALOS MENORES DE 20 ANOS;
[C. 1990] ANO DE COPYRIGHT;
[194-] DÉCADA CERTA;
[200-?] DÉCADA PROVÁVEL;
[19-] SÉCULO CERTO;
[20-?] SÉCULO PROVÁVEL.

PAGINAÇÃO

QUANDO NÃO HOUVER PAGINAÇÃO, É PERMITIDO UTILIZAR n.p.

A editora Intrínseca, que distribui os livros da saga no Brasil, em comemoração aos 10 anos da primeira publicação de Crepúsculo nos Estados Unidos, perguntou aos leitores em seu blog: “Como ‘Crepúsculo’ impactou sua vida?” (Intrínseca, 2015, n.p.).

USO DO E.G. E DO I.E.

A ABREVIATURA “e.g.” REPRESENTA A EXPRESSÃO LATINA EXEMPLI GRATIA, QUE SIGNIFICA “POR EXEMPLO” OU “PARA FINS DE EXEMPLO”.

JÁ “i.e.” REPRESENTA A EXPRESSÃO LATINA ID EST, QUE SIGNIFICA “ISTO É”, “OU SEJA” OU “EM OUTRAS PALAVRAS”.

CITAÇÃO DE CITAÇÃO

OBRA NÃO CONSULTADA *apud* OBRA CONSULTADA

Leedy (1988 *apud* Richardson, 1991, p. 417)

Leedy, 1988 (*apud* Richardson, 1991, p. 417)

(Leedy, 1998 *apud* Richardson, 1991)

COMO INSERIR NAS REFERÊNCIAS FINAIS:

RICHARDSON, Joan. Even high school students can do real research. *Catholic Library World*. Baton Rouge, Louisiana, n. 6, v. 62, p. 414-418, maio/jun., 1991.

REFERÊNCIAS AO FINAL DO TEXTO

O TÍTULO “Referências” DEVE VIR ESCRITO DESSA FORMA, APENAS COM A INICIAL MAIÚSCULA, EM NEGRITO, FONT: CALIBRI, TAMANHO: 12, CENTRALIZADO, ESPAÇAMENTO SIMPLES, ESPAÇAMENTO ANTES E DEPOIS 6pt.

SEMPRE PADRONIZAR O TÍTULO “REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS” PARA “Referências”.

TODAS AS CITAÇÕES DO TEXTO PRECISAM SER LISTADAS NAS REFERÊNCIAS.

DEVE ESTAR EM ORDEM ALFABÉTICA DO SOBRENOME DO(A) AUTOR(A).

SE HOUVER ORGANIZADORES DA OBRA, DEVERAM SER LISTADOS DA MESMA FORMA QUE OS AUTORES, ACRESCIDO DE (Org.) OU (Orgs.).

NO CASO DE VÁRIAS PUBLICAÇÕES DO MESMO AUTOR, A ORDEM DEVE SER SEMPRE DA PUBLICAÇÃO MAIS ANTIGA PARA A MAIS ATUAL, REPETINDO O NOME DO(A) AUTOR(A).

MODELO DAS REFERÊNCIAS (AO FINAL DO TEXTO)²

AS REFERÊNCIAS AO FINAL DO TEXTO DEVEM SEGUIR A SEGUINTE ORDEM:

SOBRENOME ESCRITO EM MAIÚSCULO, Nome;
COM MAIS DE 3 AUTORES, DEVE-SE USAR O ‘ET AL.’ APÓS O NOME DO PRIMEIRO(A) AUTOR(A).

TÍTULO DA OBRA (LIVRO/FILME/ALBUM/SÉRIE/...) EM ITÁLICO.

TÍTULO DE OBRA DENTRO DE OUTRA OBRA (CAPÍTULO/ARTIGO/CENA/FAIXA DE MÚSICA/EPISÓDIO/...) SEM ITÁLICO, SEM ASPAS OU QUALQUER OUTRA MARCAÇÃO.

NÃO ABREVIAR... TRADUÇÃO DE... ILUSTRAÇÃO DE... ESCREVER POR EXTENSO.

PARA INSERIR A EDIÇÃO DEVE-SE COLOCAR O NÚMERO.ED. SEM ESPAÇO (4.ed. / 7.ed./...); PRIMEIRA EDIÇÃO NÃO PRECISA DE INDICAÇÃO NA REFERÊNCIA.

CIDADE: INSTITUIÇÃO OU EDITORA.

PARA INSERIR A PÁGINA DEVE-SE COLOCAR P. NÚMERO DA PÁGINA, COM ESPAÇO (p. 25 / p. 132).

ANO. QUANDO NÃO TIVER ANO EXATO, VIDE “AUSÊNCIA DE ANO DE PUBLICAÇÃO” (ACIMA).

SOBRENOME, Nome. *Título da Obra*. Título de Obra Interna. Tradução de Fulano. 3.ed. Local: Editora/Instituição, p. 70, 1991.

Texto referências
Font: CALIBRI
Corpo: 12
Alinhado à esquerda
Espaçamento simples
Espaçamento depois 3pt

² As referências listadas aqui são as mais comuns e gerais, caso haja uma referência que não esteja apresentada, seguir com o que for sugerido, de forma atualizada, pela ABNT.

EM CASO DE EVENTO, INDICAR NOME (EM ITÁLICO), LOCAL E DATA

CASTILHO, Ataliba. *Linguística cognitiva e tradição funcionalista*. In: *Seminário do Grupo de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo*. São Paulo: FFLCH / USP, 23-25 de maio de 2002.

EM TODAS AS DATAS CORRESPONDENTES ÀS REFERÊNCIAS, O NOME DO MÊS DEVE VIR ABREVIADO DE ACORDO COM A TABELA ABAIXO:

ABREVIATURAS DOS MESES						
MESES	PORT.	ING.*	ESP.	FRAN.	ALEM.*	ITA.
janeiro	jan.	Jan.	ene.	janv.	Jan.	gen.
fevereiro	fev.	Feb.	feb.	févr.	Feb.	fev.
março	mar.	Mar.	mar.	mars	Mar.	mar.
abril	abr.	Apr.	abr.	avril	Apr.	apr.
maio	maio	May	mayo	mai	Mai	mag.
junho	jun.	June	jun.	juin	Juni	giug.
julho	jul.	July	jul.	juil	Jule	giul.
agosto	ago.	Aug.	ago.	aout	Aug.	ago.
setembro	set.	Sept.	sept.	sept.	Sept.	set.
outubro	out.	Oct.	oct.	oct.	Oct.	ott.
novembro	nov.	Nov.	nov.	nov.	Nov.	nov.
dezembro	dez.	Dec.	dic.	déc.	Dez.	dec./dic.

*Inicial da letra em maiúsculo

EM CASO DE PERIÓDICO/REVISTA DEVE-SE INFORMAR NOME DO AUTOR DO ARTIGO, TÍTULO DO ARTIGO, NOME DO PERIÓDICO (EM ITÁLICO), NÚMERO, VOLUME, ANO DO PERIÓDICO. LOCAL, PÁGINA, ANO DA PUBLICAÇÃO.

GÓMEZ PONCE, Ariel. *Miedo a la orden. Influencias de lo extraño en las narrativas seriadas*. In: *Abusões*, n. 13, v. 13, ano 6. Rio de Janeiro, p. 13-48, 2020.

QUANDO A DATA DA PRIMEIRA EDIÇÃO FOR INDICADA, ELA FICARÁ ENTRE PARÊNTESES, APÓS O NOME DOS AUTORES. A DATA DA EDIÇÃO UTILIZADA FICARÁ AO FINAL.

ARIÈS, P. (1977). *O Homem Diante da Morte*. Tradução de Luíza Ribeiro. São Paulo: Unesp, 2014.

QUANDO A DATA DA PRIMEIRA EDIÇÃO FOR INDICADA, ELA FICARÁ ENTRE PARÊNTESES, APÓS O NOME DOS AUTORES. A DATA DA EDIÇÃO UTILIZADA FICARÁ AO FINAL.

FORMATAÇÃO DE DISSERTAÇÃO, TESE, MESTRADO, DOUTORADO...

SOBRENOME, Nome. *Título*. Ano. Quantidade de folhas. Tese ou dissertação (mestrado ou doutorado e a área). Universidade, cidade, ano.

MELO, Francisco de Assis Ferreira. *Paisagens do medo em O Senhor dos Anéis: reminiscências do gótico*. 2018. 242f. Dissertação (Mestrado em Estudos da Linguagem) – Universidade Federal de Goiás, Regional Catalão, Catalão-GO, 2018.

ATENÇÃO!

O In: deve estar sem itálico nem negrito!

ATENÇÃO!

A informação após o In: deve sempre estar em itálico

**[s.l.] É USADO QUANDO NÃO SE PODE IDENTIFICAR A CIDADE DA PUBLICAÇÃO;
[s.n.] É USADO QUANDO NÃO SE PODE IDENTIFICAR A EDITORA DA PUBLICAÇÃO.
MANTER ESSAS SIGLAS APENAS SE JÁ ESTIVER ASSIM NO TEXTO ORIGINAL.**

BROCHARD, Lucien. *Le Mercure de France et l'Angleterre*. [s.l.: s.n.], 1953.

EM CASO DE LINKS, DEVE SER USAR “DISPONÍVEL EM:” ANTES DO LINK (NA MESMA LÍNGUA DO RESTANTE DA REFERÊNCIA EM QUESTÃO, VER ABAIXO)

PORTUGUÊS	Disponível em:	Acesso em:
INGLÊS	Available at:	Accessed on:
ESPAÑHOL	Disponible en:	Acceso en:
FRANCÊS	Disponible sur:	Consulté le:
ALEMÃO	Verfügbar unter:	Abgerufen am:
ITALIANO	Disponibile su:	Ultima consultazione

É NECESSÁRIO INCLUIR A DATA DE ACESSO APÓS O LINK.

LOCKE, Anne. *Of the Markes of the Children of God*. London: Thomas Orwin, 1590. Available at: <https://quod.lib.umich.edu/e/eebo2/A13341.0001.001?view=toc>. Accessed on: 17 jan. 2023.

SE A RESPONSABILIDADE INTELECTUAL DE UMA OBRA FOR DE ENTIDADE COLETIVA (AGREMIÇÃO, FUNDAÇÃO, GOVERNO, UNIVERSIDADE, ETC.), ESSA ENTIDADE FIGURA COMO AUTORA, POR EXTENSO.

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Vocabulário onomástico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: A Academia, 1999.

UNESCO; MEC. *Educação na diversidade: experiências e desafios na educação intercultural bilíngue*. 2.ed. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade; UNESCO, 2007. (Coleção Educação para Todos; 28).

E-BOOK – LIVRO VIRTUAL

GUIMARÃES, Raul Borges. *Saúde: fundamentos de geografia humana*. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2015. [E-book]. Disponível em: <https://static.scielo.org/scielobooks/4xpyq/pdf/guimaraes-9788568334386.pdf>. Acesso em: 15 set. 2020.

X/TWITTER

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome. Quatro primeiras palavras do texto do post [...]. Cidade, dia, mês ano. In: *Twitter*: @nome de usuário. Disponível em: link. Acesso em: data de acesso.

OLIVEIRA, José P. M. Repositório digital da UFRGS [...]. Maceió, 19 ago. 2011. In: *Twitter*: @biblioufal. Disponível em: <http://twitter.com/#!/biblioufal>. Acesso em: 10 abr. 2015.

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Oliveira (2011) ou (Oliveira, 2011)

FACEBOOK

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome. Quatro primeiras palavras do texto do post [...]. Cidade, dia, mês. In: *Facebook*. Disponível em: link. Acesso em: data de acesso.

UNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *BNDIGITAL I*: Coleção Casa dos Contos. Rio de Janeiro, 23 fev. 2015. In: Facebook: bibliotecanacional.br. Disponível em: <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.21%20%207561081604622/1023276264366429/?type=1&theater>. Acesso em: 18 mar. 2018.

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Fundação Biblioteca Nacional (2015) ou (Fundação Biblioteca Nacional, 2015)

INSTAGRAM

ÚLTIMO NOME, Primeiro nome. Quatro primeiras palavras da legenda do post [...]. Cidade, dia, mês. In: *Instagram*: @nome de usuário. Disponível em: link. Acesso em: data de acesso.

Pró-reitoria de Políticas e Assistência Estudantis. Mais de 107 mil [...]. Rio de Janeiro, 10 jul. 2025. In: *Instagram*: @pr4.uerj. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DL7mhyaO00A/>. Acesso em: 15 jul. 2025.

YOUTUBE

NOME (Independente se for nome da pessoa ou um nome fantasia). *Nome do vídeo*. In: Youtube, data da publicação do vídeo. Disponível em: link do vídeo. Acesso em: data do acesso.

BRITNEY SPEARS. *Toxic* (Official HD Video). 2009. 1 vídeo (3 min. 31 seg.). In: Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LOZuxwV7TU>. Acesso em: 20 maio 2025.

THE KELLY CLARKSON SHOW. *Where Have You Been By Kelly Clarkson* — Kellyoke. 2025. 1 vídeo (4 min. 41 seg.). In: Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nQgHiNLdMmc&list=PLxLsLcpMLqyRIt6qLXvXlPfyCHxU2wmNQ&index=7>. Acesso em: 01 jun. 2025.

AUDIOVISUAL DISPONÍVEL EM YOUTUBE

NOME (Independente se for nome da pessoa ou um nome fantasia). **Título do vídeo.** Ano, quantidade (tempo). Disponível em: **Link do vídeo.** Acesso em: dia mês. Ano.

CUIDEMOS DA VIDA. *Kant Dignidade Moral*. 2021. 1 vídeo (1 h 29 min 53 seg.). In: *Youtube*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Tfzumcl8q5o>. Acesso em: 20 maio 2025.

JOGOS

Desenvolvedor. **Título do Jogo.** Edição ou versão. Plataforma, ano. [mídia].

CD PROJEKT RED. *The Witcher 3: wild hunt*. PlayStation 4, 2015. [1 Disco PS4].

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

The Witcher 3: wild hunt (2015) ou (*The Witcher 3...*, 2015)

SÉRIE

NOME DA SÉRIE (TEMPORADA X). **DIREÇÃO:** ... **PRODUÇÃO:** ... **CIDADE OU PAÍS:** **DISTRIBUIDORA, ANO. MÍDIA.**

LUCIFER (Temporada 1-4). Direção: Tom Kapinos. Estados Unidos: Netflix, 2019. Disponível na Netflix.

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Lucifer (2019) ou (*Lucifer*, 2019)

EPISÓDIO DE SÉRIE

NOME DO EPISÓDIO (TEMPORADA X, EP. X). **NOME DA SÉRIE** [SERIADO]. **DIREÇÃO:** ... **PRODUÇÃO:** ... **CIDADE OU PAÍS:** **DISTRIBUIDORA, ANO. MÍDIA** (TEMPO MIN.), SON., COLOR.

BAD DREAMS (Temporada 1, ep. 17). *Fringe* [Seriado]. Direção: Akiva Goldsman. Produção: J. J. Abrams. Estados Unidos: WB Entertainment, 2009. (50 min.).

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Bad Dreams (2009) ou (Bad Dreams, 2009)

FILME

TÍTULO DO FILME. DIREÇÃO:... **PRODUÇÃO:...** **LOCAL: PRODUTORA, ANO. TIPO (TEMPO).**
EXTRAS COMO LEGENDA, TIPO DE SOM, IMAGEM... ENTRAM APÓS O TEMPO DE DURAÇÃO.

ESCRITORES DA LIBERDADE. Direção: Richard Lagravenese. Produção: Richard Lagravenese. Estados Unidos: UIP, 2007. 1 DVD (123 min), son., color. Legendado, Português.

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Escritores..., 2007 ou (*Escritores...*, 2007)

DOCUMENTO SONORO – VINIL

ARTISTA. TÍTULO DA PRODUÇÃO. CIDADE: GRAVADORA, ANO. TIPO.

LEGIÃO URBANA. *As Quatro Estações*. Rio de Janeiro: EMI, 1989. 1 disco sonoro.

DOCUMENTO SONORO – ONLINE

LEGIÃO URBANA. *As Quatro Estações*. Rio de Janeiro: EMI, 1989. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KcSvURH6FFs>. Acesso em: 09 jun. 2021.

COMO REFERENCIAR NO TEXTO:

Legião Urbana (1989) ou (Legião Urbana, 1989)

DOCUMENTO SONORO – CD/ÁLBUM

ARTISTA. TÍTULO DA PRODUÇÃO. CIDADE: GRAVADORA, ANO. TIPO (DURAÇÃO)

BRITNEY SPEARS. *In The Zone*. Estados Unidos: Zomba Recording LLC, 2003. 1 CD (49 min. 45 seg.)

DOCUMENTO SONORO – FAIXA

ARTISTA. TÍTULO DA FAIXA. IN: TÍTULO DO ÁLBUM. CIDADE: GRAVADORA, ANO. TIPO (DURAÇÃO)

BRITNEY SPEARS. Toxic. In: *In The Zone*. Estados Unidos: Zomba Recording LLC, 2003. 1 CD, faixa 6 (3 min. 18 seg.)

CAZUZA; FREJAT. *Malandragem*. Intérprete: Cássia Eller. In: *Cássia Eller*. Acústico MTV. Produtor: Luiz Brasil; Nando Reis. São Paulo: Universal Music, 2001, 1 CD, faixa 2 (4 min).

MINIBIOGRAFIA DOS AUTORES

É OBRIGATÓRIO O ENVIO DE UMA MINIBIOGRAFIA DOS AUTORES, AO FINAL DO TEXTO, APÓS AS REFERÊNCIAS, NA SEGUINTE ORDEM:

1. NOME QUE UTILIZA ACADEMICAMENTE NAS PUBLICAÇÕES
2. TITULAÇÃO ACADÊMICA EM CURSO, CASO HAJA, SEGUIDA DA ÁREA/SUBÁREA E DA INSTITUIÇÃO
3. MAIOR TÍTULO ACADÊMICO CONCLUÍDO, SEGUIDO DA ÁREA/SUBÁREA, DA IES E DO ANO DE CONCLUSÃO
4. VÍNCULOS PROFISSIONAIS (LIMITADOS A UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES, SEM ESPECIFICAR UNIDADES ACADÊMICAS, CATEGORIA FUNCIONAL OU DISCIPLINAS A QUE SE VINCULA), PODENDO INFORMAR QUE É APOSENTADO
5. VÍNCULOS ATIVOS COM AGÊNCIAS DE FOMENTO
6. PARTICIPAÇÃO ATIVA EM GRUPOS DE PESQUISA, GRUPOS DE TRABALHO, NÚCLEOS OU CENTROS DE PESQUISA OU ESTUDOS, DESTACANDO A CONDIÇÃO EM QUE PARTICIPA
7. LINK DE ACESSO AO CV_LATTES OU A OUTRO CURRÍCULO DE ACESSO LIVRE
8. ORCID ID
9. E-MAIL

TODOS OS CAMPOS, SEM NENHUMA EXCESSÃO, DEVEM SER PREENHIDOS OBRIGATORIAMENTE!

Minibiografia dos Autores
Font: CALIBRI
Corpo: 12
Alinhado à esquerda
Espaçamento simples
Espaçamento depois 3pt

QUANTIDADE DE PÁGINAS

MÍNIMO DE PÁGINAS: **10 PÁGINAS** // MÁXIMO DE PÁGINAS: **15 PÁGINAS**

DESCONTAM-SE DA CONTAGEM DE PÁGINAS, TANTO OS RESUMO/ABSTRACT/ETC. E PALAVRAS-CHAVE, ASSIM COMO REFERÊNCIAS E MINIBIOGRAFIA DO AUTOR.

O AUTOR DEVE INSERIR AS INFORMAÇÕES NA ORDEM EXPLICITADA NO MANUAL, E CASO A PUBLICAÇÃO EXIJA RESUMO, APÓS O MESMO, DEVE SER INSERIDO **QUEBRA DE PÁGINA**, PARA AI ENTÃO, COMEÇAR O TEXTO DE FATO.



INSERIR **QUEBRA DE PÁGINA APENAS NESTA SITUAÇÃO**, COM A FERRAMENTA DO WORD, NÃO USAR ENTERS, NEM OUTROS TIPOS DE ESPAÇAMENTO, **NESTE CASO**:

