

01

**TRIBUTE TO H.P. LOVECRAFT
ADMIRÁVEL MUNDO NOVO**

Leonardo Vidal

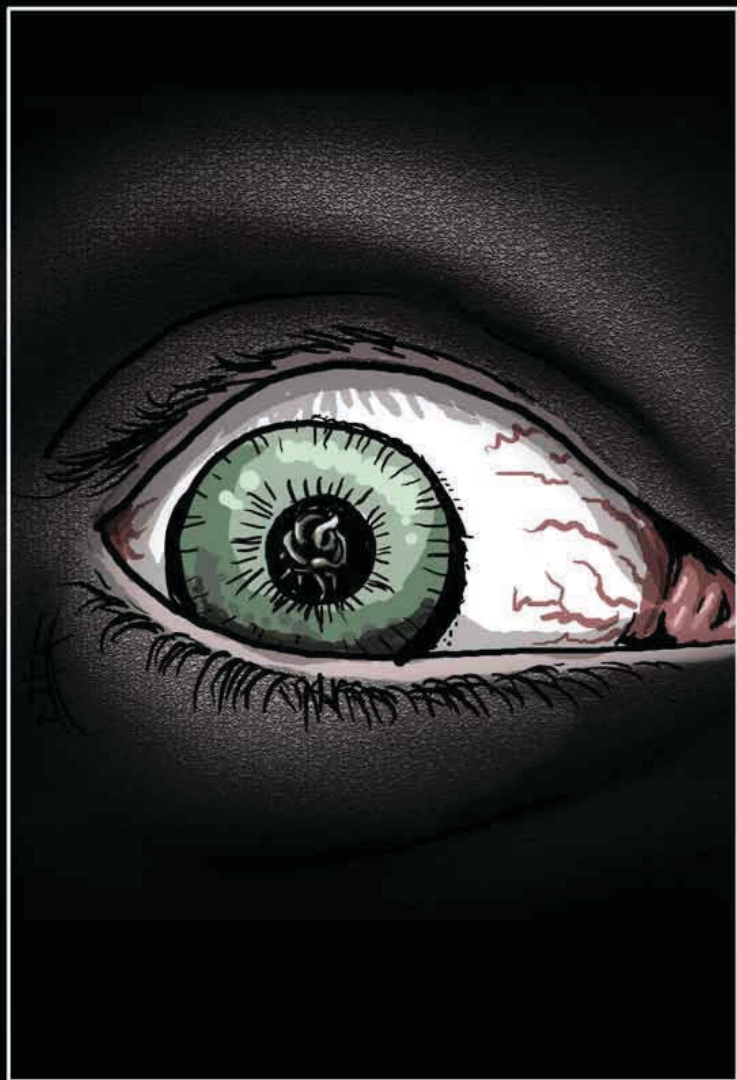
Recebido em 06 mar 2017. Doutorando em Literaturas de Língua Inglesa pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre em Letras/Literaturas Estrangeiras Modernas/Literaturas de Língua Inglesa pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2014). Licenciado em Letras/Inglês pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2010) e bacharel em Comunicação Social/Jornalismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2009). Vencedor do Troféu HQMix de 2011 na categoria TCC. Quadrinista e ilustrador.

Aprovado em 07 mar 2017.

Tribute to

H.P. Lovecraft

Admiravel Mundo Novo



Leonardo Vidal



Howard Phyllis Lovecraft foi um de meus companheiros de infância.

Desde muito cedo comecei a apreciar contos de horror e mistério, e H. P. Lovecraft é um dos mestres do gênero, como Edgar Allan Poe, Ambrose Bierce, Conan Doyle (embora este tenha ficado mais famoso como o criador de Sherlock Holmes), Defoe, Maupassant, entre outros. Todos esses eram amigos. Mas Lovecraft sempre foi especial.

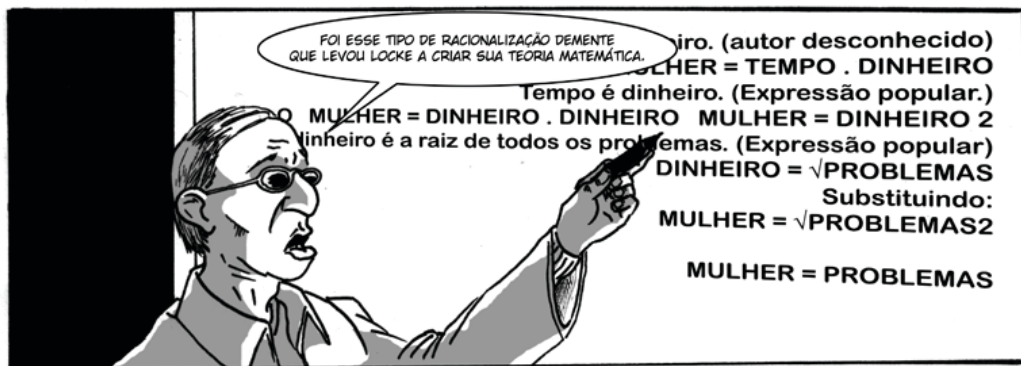
O problema é que com Lovecraft, muito do horror está nas sombras. No que não se vê, no que não se sabe, e de que só se pode intuir que não é nada de bom. Algo tão danoso e incompreensível que frequentemente leva à loucura os que se aventuram a tentar desvendar seu mistério. Conforme o próprio autor, no livro *O Horror Sobrenatural na Literatura*, *"o verdadeiro conto de horror tem algo mais que sacrifícios secretos, ossos ensanguentados ou formas amortalhadas fazendo tinir correntes em concordância com as regras. Há que estar presente uma certa atmosfera de terror sufocante e inexplicável ante forças externas ignotas; e tem que haver uma alusão, expressa com a solenidade e seriedade adequada ao tema, à mais terrível concepção da inteligência humana - uma suspensão ou derrogação particular das imutáveis leis da natureza, que são nossa única defesa contra as agressões do caos e dos demônios do espaço insondado."*

E as pessoas ainda me perguntam por que eu gosto do trabalho dele.

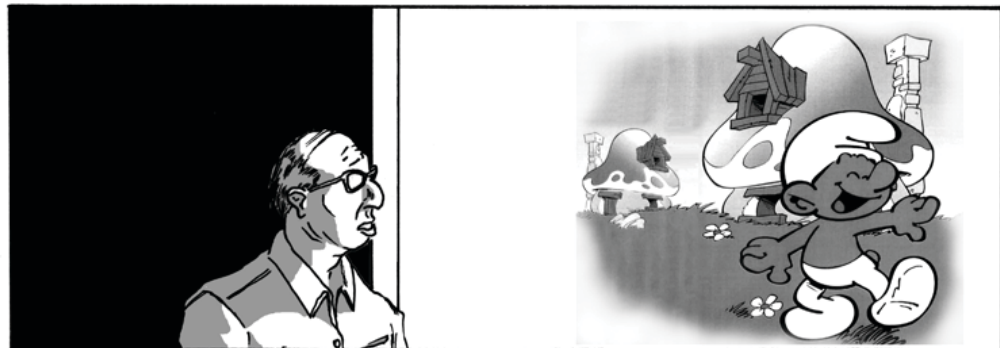
Esse preciosismo de linguagem, a seriedade com que trata o tema, sua preocupação em criar o clima do conto e erguê-lo em um crescendo, conduzindo o leitor ao horrível desfecho, quase não têm pares no universo da literatura de horror.

Esse quadrinho é uma homenagem a um velho amigo. Nele, tentei colocar tantos elementos de sua ficção quanto pude. Às vezes pontualmente, às vezes de modo desastrado. Principalmente, tentei colocar no papel as criaturas que seus contos me levaram a imaginar, ao longo dos anos. Sei que há muitos desenhistas mais habilidosos que eu capazes de mais. Também sei que há fãs mais apaixonados.

Mas é algo que havia me prometido fazer algum dia, e que veio à tona agora, dessa forma que aí está. O leitor verá que a "receita" lovecraftiana para escrever um conto de horror é respeitada, aqui. E mais não falo, para não estragar o prazer da leitura. Se houver leitura, se houverem leitores.









LOCKE CRESCER COM ISSO,
ESTUDOU CAPRA, VIVEU ESSE TEMPO.
E LIA MUITO, TAMBÉM. ADMIRAVA
VÁRIOS ESCRITORES.

ALDOUS HUXLEY, ANTON WILSON, BAUDELAIRE, CASTANEDA,
BUKOWSKY KEROUAC, RIMBAUD, VERLAINE, WILLIAM BURROUGHS.
PRA CITAR ALGUNS. TODOS ESSES CARAS TINHAM ALGO EM COMUM.
TODOS USARAM DROGAS NA PRODUÇÃO DE SEUS TRABALHOS.

Castañeda

A. Wilson

Bukowski

Huxley

MUITOS SUGEREM UMA RELAÇÃO ENTRE A ARTE
E AS DROGAS. EU, PARTICULARMENTE, ACHO BESTEIRA.
PROVAVELMENTE UMA DESCULPA PRA SE CHAPAR. SE
ISSO FOSSE VERDADE AS CLÍNICAS DE RECUPERAÇÃO SERIAM
ATELIÊS DE ARTE, NÃO LUGARES ONDE OS DROGADOS
VÃO PARA MORRER.

UMA PORRA DE CEMITÉRIO DE ELEFANTES,
ISSO É O QUE ELAS SÃO. MAS É UMA TEORIA.
TEM SEUS ADEPTOS. ATÉ PORQUE, EM MATÉRIA
DE MÚSICA, NADA QUE O PESSOAL QUE NÃO USA
DROGAS PRODUZIU PRESTOU ATÉ AGORA.

NÃO, NÃO ERA UMA COMUNIDADE DE SUICIDAS,
NEM NADA PARECIDO.

OBRIGADO PELA BRILHANTE COLABORAÇÃO, MORALES.
ESTÁ DE CASTIGO DEPOIS DA AULA. ERAM EXPLORADORES.
EXPERIMENTARAM ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIÊNCIA.

ESSE É O GRANDE PAPA DO LSD,
TIMOTHY LEARY. A TEORIA DELE
ERA QUE A CONSCIÊNCIA HUMANA
PODERIA EVOLUIR ATRAVÉS DO
USO DE ALICINOGÊNICOS.

Dr. Timothy
Leary

ACABOU A VIDA
PROPONDO CONTATO TELEPÁTICO
COM ALIENÍGENAS. HEH.

PERDEDOR.



"EU NEM QUERO SABER, NA VERDADE. NEM GOSTO DE IMAGINAR ALGUÉM COM A CUCA CHEIA DE ÁCIDO INDO PARAR NAS DIMENSÕES ESCURAS."



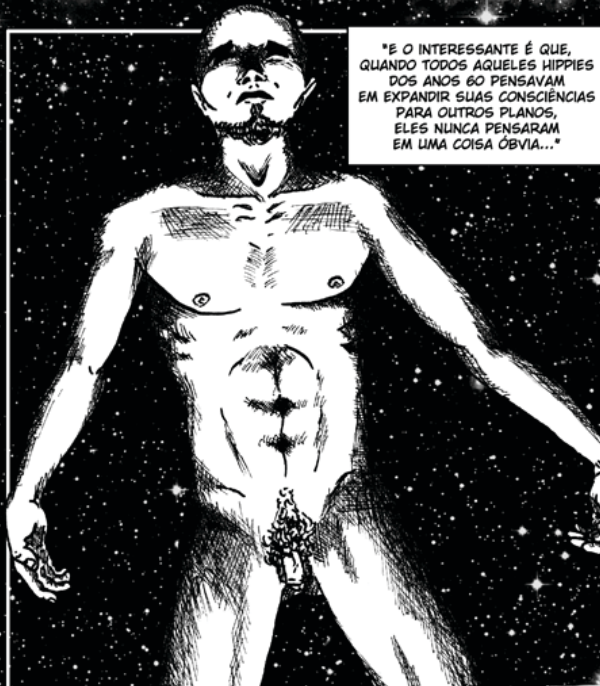
"HEHEHEHE..."

"O FILHO DA MÃE DEVE TER CAGADO GATINHOS COLORIDOS
QUANDO VIU NO QUE É QUE TINHA ESBARRADO, DE VERDADE."

"DE ALGUMA FORMA, ATRAVÉS DAS DROGAS
E DO TIPO DE MATEMÁTICA ESCROTA QUE ELE
USAVA QUANDO CHAPADO, ELE ACIONOU
O QUE NÓS CHAMAMOS DE
GATILHO DE LOVECRAFT."

"...FOI TRANSPORTADO FÍSICAMENTE
PARA OUTRO LUGAR. BOM... LUGAR
TALVEZ NÃO FOSSE O MELHOR JEITO
DE CHAMAR..."





"É O INTERESSANTE É QUE, QUANDO TODOS AQUELES HIPPIES DOS ANOS 60 PENSAVAM EM EXPANDIR SUAS CONSCIÊNCIAS PARA OUTROS PLANOS, ELES NUNCA PENSARAM EM UMA COISA ÓBZIA..."



"...PODIA HAVER OUTRAS CONSCIÊNCIAS NESSES PLANOS, TALVEZ ALGO ANTIGO, TALVEZ ALGO PODEROSO. ALGO QUE SÓ ESPERASSE UMA CHANCE DE ESCAPAR..."



"...MAS LOCKE PODE SER CONSIDERADO SORTUDO, NO FIM DAS CONTAS."



"...ELE FOI O PRIMEIRO CARA A FAZER SEXO EM OUTRA DIMENSÃO...
SE ISSO NÃO É SE DAR BEM, NÃO SEI O QUE É. HEHEHEHE..."

"ELE NUNCA FALOU SOBRE ISSO COM NINGUÉM.
A EXPERIÊNCIA ENLOQUECEU O POBRE IMBECIL."

EU NÃO SEI POR QUE TANTA
ALGAZARRA SOBRE ISSO. É QUASE
UMA COISA COMUM.

VÁRIAS PESSOAS
JÁ VIAJARAM NAS
DIMENSÕES ANTES
DE LOCKE. ACHO
QUE FOI O ACASO
E A SORTE QUE O
TORNARAM FAMOSO.



"POR EXEMPLO, HANS SCHEIN,
UM MATEMÁTICO BELGA, SUMIU
DE SEU APARTAMENTO EM UM
INCÊNDIO, EM 1949. TESTEMUNHAS
INSISTIRAM QUE O INCÊNDIO FOI
CAUSADO PELOS CÁLCULOS DELE."

"...ELE ESTAVA BUSCANDO UMA
FÓRMULA PARA A FELICIDADE."

"NUNCA ACHARAM O CORPO."



"EM 1798, SAMUEL COLERIDGE, INTOXICADO
COM ÓPIO VISITOU KUBLA KHAN, UM DOMO
DE PRAZERES PERTO DE XANADU."



"QUANDO VOLTOU PARA ESTA DIMENSÃO,
DESCOBRIRAM TER ESCRITO PARTE DE UM
POEMA DESCREVENDO A EXPERIÊNCIA."

PERTO DELE, PODERÍAMOS
DIZER QUE LOCKE FOI
MUITO, MUITO AZARADO.

HEH.



ATÉ A NOSSA FICÇÃO ESTÁ CHEIA DE
EXEMPLOS DESSE TIPO DE VIAJEM.



"NÓS TEMOS OZ, TEMOS O
PAÍS DAS MARAVILHAS..."



"...TEMOS MILHARES DE
REALIDADES ALTERNATIVAS
E MUNDOS IMAGINÁRIOS.
OS GIBIS ESTÃO CHEIOS
DESSAS COISAS..."

"...ATÉ MESMO NA LITERATURA
CLÁSSICA. DANTE ALIGHIERI
VIVEU SUA AVENTURA
EXTRADIMENSIONAL..."



"...E O POEMA QUE ESCREVEU
CONTANDO ESSA EXPERIÊNCIA
AJUDOU A FORMALIZAR A LÍNGUA
ITALIANA..."

"...LOCKE SÓ É CITADO
PORQUE DEU A SORTE
DE SER O ÚNICO QUE
CONSEGUIU TRAZER
ALGO CONSIGO."

CLARO, ESSE ALGO EVENTUALMENTE
DOMINOU O PLANETA INTEIRO. ENTÃO
NÃO SE PODE DIZER QUE FOI UMA
COISINHA À TOA, MAS AINDA ASSIM...





ARRUIM...



"AGORA, PENSEM COMIGO: QUAL A CHANCE DE UM OBJETO FLUTUANDO PERDIDO NO ESPAÇO, VAGANDO EM UM VAZIO SEM FIM..."



"...ACERTAR OUTRO, POR MERO ACASO?"



ANTES QUE ALGUÉM ME PERGUNTE: NÃO, EU NÃO CALCULEI AS CHANCES. ESTOU APENAS DESTACANDO A ENORME IMPROBABILIDADE DE UM EVENTO DESSES OCORRER.

É COMO MATAR UMA MOSCA COM AS MÃOS BATENDO AS PALMAS ALEATORIAMENTE.



"O FATO DE LOCKE TER ACIDENTALMENTE DESLIZADO PARA O FOSSE DAS DIMENSÕES NÃO É NADA MENOS QUE UM MILAGRE ESTATÍSTICO. JÁ O FATO DELE TER ENCONTRADO ALGO POR LÁ NÃO PODE NEM SER MEDIDO."



HEIN? COMO ASSIM, "EU MATEI UMA MOSCA"? PELO MENOS EU NÃO ESTOU VENDO ELA AQUI...

AH.

HUMOR. ENTENDO.

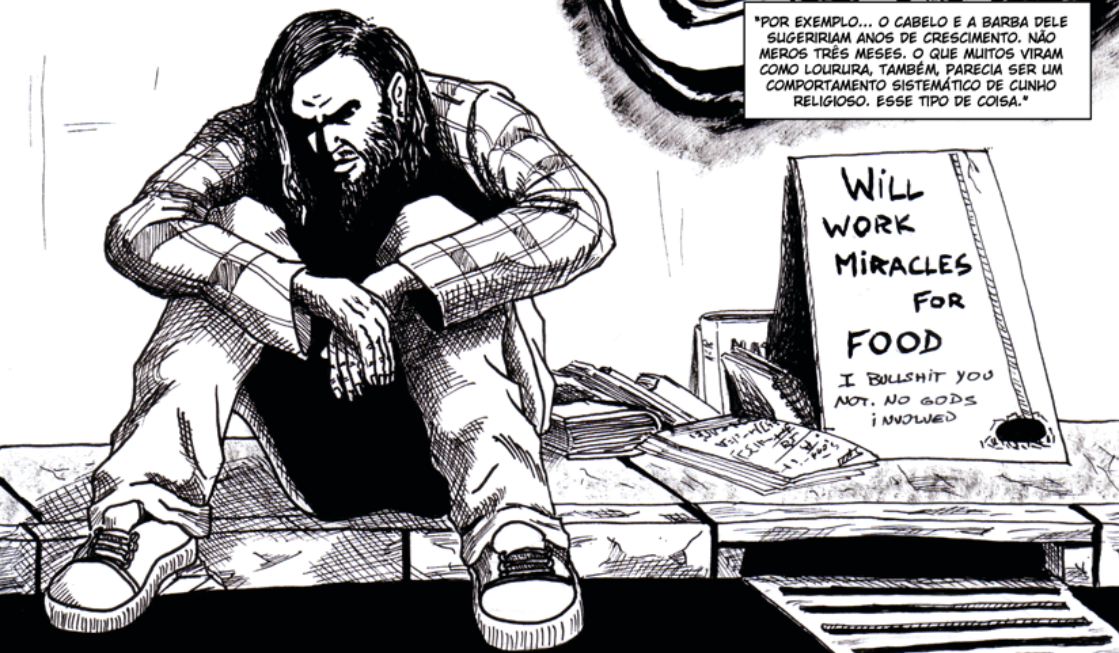


"SEJA COMO FOR, ESSA FOI A GRANDE SORTE E A GRANDE INFELICIDADE DE LOCKE. QUASE COMO CAIR NUM POÇO E ACHAR UMA MINA DE OURO NO FUNDO. CLARO, SE VOCÊ ESTÁ NO FUNDO DE UM POÇO NÃO TEM MUITO USO PRA OURO... MAS É O PRINCÍPIO DA COISA."

"A PRÓXIMA COISA QUE SABEMOS DELE É QUE ESTAVA VIVENDO COMO MENDIGO NA CIDADE DE ARKHAM, MASSACHUSETTS, NOS ESTADOS UNIDOS. ISSO É TRÊS MESES DEPOIS DELE TER DESAPARECIDO DO SEU QUARTO. EU NÃO SEI SE MENCIONEI ISSO, MAS LOCKE ERA AUSTRALIANO."

"BOM... ISSO NÃO CHEGA A SER ESTRANHO. FOI SÓ DEPOIS QUE OS HISTORIADORES SE INTERESSARAM E COMEÇARAM A NOTAR AS PECULIARIDADES DO CASO DELE..."

"POR EXEMPLO... O CABELO E A BARBA DELE SUGERIAM ANOS DE CRESCIMENTO. NÃO MEROS TRÊS MESES. O QUE MUITOS VIRAM COMO LOURURA, TAMBÉM, PARECIA SER UM COMPORTAMENTO SISTEMÁTICO DE CUNHO RELIGIOSO. ESSE TIPO DE COISA."



"DE SEU REAPARECIMENTO MILAGROSO ATÉ SUA MORTE, LOCKE PASSOU CADA MINUTO QUE PODE NA BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE MISKATONIC, LENDO TOMOS DA SEÇÃO DE OCULTISMO. ELE FEZ AMIZADE COM O BIBLIOTECÁRIO."

"FOI LÁ QUE ENTROU EM CONTATO COM O NECRONOMICON. FOI LÁ QUE PROVAVELMENTE PROFERIU CERTOS RITUAIS. RITUAIS DE INVOCACÃO DE COISAS QUE ESTÃO ATRÁS DA CORTINA DA REALIDADE E QUE NÃO PODEM PASSAR PARA ESTE PLANO NATURALMENTE. EMBORA JÁ TENHAM ESTADO AQUI ANTES. HÁ QUEM DIGA QUE SÃO OS RESPONSÁVEIS PELA CRIAÇÃO DA VIDA NA TERRA. ELE CHAMOU OS ANTIGOS."

"E ELES RESPONDERAM. CLARO, HAVIA MAIS NISSO TUDO DO QUE LOCKE PODERIA SUSPEITAR. AFINAL, LOCKE UM TANTO INGENÚO. POR FAVOR, NÓTEM QUE ESTOU USANDO UM EUFEMISMO PARA BURRO. VOCÊ NÃO PRECISA SER UM GÊNIO PARA FALAR PALAVRAS MÁGICAS À MEIA-VOZ EM UMA BIBLIOTECA. SINAL DE INTELIGÊNCIA SERIA ELE TER PENSADO NAS CONSEQUÊNCIAS DE SEUS ATOS."

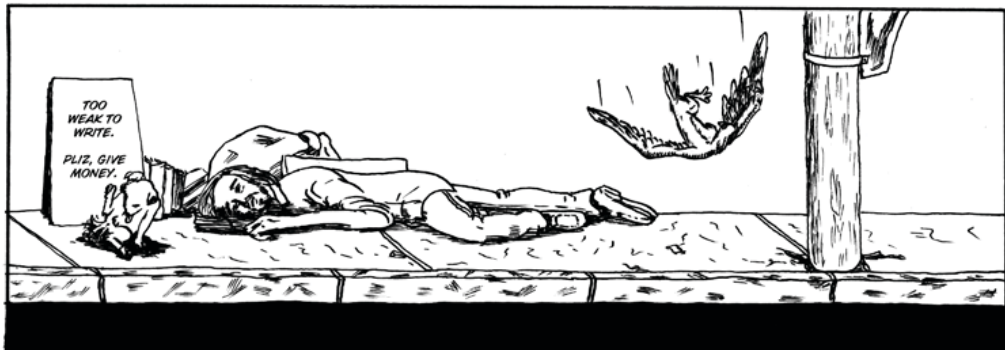


"FOSSE COMO FOSSE, AS CONSEQUÊNCIAS
CHEGARAM ATÉ ELE, DE UMA MANEIRA QUE
ELE JAMAIS PODERIA IMAGINAR..."

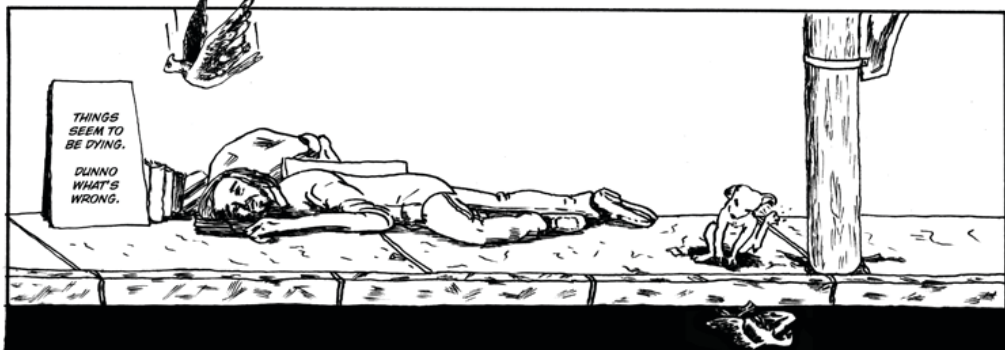
OPENING
COMPETITION
FOR BEST
MONEY
DONOR.
THX.



TOO
WEAK TO
WRITE.
PLIZ, GIVE
MONEY.



THINGS
SEEM TO
BE DYING.
DUNNO
WHAT'S
WRONG.



"...O QUE, OBVIAMENTE, NOS LEVA A
YOG-SOTOTH... O PORTAL."

HALP.



"LOCKE SABIA QUE YOG-SOTOTH ERA A CHAVE PARA A ENTRADA DOS ANTIGOS NESSA REALIDADE. SABIA QUE SUAS INVOCÇÕES DEVERIAM DESPERTÁ-LO. O QUE LOCKE NUNCA COMPREENDEU FOI A NATUREZA DE YOG-SOTOTH. A MANEIRA DE SUA VINDA."

"VOCÊS VÊEM... YOG-SOTOTH ERA UM FUNGO... UMA DOENÇA. SE ALIMENTAVA DA VIDA DE SEU HOSPEDEIRO E DE TUDO EM TORNO PARA ESPALHAR SEUS ESPOROS."

"O PRÓPRIO LOCKE ERA YOG-SOTOTH... O PORTAL PELO QUAL OS FUNGOS DE YUGGOTH ENTRARAM EM NOSSO PLANO. CLARO, ISSO O MATOU, EVENTUALMENTE."

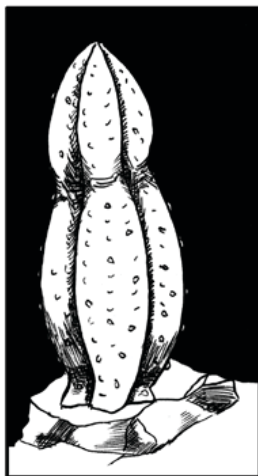
"A ANÁLISE DO CORPO DE LOCKE, DOADO AO SETOR DE MEDICINA DA MISKATONIC (LOCKE ERA INDIGENTE, LEMBREM-SE...), MOSTROU QUE SEUS PULMÕES HAVIAM DESAPARECIDO. EM SEU LUGAR HAVIA UM TECIDO NEGRO, RESSECADO E INFECTO."

"O POBRE IDIOTA DEVE TER SOFRIDO DE UMA DOR ATROZ ENQUANTO ESTAVA VIVO. FRACO DE MAIS PARA PROCURAR AJUDA, MAS SENTINDO CADA INSTANTE DO LONGO DESENVOLVIMENTO DE SUA DOENÇA."

"HEHEHE."



"LOCKE NÃO ERA IMPORTANTE. OS FUNGOS, SIM. O FUNGO QUE ABSORVESSE VIDA SUFICIENTE GERAVA UMA SEMENTE ESPECIAL..."



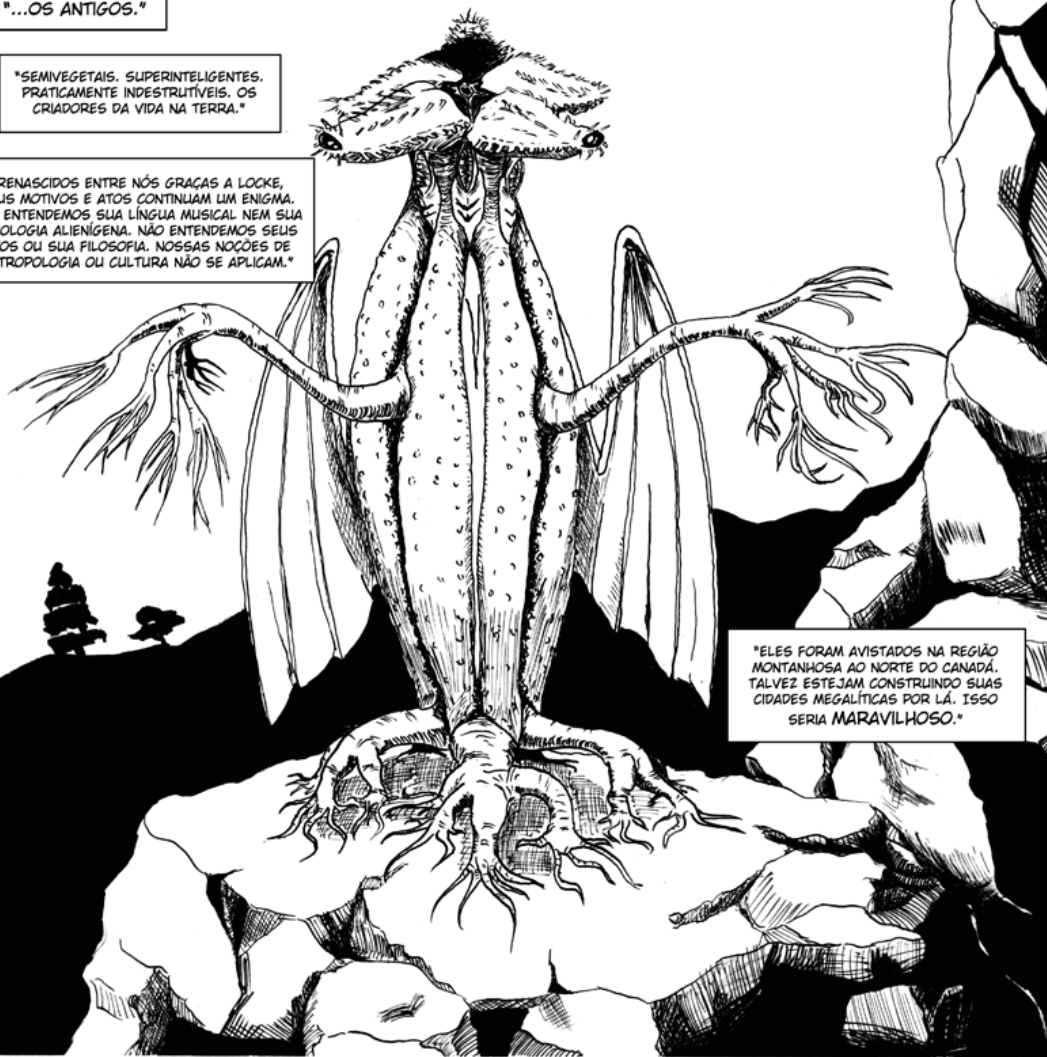
"...E ESSA SEMENTE, SEMEADA PELO VENTO, TROUXE DE NOVO UMA DAS COISAS MAIS INCRÍVEIS A PISAREM SOBRE A TERRA..."



"...OS ANTIGOS."

"SEMIVEGETAIS. SUPERINTELIGENTES. PRATICAMENTE INDESTRUTÍVEIS. OS CRIADORES DA VIDA NA TERRA."

"RENASCIDOS ENTRE NÓS GRACAS A LOCKE, SEUS MOTIVOS E ATOS CONTINUAM UM ENIGMA. NÃO ENTENDEMOS SUA LÍNGUA MUSICAL NEM SUA FISILOGIA ALIENÍGENA. NÃO ENTENDEMOS SEUS ATOS OU SUA FILOSOFIA. NOSSAS NOÇÕES DE ANTROPOLOGIA OU CULTURA NÃO SE APLICAM."



"ELES FORAM AVISTADOS NA REGIÃO MONTANHOSA AO NORTE DO CANADÁ. TALVEZ ESTEJAM CONSTRUINDO SUAS CIDADES MEGALÍTICAS POR LÁ. ISSO SERIA MARAVILHOSO."

"DIZEM QUE ELES VIERAM À TERRA
VOANDO ATRAVÉS DO ESPAÇO. ISSO
DEVE SER UMA COISA BONITA DE SE VER."

TIPO... UM ENXAME DE PEPINOS
VOADORES CRUZANDO AS ESTRELAS.
QUEM NÃO GOSTARIA DE VER UMA
COISA DESSAS? MAS DIVAGO.



"OS ANTIGOS SEMEARAM
A VIDA. CRIARAM SEUS
SERVOS MONSTRUOSOS,
E, COM SUA AJUDA, ER-
GUERAM SUAS CIDADES
CICLÓPICAS."

"ESSES MESMOS SERVOS, MAIS TARDE,
SERIAM SUA RUÍNA. FICARAM ESPERTOS
E MATARAM TODO MUNDO. OS SHOGGOTS.
COISINHAS HEDIONDAS."



"ENFIM: OS ANTIGOS DOBRARAM O
PLANETA ÀS SUAS NECESSIDADES
E O TOMARAM COMO LAR. UM LUGAR
ONDE PODIAM VIVER E ADORAR
SEU DEUS MONSTRUOSO."

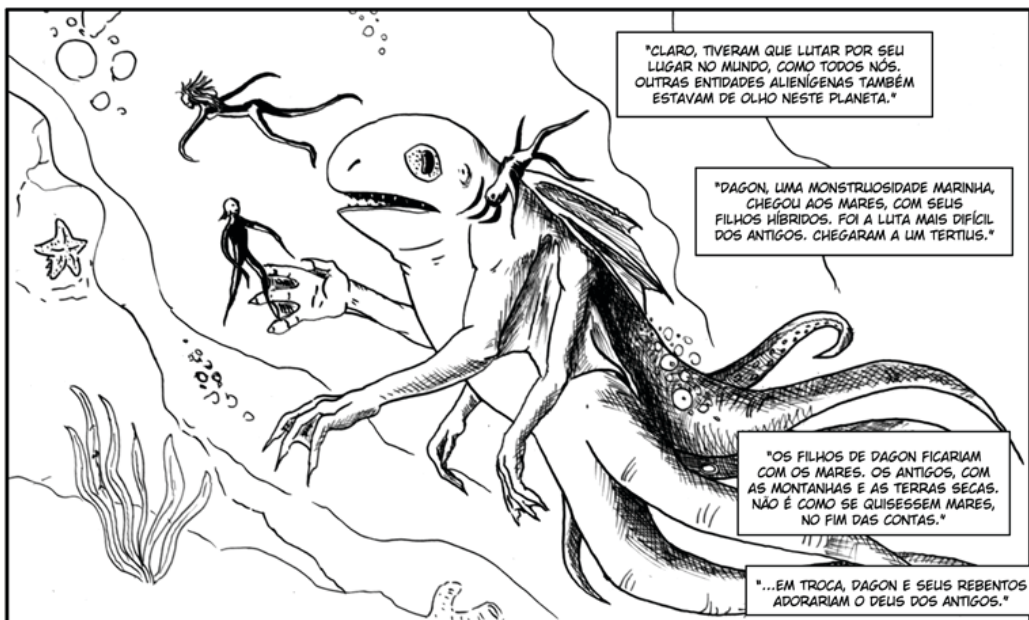


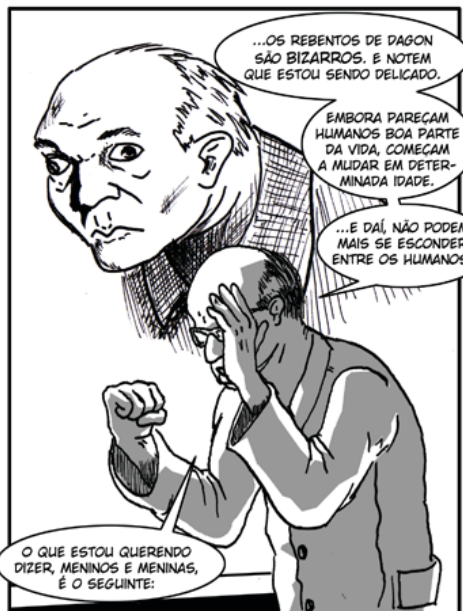
"CLARO, TIVERAM QUE LUTAR POR SEU
LUGAR NO MUNDO, COMO TODOS NÓS.
OUTRAS ENTIDADES ALIENÍGENAS TAMBÉM
ESTAVAM DE OLHO NESTE PLANETA."

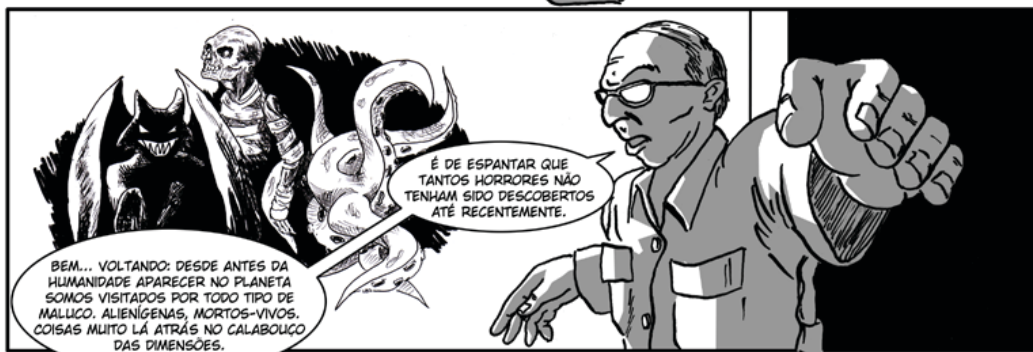
"DAGON, UMA MONSTRUOSIDADE MARINHA,
CHEGOU AOS MARES, COM SEUS
FILHOS HÍBRIDOS. FOI A LUTA MAIS DIFÍCIL
DOS ANTIGOS. CHEGARAM A UM TERTIUS."

"OS FILHOS DE DAGON FICARIAM
COM OS MARES. OS ANTIGOS, COM
AS MONTANHAS E AS TERRAS SECAS.
NÃO É COMO SE QUISESSEM MARES,
NO FIM DAS CONTAS."

"...EM TROCA, DAGON E SEUS REBENTOS
ADORARIAM O DEUS DOS ANTIGOS."







"AGORA MESMO, EM CERTAS FLORESTAS
ESCURAS, UM RUMOR COMPASSADO PODE
SER OUVIDO À NOITE. OS TAMBORES MARCAM
O NASCIMENTO DE UMA NOVA ERA."

SÃO AS BATIDAS DO CORAÇÃO DE UM
NOVO MUNDO. SE VOCÊ QUISER VER A
POESIA DA COISA, EU, PARTICULARMENTE,
NÃO GOSTO DESSAS FRESCURAS.

PELA SEGUNDA VEZ EM UM SÉCULO,
UMA MENINA NASCE LEMBRANDO A
DEUSA LAKSHMI: A BELEZA, FARTURA,
GENEROSIDADE, RIQUEZA E PODER.

E AMOR.

DESSA VEZ, É NATIMORTA.

GRANDES COISAS ESTÃO POR VIR.

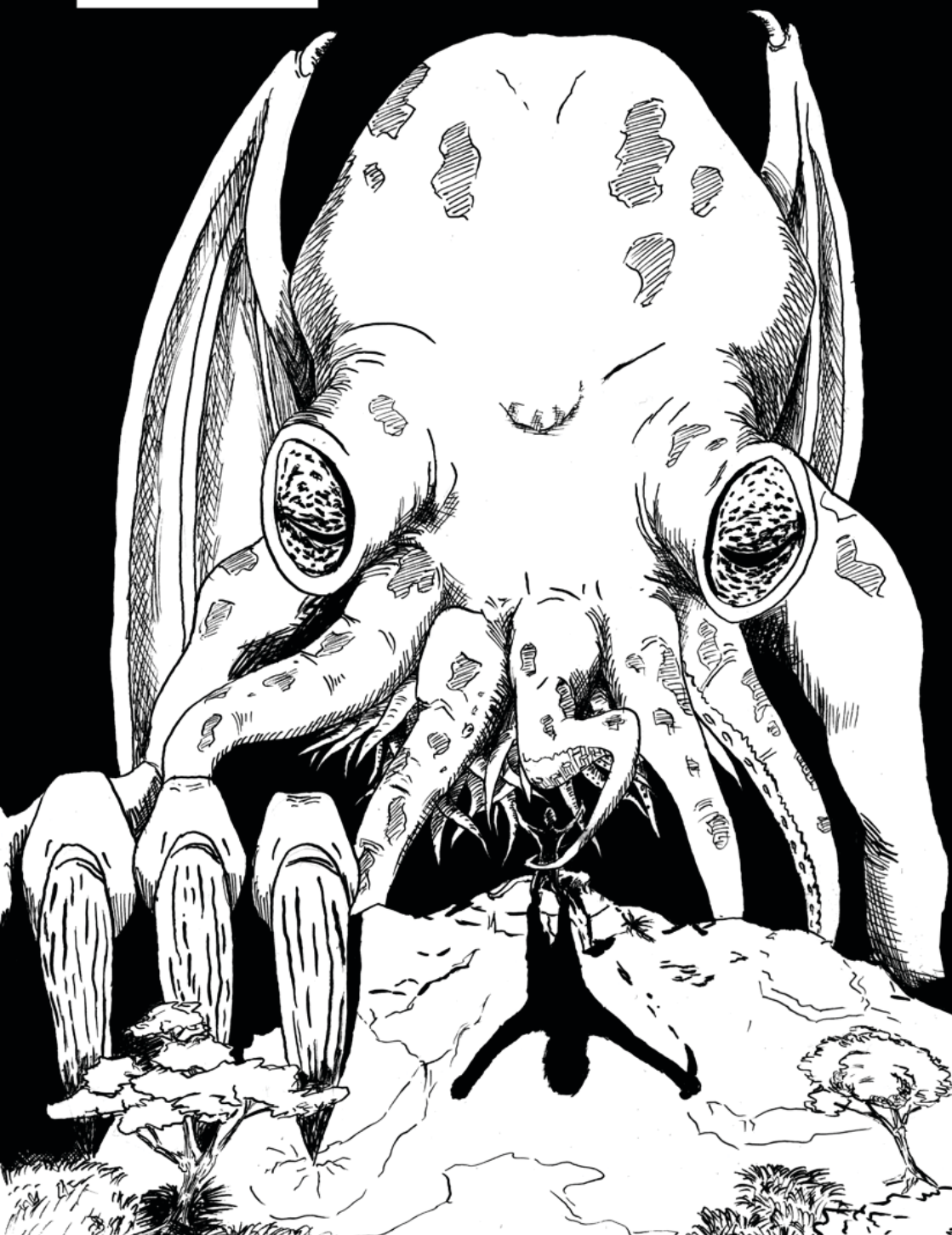
OS SINAIS ESTÃO POR TODOS OS CANTOS.
E OS TAMBORES, E OS SACRIFÍCIOS.

EM CANTOS SOMBRIOS, ESCONDIDO DOS
OLHARES DAS LEIS E DE OUTROS PODERES,
O SANGUE CORRE EM RIOS VERMELHOS,
SAUDANDO O HABITANTE ADORMECIDO DE
RY'LEH, QUE BREVE DESPERTARÁ.

AS ÁGUAS ESCURAS DA CIDADE DE INNSMOUTH
AGITAM-SE MAIS UMA VEZ. E NÓS SABEMOS O QUE
SE ERGUERÁ DALÍ, CHEGADA A HORA.

O MUNDO GIRA A UM COMPASSO DIFERENTE.

...E O GRANDE CTHULHU, DEUS DOS
ANTIGOS (E DOS NOVOS)...
DESPERTA.







...E OREMOS.