

Editorial [ESP]

por **Matheus Maia Schmaelter**

matheus.lc@gmail.com

DOI: 10.12957/ek.2023.78648

Sobrestimar el esfuerzo editorial de una revista académica es una tarea difícil, si no imposible. Desde la producción de artículos por parte de los autores, pasando por la apertura de la convocatoria de publicación, la búsqueda de revisores disponibles, el resultado de estas revisiones, luego las revisiones, maquetación y, finalmente, la redacción de una editorial, la publicación de una revista de este tipo impone exigencias tales que sólo pueden ser atendidas debidamente por personas que comprendan su relevancia fundamental, especialmente en el caso de una revista de filosofía. Es así como, luego de todo este proceso y gracias al compromiso de todo un consejo editorial, publicamos el primer número del volumen 12 de 2023 de *Ekstasis: revista de hermenéutica y fenomenología*.

Este número cuenta con 15 artículos originales. En el primero de ellos, titulado La noción de realización y la relectura levinasiana del cogito, el autor Diogo Villas Bôas Aguiar busca, a partir del reciente debate sobre la noción de realización (*accomplissement*), retomar la lectura que hace Emmanuel Levinas del cogito cartesiano en su apropiación fenomenológica. El reciente debate sobre la noción de realización es relevante en la medida en que juega un papel estructurante en la comprensión del proyecto filosófico de Levinas en *Totalidad e infinito*. Teniendo esto en cuenta, el autor sostiene la tesis de que es necesaria una explicación fenomenológica única, sustentada precisamente en la noción de *accomplissement*, de modo que puedan describirse dos momentos distintos: el lógico y el cronológico, que se fundan mutuamente.

Luego, el estudio de Josiana Barbosa Andrade busca, en el artículo *Fenomenología y moral en Simone de Beauvoir*, explicar el significado de la moral fenomenológica de la filósofa francesa, al tiempo que busca presentar la relación entre fenomenología y moral en el contexto de su obra. La autora pretende oponer su perspectiva a la que sostiene que Simone de Beauvoir habría asumido la fenomenología

de Maurice Merleau-Ponty como base de su moral, en detrimento de la desarrollada por Jean-Paul Sartre. Dividiendo su estudio en dos partes, la autora busca primero describir la problemática y el propósito de la moral beauvoiriana, descuidada por la disputa entre las fenomenologías de Sartre y Merleau-Ponty, para luego describir el método propuesto por Simone de Beauvoir para responder a esta problemática, desarrollando una perspectiva propia para poder alcanzar el propósito que la fenomenología hace posible: la recuperación de una existencia auténtica.

El tercer artículo está dedicado a reflexionar sobre el concepto de cuerpo propio en Maurice Merleau-Ponty. En *El concepto de cuerpo propio en Merleau-Ponty*, Carolina Bernardini Antoniazzi analiza el capítulo IV de la primera parte de *Fenomenología de la percepción* para describir la experiencia humana tal como es como una alternativa para aprehender la realidad sin privarla de algún significado que es su propio. Allí buscamos encontrar el camino al pensamiento del filósofo francés a partir del intento de superar la lógica dualista en la que ser otro se configura como ser opuesto, entendiendo, en primer lugar, que ser humano es estar en el mundo, es decir, estar en el mundo, estar en el mundo desde el propio cuerpo que, como conciencia encarnada, apunta al mundo en cada momento.

A partir de un análisis de la trayectoria de las obras de Jean-Paul Sartre y de la influencia de la fenomenología de Edmund Husserl que allí se puede encontrar, el artículo *Coincidencia entre esencia y apariencia: sobre la posibilidad de una ontología fenomenológica*, de Lucas Gonçalves Palmier de Almeida, busca resaltar el punto fundamental que permite al pensador francés construir una ontología fenomenológica, así como la posibilidad de tal ontología. Por ello, resulta imprescindible analizar la recepción que Sartre hace de la fenomenología husserliana, considerando que ésta produce la coincidencia entre esencia y apariencia, señalada en el título del artículo, que posibilita la ontología propuesta por Sartre y que, dicho sea de paso, aparece en el subtítulo de su Principal obra fenomenológica: *El Ser y la Nada*. A partir del problema del ser de la aparición, que surge en el análisis hasta ahora descrito, el autor pretende mostrar cómo la ontología, en Sartre, es entendida como una descripción del fenómeno del ser tal como se manifiesta.

Amor y muerte aparecen entrelazados en la reflexión que propone el artículo quinto de este número. Titulado *La inmortalidad del ser amado según Gabriel Marcel*,

José André de Azevedo y Clélia Peretti buscan abordar en él el tema de la muerte. Pero no la muerte que nos enfrenta al fin de nuestra propia existencia, lo que llamamos *mi muerte*, sino la muerte del ser amado. ¿Cómo afecta metafísicamente su muerte a quien ha sido devastado por la muerte? ¿Adónde va el ser amado después de la muerte? Tomando la muerte del ser amado no como un *problema* a resolver sino como un *misterio* a vivir, el artículo muestra cómo Marcel entiende la fidelidad como un compromiso del ser del amante, el “mi ser”, en un “tú”. En este sentido, el filósofo y dramaturgo francés entiende la fidelidad como una condición imprescindible para comprender la inmortalidad de la persona amada. Allí el amor se muestra como el único capaz de develar el ser inmortal del amado. Así, en una relación basada en el amor y la reciprocidad, surge la *comunidad del nosotros* en la que, cuanto más se ama a un ser como ser, más desaparece la posesión objetiva que nos hace sentir la muerte del ser amado como una pérdida dolorosa.

Volviendo a Sartre, pero siguiendo con la reflexión sobre el amor, *Sartre y el amor auténtico y no auténtico*, de Alex Antonio Rosa Costa, busca, basado en las obras juveniles del existencialista francés, contrastar el amor no auténtico, tratado especialmente en *El Ser y la Nada*, con el amor auténtico, brevemente elaborado en los *Cuadernos para una moraleja*. Una vez tematizado el contraste y sus implicaciones, el autor propone una reflexión sobre la relación entre amor y angustia, esperando esclarecer los límites del amor no auténtico y la necesidad del amor auténtico.

En *La cima y el abismo: el pensamiento geofilosófico entre Nietzsche y Heidegger*, tomando la imagen de la montaña como paradigma de su reflexión, David Emanuel Madeira Davim busca acercar dos disciplinas que, en el imaginario de muchos, parecen irreconciliables: la geografía y filosofía. Para ello, el autor busca, en un movimiento muy sugerente, pensar con los autores citados en el título del artículo la dimensión de la externalidad efectiva, de la existencia concreta, bien representada por la imagen de la montaña, el fundamento fáctico que es tanto fundamento para la montaña como para el pensamiento filosófico, en un esfuerzo por demostrar cómo las dos dimensiones del conocimiento discutidas allí co-pertenece y se alimentan mutuamente. Con ello se pretende desvelar, en palabras del autor, “los límites del valor de la exterioridad efectiva para la interioridad subjetiva del pensamiento”.

Volviendo a la filosofía de Merleau-Ponty como base de su interpretación, Gilmar Leite Ferreira busca, en *Los ejercitantes de Portinari*, utilizar el método de la descripción fenomenológica para señalar la experiencia sensible como educación del mirar para la obra de arte a partir de las obras de Cándido Portinari. Allí, el autor provoca al lector a percibir, a través del éxodo, la miseria, el hambre y la muerte de los migrantes, representados por los cuerpos escuálidos de los sertanejos pintados en los cuadros del artista brasileño, la ontología de la vida que se revela a partir del sufrimiento retratado. Lo que resulta de la reflexión del autor es su comprensión de que el éxodo de migrantes es causado no sólo por cuestiones climáticas, sino también por el abandono de los gobiernos y la opresión de los terratenientes.

Gustavo Fujiwara, a su vez, busca responder a la siguiente pregunta: ¿incurre la filosofía de Sartre en un tipo de determinismo adverso a la libertad? Partiendo de la primera parte de la última gran obra de Sartre, *L'idiot de la famille*, el artículo *La constitución pasiva de Gustave Flaubert en L'idiot de la Famille o la maternidad insuficiente de Caroline Fleuriot Flaubert* busca su respuesta reflexionando sobre la tesis de Sartre de que la relación entre la madre y el infante es decisiva para que este último se convierta en un ser activo o pasivo, para así demostrarlo, trazando un diálogo con el pediatra y psicoanalista inglés Donald Wood Winnicott y partiendo de la insuficiente maternidad de la madre de Flaubert, como El niño pasivamente constituido es incapaz de entrar en el universo comunicativo del lenguaje.

La relación y el lenguaje siguen siendo el tema del artículo de Lucas de Lima Cavalcanti Gonçalves, pero construyendo ahora su tesis desde el pensamiento heideggeriano. *En Sobre la esencia relacional de la palabra: Superación del paradigma lingüístico designacional en la fenomenología del lenguaje de Martin Heidegger*, esta tesis plantea que el mundo no está hecho de objetos, sino de relaciones, para conectar con el problema de cómo relacionarse a la esencia del lenguaje como poder creativo, que permite superar el paradigma designacional, que hace del lenguaje nada más que un vehículo para transmitir información.

El undécimo artículo de este número trae a nuestras reflexiones y discusiones la presencia de Michel Foucault, así como el tema de la clínica fenomenológico-existencial. En su artículo *La presencia de la clínica fenomenológico-existencial en el pensamiento del joven Michel Foucault*, Raphael Pegden reflexiona, desde la introducción escrita por

Foucault hasta la traducción francesa del artículo *Sueño y existencia*, de Ludwig Binswanger, sobre cómo el pensamiento del filósofo francés respecto a las patologías mentales se presenta bajo una perspectiva psiquiátrica fenomenológica, analizándola a partir de las lecturas realizadas por el joven Foucault sobre Freud, Husserl, Heidegger y el propio Binswanger.

En *El noema como obstáculo a la resolución del solipsismo en Sartre*, Fabrício Pizelli busca dialogar con el pensamiento de Husserl para analizar cómo el *noema*, recurso utilizado por el fenomenólogo alemán para garantizar el conocimiento apodíctico, aparece, como indica el título del artículo, como un obstáculo para superar el problema del solipsismo, ante la presencia recurrente de elementos idealistas, provenientes de la filosofía husserliana, en la producción de Sartre anterior a la publicación de *El Ser y la Nada*.

Carolina Becker Polli y Daniela Ribeiro Schneider, en *El sufrimiento psíquico severo como proceso de una historia de vida: las concepciones sartrianas en torno a la psicopatología* encuentran en el pensamiento existencialista de Sartre un aporte que amplía las consideraciones de la psicopatología fenomenológica y su lógica integral, que se desarrollan en el interior de la experiencia concreta del sujeto.

Pasando de las reflexiones fenomenológicas y psicopatológicas de los artículos anteriores al ámbito de la hermenéutica y la religión, Luiz Carlos Mariano da Rosa reflexiona en *Introducción a la hermenéutica del pecado entre el símbolo del mal en Paul Ricoeur y la alienación existencial en Paul Tillich*, desde aspectos etimológico-literarios y bíblico-religiosos, que traducir como “pecado” el concepto que tiene el significado de “errar el blanco” sostiene una correspondencia con la transposición textual establecida por la *Septuaginta*, la traducción griega de la Biblia hebrea, que hace abstracción de la noción de culpa moral. En este sentido, el artículo establece, a partir de lecturas de los aspectos filosófico-teológicos del pecado en Paul Ricoeur, que el pecado, como *símbolo del mal*, se caracteriza como una intersección entre el mal y el mundo. A partir de ahí, el autor dialoga con los aspectos bíblico-teológicos del pecado en Paul Tillich y busca enfatizar en el concepto de pecado una concepción que “encierra la condición de *un poder casi personal* que controla este mundo”, lo que termina implicando una ruptura entre esencia y existencia, que representa la separación humana del “ser-en-sí”.

Finalmente, tenemos la aportación en inglés del autor Lucas Ribeiro Vollet. En *Consequences of Husserl's Anti-Naturalism for a Theory of Meaning: the Unnatural Position of Linguistics as Science and the Transcendental Access to a Human Region of Reflection of Meaning*, encontramos una lectura histórica en la que el autor se dedica a recuperar aspectos de la fenomenología de Husserl y defender la ventaja de su reflexión sobre una visión naturalista y calculadora de la cuestión del significado.

Cerrando la edición, también tenemos dos reseñas: la primera, de Pedro Igor Araújo, titulada *La comunidad que fue: reseña del libro "Estar con los muertos" de Hans Ruin*, analiza la última obra del filósofo finlandés, *Being with the Dead: Burial, Ancestral Politics, and the Roots of Historical Consciousness*. El segundo trata del libro *Arte y existencia en Heidegger*, del profesor Marco Aurélio Werle, y cuyo autor es el también profesor Roberto S. Kahlmeyer-Mertens.

Así, nosotros en *Ekstasis* esperamos con esta publicación no sólo contribuir a todos aquellos que se dedican a la investigación en fenomenología y hermenéutica y a toda la comunidad académica brasileña sino también deleitar a los lectores que seguramente encontrarán en estas páginas estudios rigurosos y reflexiones poderosas para estudios cada vez más nuevos y emocionantes.

¡Buena lectura a todos!