

01

**TRIBUTE TO H.P. LOVECRAFT
ADMIRÁVEL MUNDO NOVO**

Leonardo Vidal

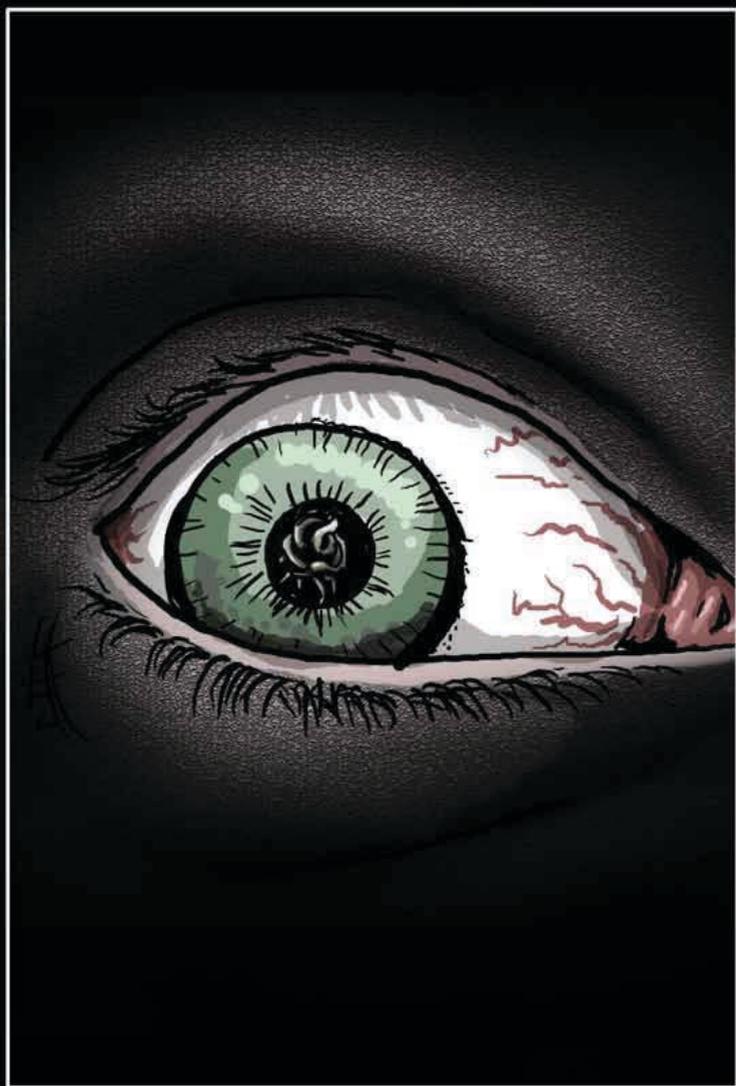
Recebido em 06 mar 2017. Doutorando em Literaturas de Língua Inglesa pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre em Letras/Literaturas Estrangeiras Modernas/Literaturas de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2014). Licenciado em Letras/Inglês pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2010) e bacharel em Comunicação Social/Jornalismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2009). Vencedor do Troféu HQMix de 2011 na categoria TCC. Quadrinista e ilustrador.

Aprovado em 07 mar 2017.

Tribute to

H.P. Lovecraft

Admiravel Mundo Novo



Leonardo Vidal



Howard Phyllis Lovecraft foi um de meus companheiros de infância.

Desde muito cedo comecei a apreciar contos de horror e mistério, e H. P. Lovecraft é um dos mestres do gênero, como Edgar Alan Poe, Ambrose Bierce, Conan Doyle (embora este tenha ficado mais famoso como o criador de Sherlock Holmes), Defoe, Maupassant, entre outros. Todos esses eram amigos. Mas Lovecraft sempre foi especial.

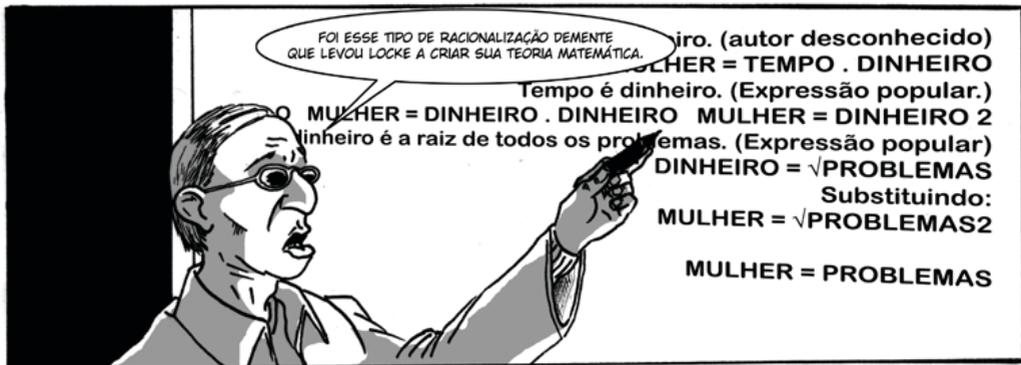
O problema é que com Lovecraft, muito do horror está nas sombras. No que não se vê, no que não se sabe, e de que só se pode intuir que não é nada de bom. Algo tão danoso e incompreensível que frequentemente leva à loucura os que se aventuram a tentar desvendar seu mistério. Conforme o próprio autor, no livro *O Horror Sobrenatural na Literatura*, "o verdadeiro conto de horror tem algo mais que sacrifícios secretos, ossos ensanguentados ou formas amortalhadas fazendo tinir correntes em concordância com as regras. Há que estar presente uma certa atmosfera de terror sufocante e inexplicável ante forças externas ignotas; e tem que haver uma alusão, expressa com a solenidade e seriedade adequada ao tema, à mais terrível concepção da inteligência humana - uma suspensão ou derrogação particular das imutáveis leis da natureza, que são nossa única defesa contra as agressões do caos e dos demônios do espaço insondado."

E as pessoas ainda me perguntam por que eu gosto do trabalho dele.

Esse preciosismo de linguagem, a seriedade com que trata o tema, sua preocupação em criar o clima do conto e erguê-lo em um crescendo, conduzindo o leitor ao horrível desfecho, quase não têm pares no universo da literatura de horror.

Esse quadrinho é uma homenagem a um velho amigo. Nele, tentei colocar tantos elementos de sua ficção quanto pude. Às vezes pontualmente, às vezes de modo desastrado. Principalmente, tentei colocar no papel as criaturas que seus contos me levaram a imaginar, ao longo dos anos. Sei que há muitos desenhistas mais habilidosos que eu capazes de mais. Também sei que há fãs mais apaixonados.

Mas é algo que havia me prometido fazer algum dia, e que veio à tona agora, dessa forma que aí está. O leitor verá que a "receita" lovecraftiana para escrever um conto de horror é respeitada, aqui. E mais não falo, para não estragar o prazer da leitura. Se houver leitores, se houverem leitores.









AGORA, NÓS SABEMOS QUE ESSE TIPO DE PENSAMENTO NÃO VINHA NUMA SOCIEDADE CAPITALISTA. SE A FILOSOFIA DO MODO DE PRODUÇÃO É O LUCRO, QUALQUER PROPOSTA QUE COMPROMETA O LUCRO TENDE A SER IGNORADA E ESQUECIDA.



MAS DIZER O QUÊ? ERAM TEMPOS MAIS INOCENTES.

FOI POLICO ANTES DO CLIMA COMEÇAR A ENLOUQUECER. VÁRIOS GRUPOS DE ECOLOGISTAS AINDA ACHAVAM QUE PODIAM SALVAR O MUNDO EDUCANDO TODOS OS HOMENS, EM TODOS OS PAÍSES. REVERTER O DANO.



TOTALMENTE GAY, SE VOCÊ ME PERGUNTAR.



ENFIM. VOCÊ NÃO ESTARIA ERRADO SE PENSASSE NUMA MISTURA DE HIPPIES COM ECOLOGISTAS TENTANDO JUSTIFICAR SEUS IDEAIS COM NOVAS DESCOBERTAS DA FÍSICA QUÂNTICA.



O HOMEM, RESPONSÁVEL E ESCLARECIDO.



E VIVENDO COMO A PORRA DO TARZAN PORQUE ALGUÉM VIU UM ELÉTRON NUM LUGAR ONDE ELE NÃO DEVERIA ESTAR.

FODAM-SE, RIPONGAS.

LOCKE CRESCEU COM ISSO, ESTUDOU CAPRA, VIVEU ESSE TEMPO. E LIA MUITO, TAMBÉM. ADMIRAVA VÁRIOS ESCRITORES.

ALDOUS HUXLEY, ANTON WILSON, BAUDELAIRE, CASTANEDA, BUKOWSKY, KEROUAC, RIMBAUD, VERLAINE, WILLIAM BURROUGHS. PRA CITAR ALGUNS. TODOS ESSES CARAS TINHAM ALGO EM COMUM. TODOS USARAM DROGAS NA PRODUÇÃO DE SEUS TRABALHOS.



MUITOS SUGEREM UMA RELAÇÃO ENTRE A ARTE E AS DROGAS. EU, PARTICULARMENTE, ACHO BESTEIRA. PROVAVELMENTE UMA DESCULPA PRA SE CHAPAR. SE ISSO FOSSE VERDADE AS CLÍNICAS DE RECUPERAÇÃO SERIAM ATELIÊS DE ARTE, NÃO LUGARES ONDE OS DROGADOS VÃO PARA MORRER.

UMA PORRA DE CEMITÉRIO DE ELEFANTES, ISSO É O QUE ELAS SÃO. MAS É UMA TEORIA. TEM SEUS ADEPTOS. ATÉ PORQUE, EM MATÉRIA DE MÚSICA, NADA QUE O PESSOAL QUE NÃO USA DROGAS PRODUZIU PRESTOU ATÉ AGORA.



NÃO, NÃO ERA UMA COMUNIDADE DE SUICIDAS, NEM NADA PARECIDO.

OBRIGADO PELA BRILHANTE COLABORAÇÃO, MORALES. ESTÁ DE CASTIGO DEPOIS DA AULA. ERAM EXPLORADORES. EXPERIMENTARAM ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIÊNCIA.



ESSE É O GRANDE PAPA DO LSD, TIMOTHY LEARY. A TEORIA DELE ERA QUE A CONSCIÊNCIA HUMANA PODERIA EVOLUIR ATRAVÉS DO USO DE ALUCINOGÊNICOS.



ACABOU A VIDA PROPONDO CONTATO TELEPÁTICO COM ALIENÍGENAS. HEH.

PERDEDOR.



ENFIM. LOCKE ESTAVA BUSCANDO A MESMA COISA: UM INSIGHT MATEMÁTICO PARA SEU TRABALHO COM A REPRESENTAÇÃO DE FIGURAS POLIDIMENSIONAIS.

ISSO AQUI É A REPRESENTAÇÃO BIDIMENSIONAL DE UM HIPERCUBO. AGORA VOCÊS SABEM TANTO QUANTO ANTES, E ESTÃO AINDA MAIS CONFUSOS.

ERA NISSO QUE LOCKE ESTAVA TRABALHANDO, CHAPADO, NAQUELE DIA. ATÉ HOJE NÃO SE SABE SE FOI UM ACIDENTE OU SE FOI PROPOSITAL. MAS ELE SUMIU.



É ISSO AÍ: SUMIU. DESAPARECEU. FEZ "PUFT". ELE MORAVA COM A MÃE, ESTAVA TRANCADO POR DENTRO DO QUARTO. E, DEPOIS, NÃO ESTAVA MAIS.

Toda Toda!

AGORA, NÃO VAMOS TIRAR CONCLUSÕES APRESSADAS. NÃO SE SABE AO CERTO O QUE LOCKE FEZ. NÃO SE SABE NEM O QUE ELE BUSCAVA.

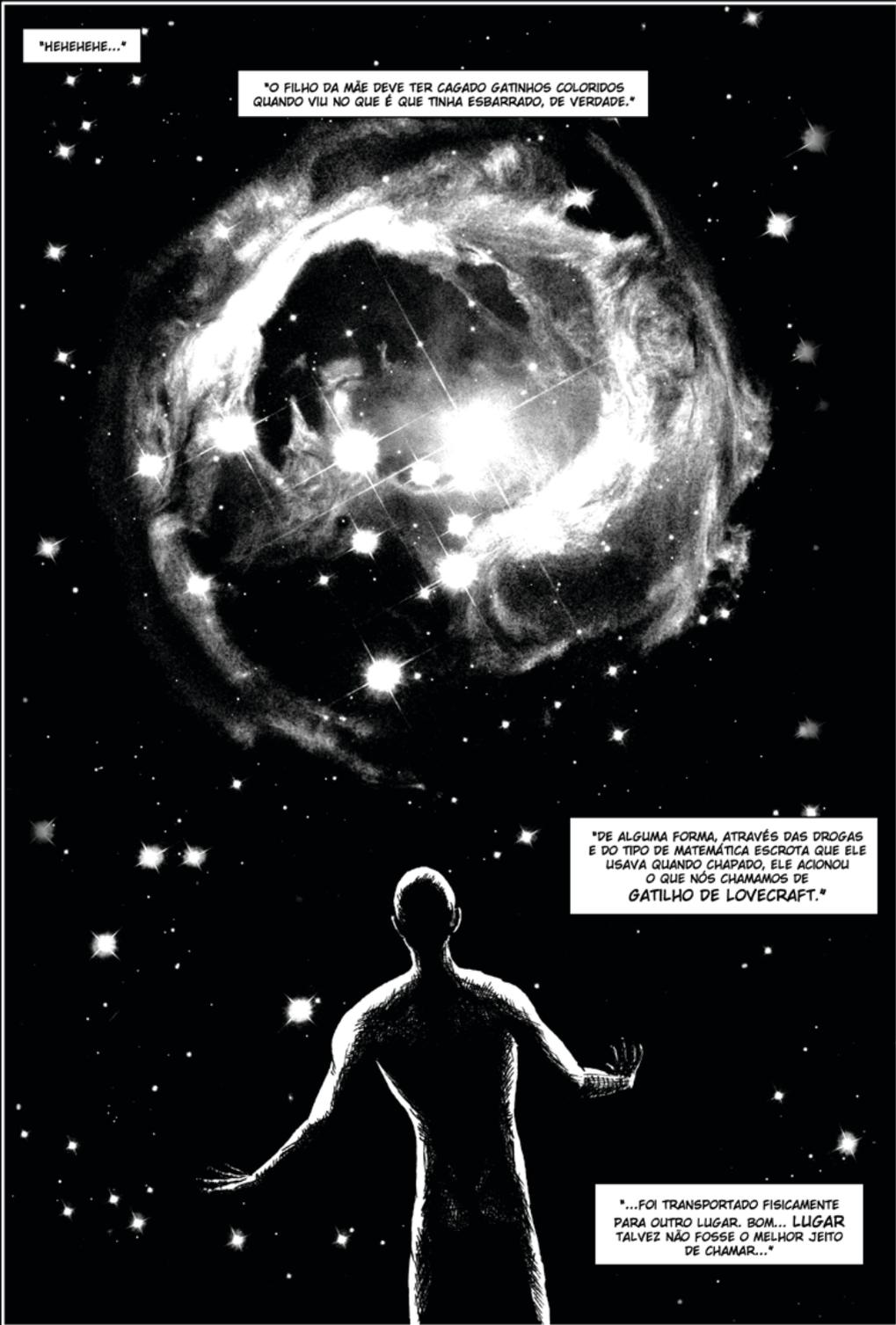
PARTICULARMENTE, EU DUVIDO QUE FOSSE ALGO TÃO SIMPLES COMO REPRESENTAR UMA FIGURA POLIDIMENSIONAL EM DUAS DIMENSÕES. PROVAVELMENTE ELE BUSCAVA UMA DESSAS BESTEIRAS QUE PARECEM TÃO IMPORTANTES QUANDO SOMOS JOVENS. UMA IDENTIDADE. UM PROPÓSITO. POR ISSO O LANCE DE DROGAS E XAMANISMO. TALVEZ ELE NÃO COMESSE GENTE O SUFICIENTE.

"EU NEM QUERO SABER, NA VERDADE. NEM GOSTO DE IMAGINAR ALGUÉM COM A CUCA CHEIA DE ÁCIDO INDO PARAR NAS DIMENSÕES ESCURAS."



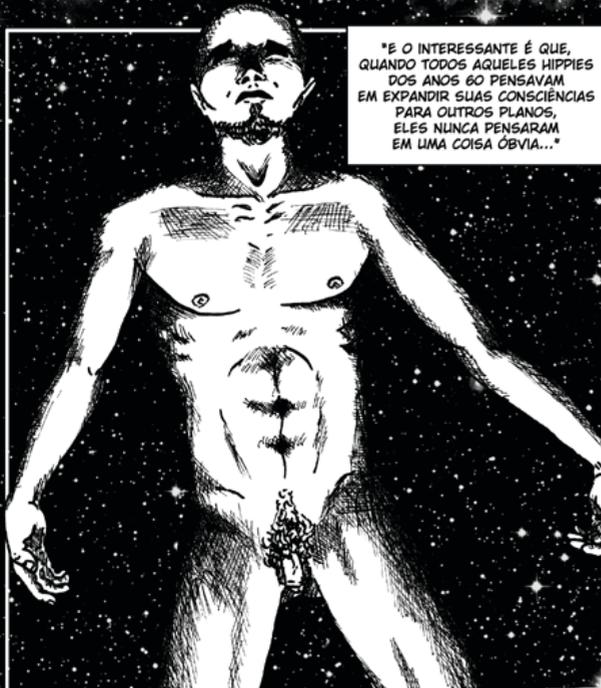
"HEHEHEHE..."

"O FILHO DA MÃE DEVE TER CAGADO GATINHOS COLORIDOS QUANDO VIU NO QUE É QUE TINHA ESBARRADO, DE VERDADE."



"DE ALGUMA FORMA, ATRAVÉS DAS DROGAS E DO TIPO DE MATEMÁTICA ESCROTA QUE ELE USAVA QUANDO CHAPADO, ELE ACIONOU O QUE NÓS CHAMAMOS DE GATILHO DE LOVECRAFT."

"...FOI TRANSPORTADO FÍSICAMENTE PARA OUTRO LUGAR. BOM... LUGAR TALVEZ NÃO FOSSE O MELHOR JEITO DE CHAMAR..."



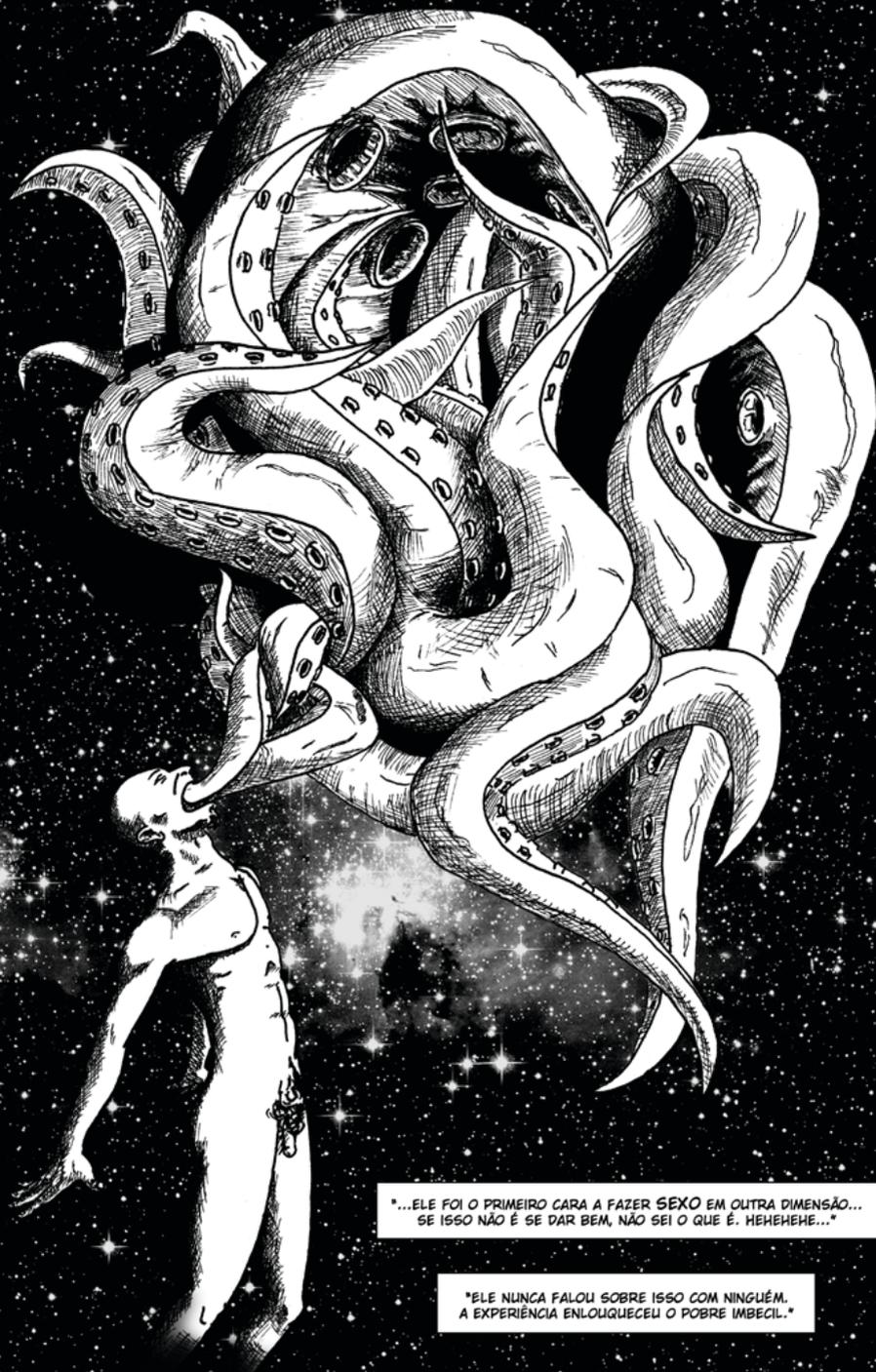
"É O INTERESSANTE É QUE, QUANDO TODOS AQUELES HIPPIES DOS ANOS 60 PENSAVAM EM EXPANDIR SUAS CONSCIÊNCIAS PARA OUTROS PLANOS, ELES NUNCA PENSARAM EM UMA COISA ÓBZIA..."



"...PODIA HAYER OUTRAS CONSCIÊNCIAS NESSES PLANOS, TALVEZ ALGO ANTIGO, TALVEZ ALGO PODEROSO. ALGO QUE SÓ ESPERASSE UMA CHANCE DE ESCAPAR..."



"...MAS LOCKE PODE SER CONSIDERADO SORTUDO, NO FIM DAS CONTAS."



"...ELE FOI O PRIMEIRO CARA A FAZER SEXO EM OUTRA DIMENSÃO...
SE ISSO NÃO É SE DAR BEM, NÃO SEI O QUE É. HEHEHEHE..."

"ELE NUNCA FALOU SOBRE ISSO COM NINGUÉM.
A EXPERIÊNCIA ENLOQUECEU O POBRE IMBECIL.."

EU NÃO SEI POR QUE TANTA ALGAZARRA SOBRE ISSO. É QUASE UMA COISA COMUM.

VÁRIAS PESSOAS JÁ VIAJARAM NAS DIMENSÕES ANTES DE LOCKE. ACHO QUE FOI O ACASO E A SORTE QUE O TORNARAM FAMOSO.



"POR EXEMPLO, HANS SCHEIN, UM MATEMÁTICO BELGA, SUMIU DE SEU APARTAMENTO EM UM INCÊNDIO, EM 1949. TESTEMUNHAS INSISTIRAM QUE O INCÊNDIO FOI CAUSADO PELOS CÁLCULOS DELE."

"...ELE ESTAVA BUSCANDO UMA FÓRMULA PARA A FELICIDADE."

"NUNCA ACHARAM O CORPO."



"EM 1798, SAMUEL COLERIDGE, INTOXICADO COM ÓPIO VISITOU KUBLA KHAN, UM DOMO DE PRAZERES PERTO DE XANADU."



"QUANDO VOLTOU PARA ESTA DIMENSÃO, DESCOBRIU TER ESCRITO PARTE DE UM POEMA DESCREVENDO A EXPERIÊNCIA."

PERTO DELE, PODERÍAMOS DIZER QUE LOCKE FOI MUITO, MUITO AZARADO.

HEH.



ATÉ A NOSSA FICÇÃO ESTÁ CHEIA DE EXEMPLOS DESSE TIPO DE VIAGEM.



"NÓS TEMOS OZ, TEMOS O PAÍS DAS MARAVILHAS..."



"...TEMOS MILHARES DE REALIDADES ALTERNATIVAS E MUNDOS IMAGINÁRIOS. OS GIBIS ESTÃO CHEIOS DESSAS COISAS..."

"...ATÉ MESMO NA LITERATURA CLÁSSICA. DANTE ALEGHIERI VIVEU SUA AVENTURA EXTRADIMENSIONAL..."



"...E O POEMA QUE ESCRVEU CONTANDO ESSA EXPERIÊNCIA AJUDOU A FORMALIZAR A LÍNGUA ITALIANA..."

...LOCKE SÓ É CITADO PORQUE DEU A SORTE DE SER O ÚNICO QUE CONSEGUIU TRAZER ALGO CONSIGO.

CLARO, ESSE ALGO EVENTUALMENTE DOMINOU O PLANETA INTEIRO. ENTÃO NÃO SE PODE DIZER QUE FOI UMA COISINHA À TOA, MAS AINDA ASSIM...





"A PRÓXIMA COISA QUE SABEMOS DELE É QUE ESTAVA VIVENDO COMO MENDIGO NA CIDADE DE ARKHAM, MASSACHUSETTS, NOS ESTADOS UNIDOS. ISSO É TRÊS MESES DEPOIS DELE TER DESAPARECIDO DO SEU QUARTO. EU NÃO SEI SE MENCIONEI ISSO, MAS LOCKE ERA AUSTRALIANO."

"BOM... ISSO NÃO CHEGA A SER ESTRANHO. FOI SÓ DEPOIS QUE OS HISTORIADORES SE INTERESSARAM E COMEÇARAM A NOTAR AS PECULIARIDADES DO CASO DELE..."

"POR EXEMPLO... O CABELO E A BARBA DELE SUGERIRIAM ANOS DE CRESCIMENTO. NÃO MEROS TRÊS MESES. O QUE MUITOS VIRAM COMO LOURURA, TAMBÉM, PARECIA SER UM COMPORTAMENTO SISTEMÁTICO DE CUNHO RELIGIOSO. ESSE TIPO DE COISA."



"DE SEU REAPARECIMENTO MILAGROSO ATÉ SUA MORTE, LOCKE PASSOU CADA MINUTO QUE PÔDE NA BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE MISKATONIC, LENDO TOMOS DA SEÇÃO DE OCULTISMO. ELE FEZ AMIZADE COM O BIBLIOTECÁRIO."

"FOI LÁ QUE ENTREI EM CONTATO COM O NECRONOMICON. FOI LÁ QUE PROVAVELMENTE PROFERIU CERTOS RITUAIS. RITUAIS DE INVOCAÇÃO DE COISAS QUE ESTÃO ATRÁS DA CORTINA DA REALIDADE E QUE NÃO PODEM PASSAR PARA ESTE PLANO NATURALMENTE. EMBORA JÁ TENHAM ESTADO AQUI ANTES. HÁ QUEM DIGA QUE SÃO OS RESPONSÁVEIS PELA CRIAÇÃO DA VIDA NA TERRA. ELE CHAMOU OS ANTIGOS."

"E ELLES RESPONDERAM. CLARO, HAVIA MAIS NISSO TUDO DO QUE LOCKE PODERIA SUSPEITAR. AFINAL, LOCKE UM TANTO INGENHO. POR FAVOR, NÓTEM QUE ESTOU USANDO UM EUFEMISMO PARA BURRO. VOCÊ NÃO PRECISA SER UM GÊNIO PARA FALAR PALAVRAS MÁGICAS À MEIA-VOZ EM UMA BIBLIOTECA. SINAL DE INTELIGÊNCIA SERIA ELE TER PENSADO NAS CONSEQUÊNCIAS DE SEUS ATOS."

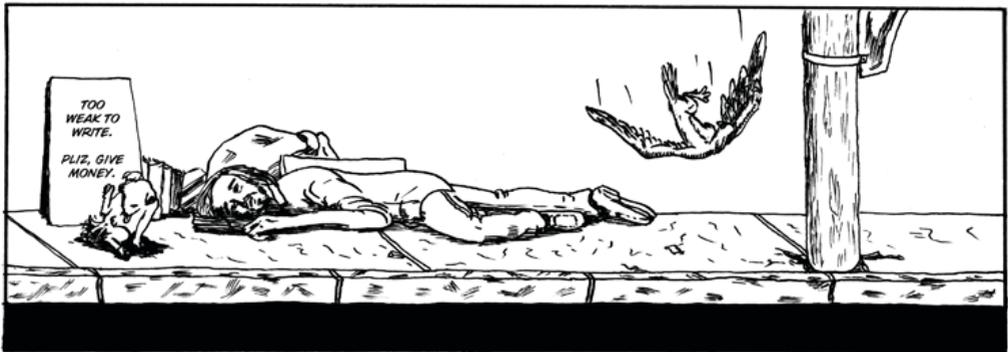


*FOSSE COMO FOSSE, AS CONSEQUÊNCIAS
CHEGARAM ATÉ ELE, DE UMA MANEIRA QUE
ELE JAMAIS PODERIA IMAGINAR...*

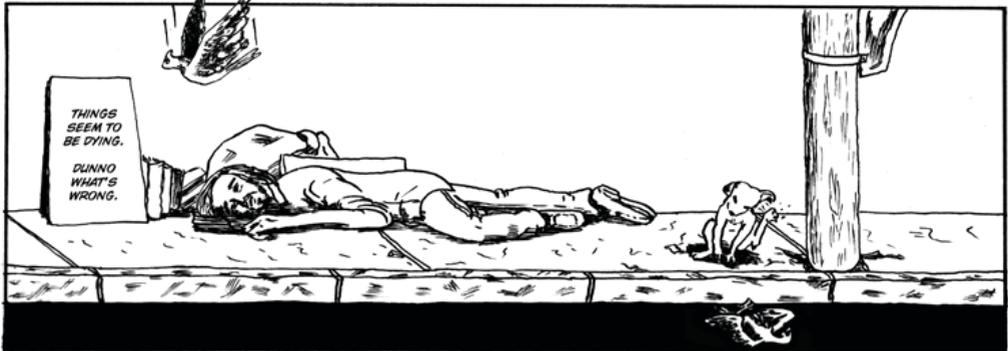
OPENING
COMPETITION
FOR BEST
MONEY
DONOR.
THX.



TOO
WEAK TO
WRITE.
PLIZ, GIVE
MONEY.



THINGS
SEEM TO
BE DYING.
DUNNO
WHAT'S
WRONG.



*...O QUE, OBVIAMENTE, NOS LEVA A
YOG-SOTOTH... O PORTAL.*

HALP.



"LOCKE SABIA QUE YOG-SOTOTH ERA A CHAVE PARA A ENTRADA DOS ANTIGOS NESSA REALIDADE. SABIA QUE SUAS INVOCÇÕES DEVERIAM DESPERTÁ-LO. O QUE LOCKE NUNCA COMPREENDEU FOI A NATUREZA DE YOG-SOTOTH. A MANEIRA DE SUA VINDA."

"VOCÉS VÊEM... YOG-SOTOTH ERA UM FUNGO... UMA DOENÇA. SE ALIMENTAVA DA VIDA DE SEU HOSPEDEIRO E DE TUDO EM TORNO PARA ESPALHAR SEUS ESPOROS."

"O PRÓPRIO LOCKE ERA YOG-SOTOTH... O PORTAL PELO QUAL OS FUNGOS DE YUGGOTH ENTRARAM EM NOSSO PLANO. CLARO, ISSO O MATOU, EVENTUALMENTE."

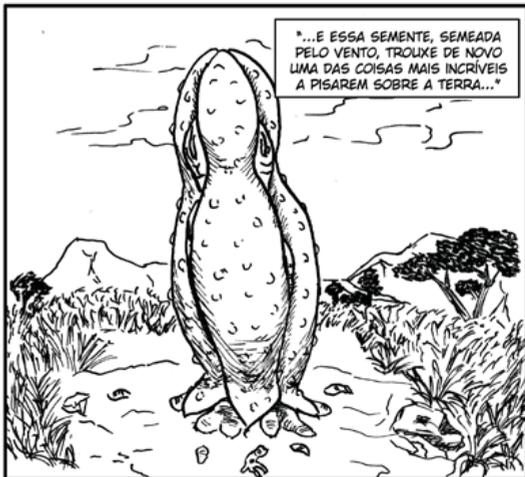
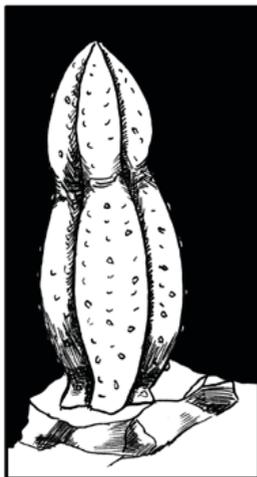
"A ANÁLISE DO CORPO DE LOCKE, DOADO AO SETOR DE MEDICINA DA MISKATONIC (LOCKE ERA INDIGENTE, LEMBREM-SE...), MOSTROU QUE SEUS PULMÕES HAVIAM DESAPARECIDO. EM SEU LUGAR HAVIA UM TECIDO NEGRO, RESSECADO E INFECTO."

"O POBRE IDIOTA DEVE TER SOFRIDO DE LIMA DOR ATROZ ENQUANTO ESTAVA VIVO. FRACO DEMAIS PARA PROCLURAR AJUDA, MAS SENTINDO CADA INSTANTE DO LONGO DESENVOLVIMENTO DE SUA DOENÇA."

"HEHEHE."



"LOCKE NÃO ERA IMPORTANTE. OS FUNGOS, SIM. O FUNGO QUE ABSORVESSE VIDA SUFICIENTE GERAVA UMA SEMENTE ESPECIAL..."



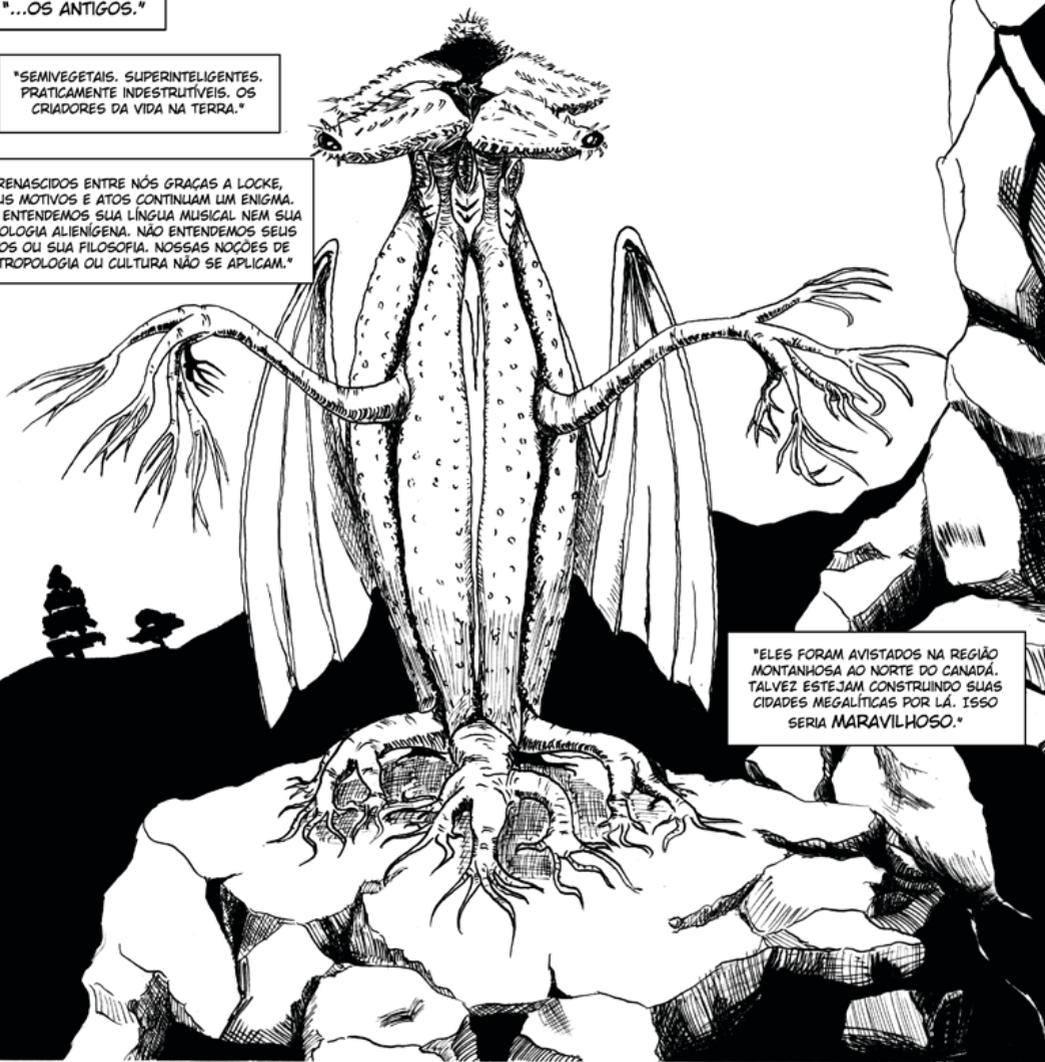
"...E ESSA SEMENTE, SEMEADA PELO VENTO, TROUZE DE NOVO UMA DAS COISAS MAIS INCRÍVEIS A PISAREM SOBRE A TERRA..."



"...OS ANTIGOS."

"SEMIVEGETAIS. SUPERINTELIGENTES. PRATICAMENTE INDESTRUTÍVEIS. OS CRIADORES DA VIDA NA TERRA."

"RENASCIDOS ENTRE NÓS GRACAS A LOCKE, SEUS MOTIVOS E ATOS CONTINUAM UM ENIGMA. NÃO ENTENDEMOS SUA LÍNGUA MUSICAL NEM SUA FISILOGIA ALIENÍGENA. NÃO ENTENDEMOS SEUS ATOS OU SUA FILOSOFIA. NOSSAS NOÇÕES DE ANTROPOLOGIA OU CULTURA NÃO SE APLICAM."



"ELES FORAM AVISTADOS NA REGIÃO MONTANHOSA AO NORTE DO CANADÁ. TALVEZ ESTEJAM CONSTRUINDO SUAS CIDADES MEGALÍTICAS POR LÁ. ISSO SERIA MARAVILHOSO."

"DIZEM QUE ELLES VIERAM À TERRA
VOANDO ATRAVÉS DO ESPAÇO. ISSO
DEVE SER UMA COISA BONITA DE SE VER."



TIPO... UM ENXAME DE PEPINOS
VOADORES CRUZANDO AS ESTRELAS.
QUEM NÃO GOSTARIA DE VER UMA
COISA DESSAS? MAS DIVAGO.

"OS ANTIGOS SEMEARAM
A VIDA. CRIARAM SEUS
SERVOS MONSTRUOSOS,
E, COM SUA AJUDA, ER-
GUERAM SUAS CIDADES
CICLÓPICAS."



"ESSES MESMOS SERVOS, MAIS TARDE,
SERIAM SUA RUÍNA. FICARAM ESPERTOS
E MATARAM TODO MUNDO. OS SHOGGOTS.
COISINHAS HEDIONDAS."



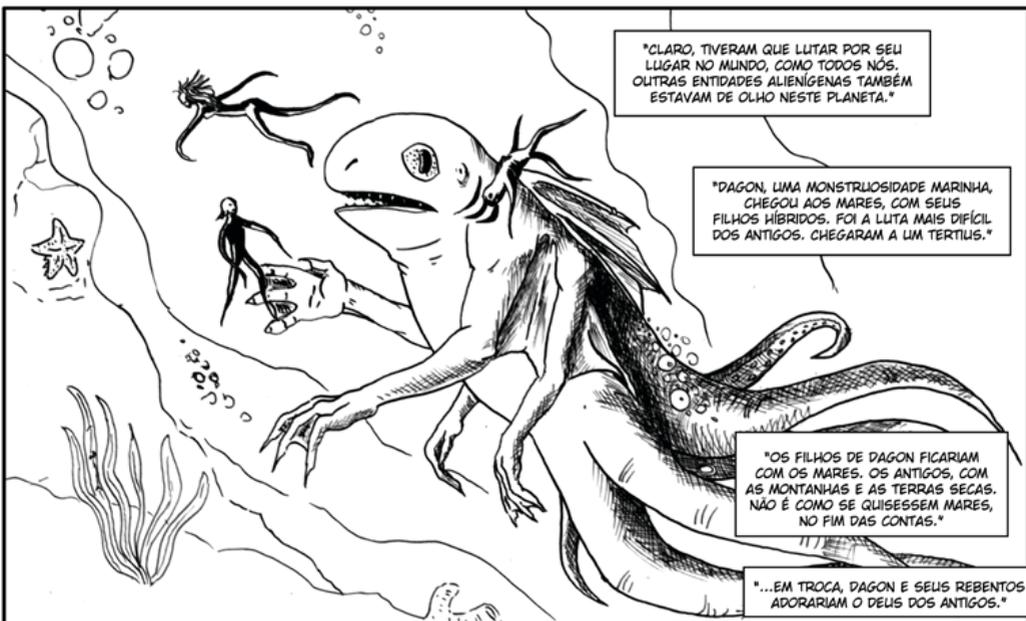
"ENFIM: OS ANTIGOS DOBRARAM O
PLANETA ÀS SUAS NECESSIDADES
E O TOMARAM COMO LAR. UM LUGAR
ONDE PODIAM VIVER E ADORAR
SEU DEUS MONSTRUOSO."

"CLARO, TIVERAM QUE LUTAR POR SEU
LUGAR NO MUNDO, COMO TODOS NÓS.
OUTRAS ENTIDADES ALIENÍGENAS TAMBÉM
ESTAVAM DE OLHO NESTE PLANETA."

"DAGON, UMA MONSTRUOSIDADE MARINHA,
CHEGOU AOS MARES, COM SEUS
FILHOS HÍBRIDOS. FOI A LUTA MAIS DIFÍCIL
DOS ANTIGOS. CHEGARAM A UM TERTIUS."

"OS FILHOS DE DAGON FICARIAM
COM OS MARES. OS ANTIGOS, COM
AS MONTANHAS E AS TERRAS SECAS.
NÃO É COMO SE QUISESSEM MARES,
NO FIM DAS CONTAS."

"...EM TROCA, DAGON E SEUS REBENTOS
ADORARIAM O DEUS DOS ANTIGOS."





ENTENDAM: DAGON É UMA ENTIDADE LÚBRICA E DE DNA EXTREMAMENTE AGRESSIVO.

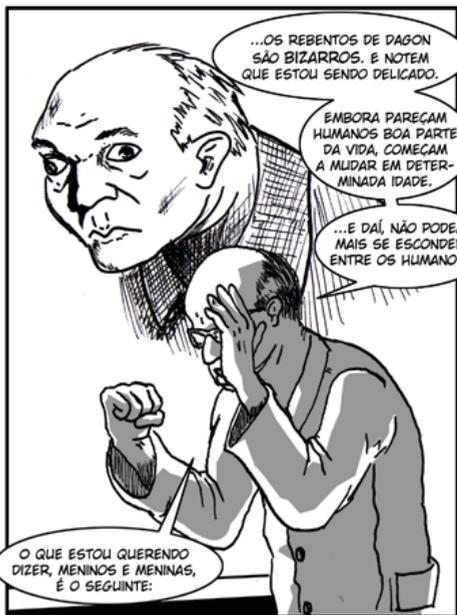
EM OUTRAS PALAVRAS, ESSA COISA FODE TUDO O QUE SE MEXER, E É CAPAZ DE PROCRIZAR COM AS MAIS BIZARRAS CRIATURAS.

COMO OS HUMANOS, POR EXEMPLO.



SE ALIANDO A ESSAS CRIATURAS OS ANTIGOS NÃO SÓ GANHARAM UM ALIADO FORTE COMO TAMBÉM GARANTIRAM ADAPTABILIDADE A SEU SÉQUITO NO FUTURO.

UMA GRANDE JOGADA. A NÃO SER POR UM DETALHE...



...OS REBENTOS DE DAGON SÃO BIZARROS. E NOTEM QUE ESTOU SENDO DELICADO.

EMBORA PAREÇAM HUMANOS BOA PARTE DA VIDA, COMEÇAM A MUDAR EM DETERMINADA IDADE.

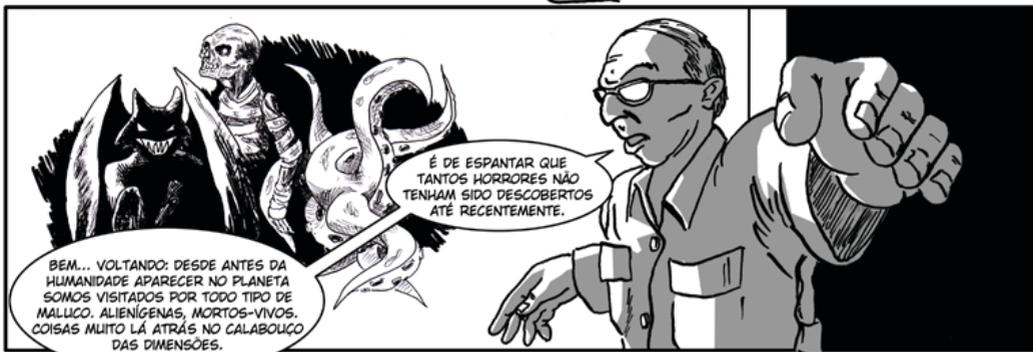
...E DAÍ NÃO PODEM MAIS SE ESCONDER ENTRE OS HUMANOS.

O QUE ESTOU QUERENDO DIZER, MENINOS E MENINAS, É O SEGUINTE:



NÃO FODAM PEIXES.

ALGUMA PERGUNTA A ESSE RESPEITO? ÓTIMO. VAMOS PROSSEGUIR, ENTÃO.



"AGORA MESMO, EM CERTAS FLORESTAS
ESCURAS, UM RUMOR COMPASSADO PODE
SER OLVIDO À NOITE. OS TAMBORES MARCAM
O NASCIMENTO DE UMA NOVA ERA."



SÃO AS BATIDAS DO CORAÇÃO DE UM
NOVO MUNDO. SE VOCÊ QUISSER VER A
POESIA DA COISA, EU, PARTICULARMENTE,
NÃO GOSTO DESSAS FRESCURAS.

PELA SEGUNDA VEZ EM UM SÉCULO,
UMA MENINA NASCE LEMBRANDO A
DEUSA LAKSHMI: A BELEZA, FORTUNA,
GENEROSIDADE, RIQUEZA E PODER.

É AMOR.

DESSA VEZ, É NATIMORTA.

GRANDES COISAS ESTÃO POR VIR.



OS SINAIS ESTÃO POR TODOS OS CANTOS.
E OS TAMBORES, E OS SACRIFÍCIOS.

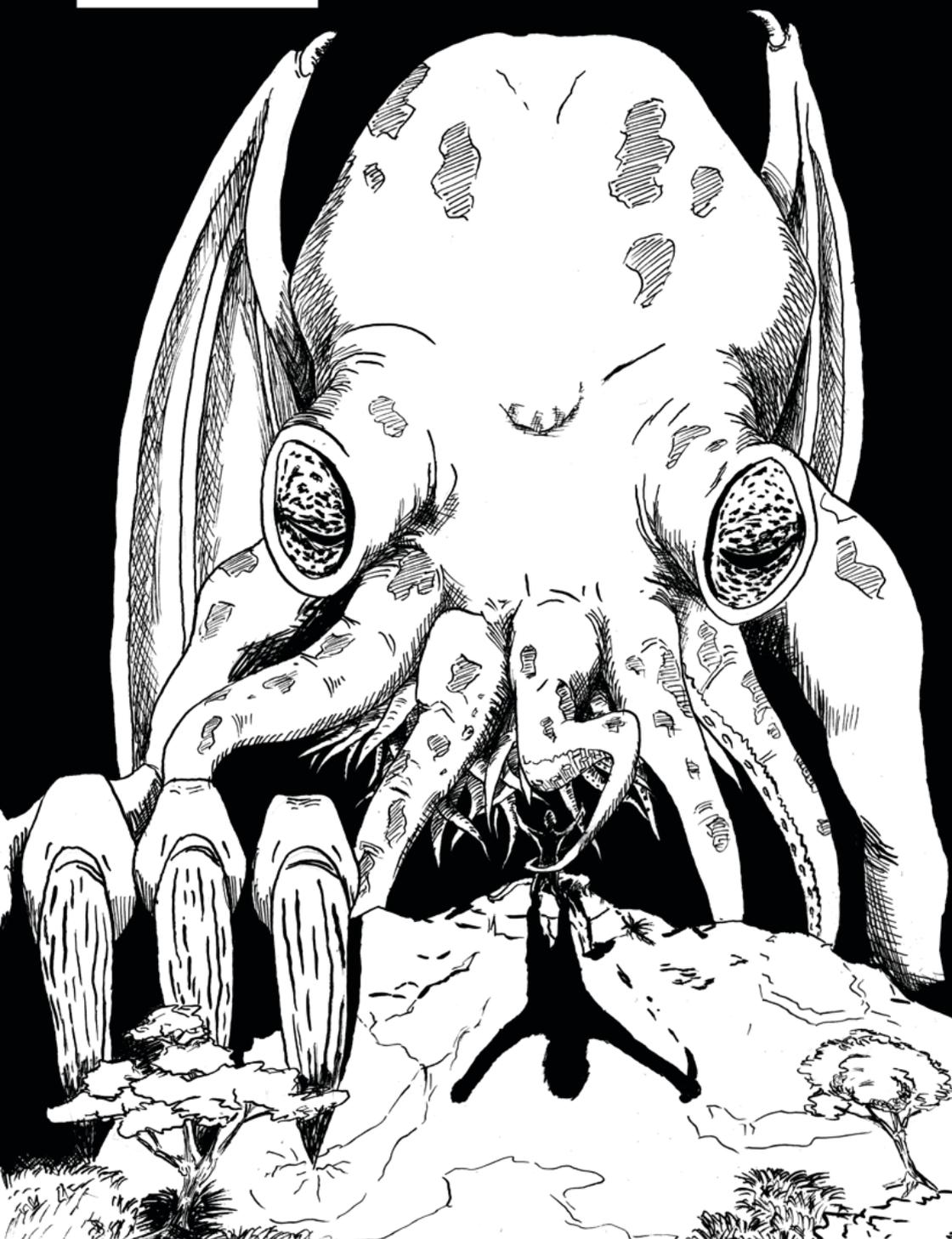
EM CANTOS SOMBRIOS, ESCONDIDO DOS
OLHARES DAS LEIS E DE OUTROS PODERES,
O SANGUE CORRE EM RIOS VERMELHOS,
SAUIDANDO O HABITANTE ADORMECIDO DE
RY'LEH, QUE BREVE DESPERTARÁ.



AS ÁGUAS ESCURAS DA CIDADE DE INNSMOLTH
AGITAM-SE MAIS UMA VEZ. E NÓS SABEMOS O QUE
SE ERGUERÁ DALÍ, CHEGADA A HORA.

O MUNDO GIRA A UM COMPASSO DIFERENTE.

...E O GRANDE CTHULHU, DEUS DOS
ANTIGOS (E DOS NOVOS)...
DESPERTA.





YA CTHULHU, YA CTHULHU FTAGN!
IA SHUB NIGGURATH! CTHULHU FTAGN!
NYARLATHOTEP! IA! IA! CTHULHU FTAGN!
PH'INGLUI MGLW'NAFH CTHULHU
R'LYEH WGAH'NAGL FHTAGN!



QUE O GRANDE DELUS DESPERTE
DE SEU SONO DE MORTE E VOLTE
PARA NÓS, DO TEMPO DOS SONHOS
PARA ASSUMIR SEU LUGAR
ENTRE SEUS FILHOS.



VAMOS LÁ, CRIANÇAS. SEM CHORO.
CELEBRAMOS JUNTOS A FELICIDADE
DE VIVERMOS EM UM MUNDO TÃO
BELO. DÊEM BOAS-VINDAS À
MUDANÇA.

TIREM SUAS ROUPAS.



...E OREMOS.