

---

## **Expediente**

---

### **Ekstasis: revista de hermenêutica e fenomenologia**

#### **Editores responsáveis**

Marco Antonio dos Santos Casa Nova | Paulo César Gil Ferreira Júnior

#### **Editora-chefe**

Deborah Moreira Guimarães

#### **Editor assistente**

Luís Gabriel Provinciatto

#### **Corpo editorial**

Christiane Costa de Matos Fernandes

Clio Francesca Tricarico

Deborah Moreira Guimarães

Erika Whitney

Gabriel Henrique Dietrich

Gabriel Lago de Sousa Barroso

Luís Gabriel Provinciatto

Marcelo Vieira Lopes

Matheus Maia Schmaelter

Ravena Figueiredo Srur dos Santos

Taciane Alves da Silva

#### **Conselho editorial**

Bernardo Ainbinder, Universidad Alberto Hurtado, Chile

Clio Francesca Tricarico, UNIFESP, Brasil

Gilvan Luiz Fogel, UFRJ, Brasil

Irene Borges Duarte, Universidade de Évora, Portugal

Izabela Bocayuva, UERJ, Brasil

Jeff Malpas, University of Tasmania, Austrália

Marco Antonio dos Santos Casa Nova, UERJ, Brasil

Michael Steinmann, Stevens Institute of Technology, EUA

Mónica Cragolini, UBA, Argentina

Rebeca Furtado de Melo, Colégio Pedro II, Brasil

Robson Ramos dos Reis, UFSM, Brasil

Tito Marques Palmeiro, UERJ, Brasil

Zeljko Loparic, UNICAMP, Brasil

**Editorial**

Matheus Maia Schmaelter

**Autores(as) desta edição – Artigos**

Alex Antonio Rosa Costa | Carolina Beckert Polli

Carolina Bernardini Antoniazzi | Clélia Peretti

Daniela Ribeiro Schneider | David Emanuel Madeira Davim

Diogo Villas Bôas Aguiar | Fabricio Pizelli | Gilmar Leite Ferreira

Gustavo Fujiwara | José André de Azevedo

Josiana Barbosa Andrade | Lucas de Lima Cavalcanti Gonçalves

Lucas Gonçalves Palmier de Almeida | Lucas Ribeiro Vollet

Luiz Carlos Mariano da Rosa | Raphael Pegden

**Autores desta edição – Resenhas**

Pedro Igor Araújo | Roberto Saraiva Kahlmeyer-Mertens

**Projeto gráfico**

Christiane Costa de Matos Fernandes | Deborah Moreira Guimarães

**Diagramação e capa:** Deborah Moreira Guimarães

**Imagem da capa:** Detalhe do teto do *Altes Museum* (Museu Antigo) de Berlim  
(fotografia de Deborah Moreira Guimarães, acervo pessoal)