

O texto a seguir foi uma das últimas conferências feitas pelo Prof. Benedito Nunes. A apresentação foi realizada dia 28 de outubro de 2009 no II Congresso Luso-Brasileiro de Fenomenologia/ IV Congresso Internacional da Sociedade Brasileira de Fenomenologia em Paraty - Rio de Janeiro.

História e ontologia (da essência da técnica)

Benedito Nunes

Departamento de Filosofia-UFPA

RESUMO

Num confronto inicial de Heidegger com Spengler e Toynbee, assinala-se a importância da História e da época atual para o primeiro, como foco central de interesse filosófico tanto em *Ser e Tempo* como na frase posterior, em que o compromisso político do filósofo com a renovação da Alemanha se alarga numa dimensão ontológica. Transposta para essa dimensão, a questão técnica levaria a quatro paradoxos, que convergem numa só aporia.

Palavra-chave técnica, história, *dasein*

ABSTRACT

In direct challenge to the ideas of Spengler and Toynbee, Heidegger's philosophical position underlines the importance of history, past and present, as occupying the central locus of philosophical thought. This thinking appears in his essay "Being and Time", as well as during a previous period, when politically engaged in the reconstruction of Germany, his ideas were generalized to a large ontological dimension. Having attained this level, technical issues in the transposition led to four paradoxes that converged, in effect, into a single paradox.

Key words hermeneutics, ontology, historical technique, philosophy of Heidegger

Oswald Spengler e Arnold Toynbee foram filósofos da História, ambos trabalhando dentro da grande tradição hegeliana, que implanta uma visão totalizadora da experiência histórica, como desenvolvimento das culturas segundo o primeiro, e das sociedades, de acordo com o segundo. Sociedades e culturas nascem, crescem e declinam. Aquelas que se entrosam com as que as precederam e de que são herdeiras. As últimas, entendidas à semelhança de formas orgânicas, realizam as possibilidades da alma que as impregna, e são, de maneira singular, estanques entre si.

Para Toynbee (1952), a civilização Ocidental descenderia da sociedade romana cristianizadas; para Spengler (1952), a cultura nutriz dessa civilização transpiraria uma alma própria, de que ela depende: a alma fáustica, que se sobrepõe à herança do cristianismo e do pensamento da Grécia e de Roma, mas que declina sobre a dominância da técnica, por ela mesma produzida, prenunciando o desgaste de sua desagregação. Toynbee não aceita a fatalidade do desastre; ao declínio poderá seguir-se a recuperação de um novo começo.

Heidegger, o filósofo da finitude, descartaria tanto a concepção organicista de Spengler, quanto o historicismo de Toynbee. Não poderia ele aceitar, em nome da temporalidade, firmada em sua Ontologia fundamental, a naturalização do tempo em que implica a ideia de ciclo ou de recorrência de nascimento, desenvolvimento e morte das sociedades ou das culturas adotadas pelos filósofos da História. Talvez ele pudesse sentir-se mais próximo de Toynbee, pelo papel privilegiado que este concedeu ao espólio da cultura greco-romana na formação do Ocidente europeu e pelo reconhecimento da possibilidade de um “novo começo” histórico.

O filósofo da finitude manteve-se fora da perspectiva hegeliana anteriormente apontada, de uma totalização da experiência histórica da humanidade, e, portanto, manteve-se à margem da Filosofia da História. Mas do ponto de vista da finitude, da diferença entre ser e ente, a História constitui, para Heidegger, um foco central de interesse filosófico. É a história do historiador, a História escrita, a História sopesada nas condições que lhe asseguram o registro escritural e a respectiva legibilidade, o assunto de que trata o parágrafo 76 de *Ser e Tempo* (1957); e é a História como processo, a *Geschichte*, que arrebatou o historiador e não o historiador do parágrafo 74 do mesmo livro fundamental.

Mas num caso como noutro, encontramos a mesma temporalidade, o que significa *Dasein* – conformada ao evento, como fazer-se do homem – o histórico, a historicidade propriamente dita, nos confins, nos últimos limites da Ontologia fundamental.

Curioso filósofo esse: a questão do ser que o norteia leva-o aos limites da História, e, mais do que isso, leva-o compelido a interpretar a raiz temporal do mesmo *Dasein*, a esboçar o traçado situacional histórico em que se encontra: o momento epocal, a época, em que toma pé relativamente aos eventos, decidindo desta ou daquela maneira, “numa situação determinada, na e com sua geração” (1957, § 74).

Spengler e Toynbee falam, cada qual a seu modo, no espírito dominante das épocas. Heidegger fará da época, em *Ser e Tempo*, o constrangimento de uma escolha autêntica que articula o presente ao passado na fulguração de um instante (*Augenblick*), projetando possibilidades futuras.

O foco de interesse ontológico, em Heidegger, centralizar-se-á tanto na História, nos dois sentidos anteriormente expostos, quanto na época atual, sob a intimação da *Kehre*, da virada, que se pronunciou em 30 e se efetivou nos anos obscuros da vinculação do filósofo com o Partido Nacional Socialista. É impossível abstrair o fato de que, nessa fase, o evento histórico por excelência, que lhe mobilizou o discurso, foi o movimento nacional socialista, e que a época então se lhe apresentou como o tempo da decisiva ruptura, social e cultural operada pelo *Führer*. A partir de 35, porém, a visão da mesma época, antes enquadrada pelo filósofo num compromisso decisório de sua geração com a renovação da Alemanha – da qual nos falam a alocução no momento de sua posse como Reitor e os escritos a estudantes e professores, exortando-os à confiança no *III Reich* – se alargaria numa dimensão ontológica, que une a História ao desenvolvimento epocal do ser.

Adensada nos *Beitrage zur Philosophie*, essa dimensão se expande nos ensaios de Holzweg, particularmente nos trabalhos sobre Nietzsche, e culmina em *A Essência da Técnica*. Esses ensaios e conferências são todos capítulos de uma hermenêutica da época. Trata-se, ainda, de uma fenomenologia hermenêutica, método preconizado em *Ser e Tempo*?

A fenomenologia hermenêutica com que deparamos em *Ser e Tempo* é uma interpretação do *Dasein* em si mesmo e por si mesmo, que, contra a tendência desse ente ao disfarce e ao encobrimento, desoculta-lhe o ser. Não há dúvida que se pode encontrar o mesmo traço de apreensão do não-aparente na hermenêutica epocal, se considerarmos que cada época é circunscrita como uma determinação do ente. Época equivale a uma *epoché*, a uma retração do ser em proveito do ente: *idos* platônico, *ousia* aristotélica, sujeito cartesiano como *res cogitans*, metamorfoseado em vontade no idealismo germânico e, finalmente, em vontade de potência no pensamento nietzschiano.

Dado esse movimento de retração, a sucessão das *epoché* assinala uma escala no tempo, que não mais deriva da temporalidade do *Dasein*. O tempo é o tempo das retrações, em cujo âmbito, sempre deficitário em relação ao ser, se desenrola a gesta temporal do *Dasein*. Assim, será preciso requalificar as épocas históricas pela suspensão ontológica que as delimita, e que possibilita, para cada uma delas, na base de uma prévia compreensão do ser, conceituar o homem e escrever a História.

Enquanto a análise fenomenológica em *Ser e Tempo* visa ao *Dasein* em sua medianidade cotidiana, na História do ser a fenomenologia, que capta o retraimento, visa à hermenêutica de textos fundamentais tão diversos como os de Hölderlin e Nietzsche. Hölderlin, o poeta dos alemães, ratificará a proximidade entre poetar e pensar, entre *dichten* e *denken*. Nietzsche descerrará o tortuoso caminho do niilismo. A interpretação heideggeriana de Nietzsche assegurará, através da vontade de potência, a derivação da linha mais curta para o declínio ou para o fim, enquanto ápice da denominação expansiva da técnica.

Dimensionada ontologicamente, a História deixa de ser um simples relato do passado; em vez de *Geschichte*, como processo, tem-se uma *Geschik*, destinação do pensamento comensurado pelo ser, que dita no princípio a eclosão de um ente enquanto *physis*, e que deve o seu retraimento, no final, à situação extrema do seu próprio olvido. Como destinação, a História do ser se desenvolve entre um princípio e um fim, o passo inicial entrosado ao sentimento de admiração e de estranheza (*ihaumazein*) e o passo da decadência permeado pelos sentimentos de angústia e pavor. A hegemonia final do ente acusa a produção e a perduração da Metafísica, historicamente realizada, ou seja, passando a efetivar-se, à semelhança da ideia hegeliana, na Antropologia, na Psicologia e na Cibernética.

Em cada época, uma pré-compreensão do ser se nos antecipa: oposição entre criador e criatura na Idade Média, oposição entre *res cogitans* e *res extensa* na Idade Moderna, o *Cogito*, a substância pensante conformando o indivíduo em sua humanidade, como sujeito de conhecimento e de direitos, e depois convertendo-se em vontade de potência, na época moderna avançada, quando se dá o fastígio, a dominância da técnica.

Eis a questão: a técnica, a sua dominância, integra a vontade de potência, mas se dá, no extremo limite da História do ser, como preeminente modo de pré-compreensão e, desta forma, enquanto verdade do ser, impregnado na época. A técnica é um tema antropológico, mas a essência da técnica é de ordem ontológica. Justifica-se esse deslocamento?

“A técnica não é a mesma coisa que a essência da técnica... Da mesma forma, a essência da técnica não é absolutamente nada de técnico” (1967, p.5). Poder-se-ia dizer que todo o esforço de conceituação da técnica não possui uma medida técnica. A antropologia mede-se pelo ângulo de aquisição de meios, sejam estes instrumentos, ferramentas, utensílios, objetos fabricados, construções – o conjunto dos dispositivos materiais de uma cultura para a satisfação das necessidades humanas. A História mede-se pelo seu desenvolvimento temporal numa sociedade determinada. Nenhuma dessas medidas é técnica; sê-lo-ia, por exemplo, caso se estudasse a forma dos instrumentos, o material utilizado ou o método de fabricação. Nesse caso a técnica seria investigada tecnicamente. Mas teríamos, então, a técnica da técnica e não a sua essência – seu modo de ser, de atuar e de perdurar.

Por outro lado, a técnica pode constituir um poderoso meio de investigação do passado humano; não há outro que melhor sirva para o conhecimento da pré-história. Pedra lascada, pedra polida, fatura de bronze, utilização do ferro etc., fornecem-nos testemunhos da organização da vida humana e de sua caminhada para estágios mais avançados de cultura e civilização. E ainda nos favorece a técnica, em seu desenvolvimento, um veículo para a ciência histórica e para as visadas de conjunto da chamada evolução de espírito humano. A filosofia mesma tem-se interessado por esse tema. Veja-se, por exemplo, o elucidativo livro de Ortega y Gasset, *Meditação da técnica* (1963). Para o autor, o animal é atécnico; vive ajustado a seu ambiente; basta-lhe a adaptação orgânica. A técnica é o dom dos inadaptados como o homem, que leva a espécie a reformar as circunstâncias em que vive, eliminando as suas necessidades, “suprimindo ou minguando o acaso e o esforço que exige satisfazê-las” (p.17). Por meio delas criamos possibilidades de vida, com objetos novos que ultrapassam a natureza. *Homo faber*, o homem se inventa. *Man makes himself*, resume Gordon Childe no título de um de seus livros.

O ponto de vista do filósofo espanhol coincide com o do antropólogo até sua enumeração dos três estágios da técnica: 1- a técnica do acaso; 2- o artesanato; 3- a técnica do técnico. A do acaso não consegue senão um escasso repertório de atos, sempre iguais, produzindo as mesmas coisas, e que mal se distinguem da atividade natural biológica. Falta ao seu beneficiário, o chamado primitivo ou selvagem, consciência específica de que seu precário instrumental, um prolongamento da manejabilidade da mão, de quem um dia, Engles fez exaltado elogio. Se ele inventa, não sabe que inventa.

Já no segundo estágio, o repertório aumenta, acompanhado pela consciência

de que seu uso, parte de uma tradição estabilizada, demanda a capacidade especial de alguns homens: os artesões, artífices e profissionais, conservadores por excelência; o fabricam ou modificam resulta de uma aprendizagem herdada, esquecida, que continua inercialmente, como repetição de práticas passadas, fixando-se num sistema de artes e ofícios. Mas o artesão é, ao mesmo tempo, técnico e operário, o que sabe e o que executa.

A “técnica do técnico” é aquela do pleno conhecimento das práticas em uso, quando o homem chega a fabricar o instrumento que pode fabricar tudo: a máquina. Então o conhecimento pleno das práticas e, portanto, da técnica, corresponde à noção de uma só especialidade ilimitada de fazer e de produzir. Ortega já tem aqui em vista a técnica avançada, a tecnologia que separa o técnico do operário, e cujas potencialidades assustam. Devido a essa capacidade para fazer e ser tudo, capacidade imaginável, o homem “já não sabe que é o que efetivamente é”. E, no entanto, a assustadora técnica, a tecnologia, como pletera de possibilidades, é “mera forma oca – como a lógica mais formalista, é incapaz de determinar o conteúdo da vida”.

Da meditação orteguiana resulta uma história interna da técnica. Também, como Ortega, Heidegger medita sob o fulgor rubro da técnica avançada; mas ao contrário do outro, é para o histórico açambarcado pela História do ser, que transfere esse fulgor. Spengler, sem tal enquadramento ontológico, já havia procedido a essa transferência em sua *A Decadência do Ocidente* obra seminal do livro de Toynbee, publicado em 1922, e que Heidegger leu e criticou em *Conceitos fundamentais da Metafísica* (1983).

Uma espécie de tratado de história comparada, pondo em prática uma poderosa imaginação analógica traduzida numa exposição ricamente metafórica (a cultura atualiza as potencialidades específicas de sua alma), *A Decadência do Ocidente* profetizava o próximo fim da civilização, saturada e exaurida pelas criações de sua própria alma fáustica: a metrópole, o Estado gestor da sociedade e de negócios, o racionalismo, a ciência e a técnica que mutuamente se influenciam. Da alma fáustica provieram o cálculo infinitesimal e a arte da fuga; mas a técnica, especialmente o maquinismo industrial, que leva ao máximo o poderio da razão, que se estende, sob o patrocínio do Estado e do colonialismo negociata a todo o planeta, é sua *hybris* mortal.

A indústria ocidental mudou as antigas vias comerciais das outras culturas. As torrentes da vida econômica movem-se segundo os lugares em que reside o “monarca carvão” e os grandes países produtores de matéria prima.

A natureza se esgota; o globo terráqueo se sacrifica ao pensamento fáustico da energia. A terra trabalhando; eis aqui o quadro fáustico. À sua vista morre o Fausto da segunda parte, em que o espírito de empresa chega à sua máxima clarificação. Nada se opõe mais completamente à realidade da época imperial antiga. O engenheiro é o que mais distanciado está do planejamento jurídico romano. Ele conseguirá, sem dúvida, que sua economia obtenha o direito que lhe corresponda, um direito em que as forças e os rendimentos ocupam o posto das pessoas e das coisas (1952, vol. I p.652)

Heidegger não critica essa e outras descrições da dominância da técnica, detalhadas e ampliadas no trabalho específico de Spengler sobre o assunto – *O Homem e a técnica (Der Mensch und die Technik)* - com que as suas têm marcante afinidade. O que o filósofo repele nos *Grundbegriffe*, a propósito da situação do homem em nosso tempo e dos sentimentos que o caracterizam, é o princípio, o fundamento, da perspectiva histórica que Spengler comparte com Max Scheler, Ludwig Klages e Leopold Ziegler, também examinados no item do parágrafo 18 daquele seu livro, correspondente a um curso ministrado entre 1929 e 1930: o conflito da alma com o espírito, tornado um estereótipo, de que o jornalista se apropria.

Para nós o essencial é o que subjaz à “profecia” spengleriana como a sua tese principal... Reduzido a sua fórmula, consiste no seguinte: o declínio da vida no e através do espírito. O que o espírito, em particular como razão |ratio| formou e criou por si mesmo em tecnologia, economia, comércio mundial e na reorganização interna da existência, simbolizada pela cidade, está agora se voltando contra a alma, contra a vida, saturando-a e forçando a cultura ao declínio e à decadência (1983, p.105)

A afinidade da descrição heideggeriana da técnica e de sua dominância com a de Spengler não se deve, contudo, interpretar no sentido de que o filósofo tivesse tomado, na leitura das páginas fulgurantes de *A Decadência do Ocidente*, o incentivo e o caminho para a tardia abordagem desse tema. Desde cedo, em

Ser e Tempo, declara-se uma afinidade com a técnica, da qual já ele se encontrava bem próximo, ao focalizar metodologicamente aí, na Analítica do *Dasein*, o ser desse ente que somos nós mesmos, diferenciando-o pela equiparação nele da essência com a existência, entendida como poder-ser, dos outros entes com que nos defrontamos na conduta da vida vetoriada pela preocupação: os entes-à-mão, chamados úteis – objetos ou meios técnicos propriamente ditos, como ferramentas e utensílios, e coisas naturais tratadas como utensílios, descobertas em sua instrumentalidade, alvo prático ou pragmático da envolvente lida cotidiana, primeiro patamar da conduta pré-predicativa.

Tratamos os entes-à-mão como se obra fossem, à luz de sua serventia pela qual descobrimos os entes-à-vista. A natureza mesmo vemos enquanto produto e as coisas que a constituem enquanto produtos da natureza, se não forem vistas como manancial de forças. “o bosque é parque florestal, a montanha uma pedreira, o rio força hidráulica, o vento força nas velas” (1957, p.70).

O insistente nexos de serventia e instrumentalidade, os utensílios no papel de referenciais, cujo complexo, relativamente à conduta de trato nos dá acesso ao mundo, acusam o preenchimento do espaço do *Dasein* pelos úteis. A técnica, por certo, não está sendo tematizada, mas consumida no ser dos úteis; esse patamar da experiência pré-predicativa é tão pragmático pelo lado da preocupação quanto técnico pelo lado dos utensílios em sua prestante serventia. Dir-se-ia que Heidegger, sem atentar à técnica em sua generalidade, atem-se, porém, ao segundo estágio a que se oferece Ortega – o artesanato. A natureza, referta de ferramentas, utensílios, forças, sujeita à operatória do trabalho, a produtos e a obras, se nos oferece, e o mundo com ela, como uma grande oficina de artes e ofícios.

Para que a meditação de Heidegger se firmasse no terceiro estágio, na técnica do técnico, na técnica avançada, teria que atravessar o revolto rio da vontade de potência, que embebe a face do *Übermensch*, do super-homem, desse habitante das montanhas e do deserto no *Assim falava Zaratustra* para quem o ser se dissipa como fumaça e ilusão, deixando, enquanto se desvalorizam os mais altos valores – e Nietzsche tenta criar novas tábuas valorativas – a bruma do niilismo. De certo modo, é essa bruma que dá o clima à problemática de tantos dos escritos de Heidegger na década de 30 – como os ensaios sobre Hölderlin, a conferência *A Origem da obra de arte, O ultrapensamento da metafísica (Überwindung der Metaphysik)*, anotações entre 36 e 42, as conferências e cursos sobre Nietzsche, além do tratado *Beiträge zur Philosophie*, de 1928, do mesmo ano que *A época das concepções de mundo (Die Zeit des Weltbild)* - todos formando o contexto do texto *A questão da técnica*, de 1953.

Preliminarmente, os *Beiträge* nos aproximam da questão formulada em *A questão da técnica* pelo viés da factibilidade e da propensão à grandeza quantitativa como traços distintivos da época moderna. Nada existe que não seja representável e nada há de representável que não seja fabricável. O primeiro é o objeto de vivência; o segundo, objeto de valor. Já em *O eterno retorno do mesmo e a vontade de potência*, de 1939, pode-se ler que a reflexão historial (*Geschikliche*) sobre a modernidade, não pode omitir que, nessa época, “a propriedade do ser do ente em sua totalidade é concebida enquanto representatividade de tudo o que é fabricável e explicável”. Também, nessa época, a humanidade do homem, provida pelo sujeito cartesiano, é pensada como algo fabricável, a antropologia então forjando o conceito do *homo faber*. O *homo faber* é o animal racional que fabrica e que é também fabricável, se tem a vontade de fazê-lo. E, por isso, pela vontade de fazer e de fabricar, o *homo faber*, organizador e provedor, encontrando na vontade o pálido de sua segurança, tem em vista “sua instalação na totalidade do ente”. Somente a técnica possibilitará o gigantismo, a grandeza quantitativa dessa instalação na totalidade do ente.

O que a técnica deve ser?, pergunta Heidegger (...) É ela, a técnica, o caminho destinamental para o fim, para a decaída do último homem no animal tecnizado, que até mesmo também pode perder a originária animalidade do animal adaptado, ou antes assumir como recolhimento (*Bergung*), incluindo o fundamento do *Dasein*?

(1989, p.152)

O ensaio *Die Zeit des Weltbild* replica: o mundo é conquistado como imagem, e imagem significa o que se configura como representação; é o homem feito sujeito, entificado em seu *Dasein*, “que dá a medida a todo o ente e estabelece todas as normas”. Assim erigem-se visões do mundo colidentes que a Antropologia estuda. E é sob essa colisão, na qual dispense ilimitadas possibilidades de cálculo, de planejamento, e de cultura universal, que o homem se instala na totalidade do ente, graças aos préstimos da ciência. O gigantismo – a enormidade do encurtamento das distâncias e da rapidez das comunicações, a enormidade do cálculo e da planificação – seria um signo desse processo.

Mas os préstimos não são privativos da ciência moderna, que não pode ser entendida sem a matematização e sem a setorialização em especialidades, a ciência

mesma, no seu funcionamento experimental e nos seus resultados, é uma instalação da técnica do técnico. Essa técnica, de que se indaga a essência, mas não como um gênero, não como o efeito de causas múltiplas de cada invenção, de cada máquina, de cada aparelho, de cada engenho elétrico ou eletrônico, de cada motor, de cada turbina ou da totalidade dos meios disponíveis para fins de transporte, comunicação, ataque e defesas militares – armas e radares, aviões a jato, televisão, rádio e telefonia celular – é antes o desencadeamento de uma pré-compreensão do se e, como tal, o desencadeamento de uma abertura na qual já nos encontramos e em cuja órbita vivemos. Não se pode dar conta dela como o que é feito, como o que é produzido? Sim e não. Sim quando visamos engenhos técnicos isoladamente, quando sondamos a fabricação de cada qual, quando o descrevemos de per si. Mas, conforme já ouvimos a essência mesma da técnica não é técnica. Não se trata do produto ou da produção, mas do que possibilita o produto e o produzir-se desse produto, em sua expansão de possibilidades ilimitadas.

Trata-se da fonte energética, vapor, eletricidade ou transistor? Mas o produto e o produzir-se não se alheiam dessas fontes nem as fontes se alheiam do produto e do produzir-se. A técnica também é um encadeamento por ser um encadeamento. E o desencadeamento, por constituir pré-compreensão do ser, o detentor de um produzir mais original, de um *producere*, desvelando o que se produz no produzido.

“A técnica é um modo de desvelamento. A técnica desdobra seu ser (*West*) na região onde o desvelamento e a não-ocultação, onde a *alétheia*, onde a verdade acontece” (1967, p.13). E ela pode estar aí nessa região da verdade essencial porque, já o dissemos, traz as condições fundadoras da ciência moderna, que utiliza em proveito próprio segundo um pacto selado entre as duas *Instauratio Magna* de Francis Bacon, no espírito do aforismo do *Novum Organum*: “Ciência e poder humano coincidem” – o que equivale a dizer que a técnica, em seu poder, transpassa a ciência em seu saber, e ainda, que ambas veiculam a vontade de poder como senhorio do homem sobre a terra inteira.

Senhorio do homem assenhorado pela técnica! Assim, se as técnicas são um fato humano, não é humano o fato desse assenhoreamento desencadeado pela essência da técnica. Assenhorear-se a técnica de nós consiste em atribuir-nos um destino, um modo de ser e de conduzir-nos, que sem ela não existiria. “Enquanto ela é esse destino, a essência da técnica compromete o homem naquilo que ele não pode nem inventar nem fazer por si mesmo” (1967, p.31). E o que é o homem, nesse campo, se não pode nem inventar nem fazer por si mesmo?

Pode, seguramente, inventar aparelhos, fabricar turbinas, aviões, satélites e naves espaciais. Mas não poder fazer por si mesmo o produzir dessa produção, não pode inventar a proveniência, de onde ela vem: a pré-compreensão proporcionada a uma abertura convocando o homem a relacionar-se de certo modo com o ser, com a totalidade do ente, onde modernamente se instala favorecido pela facticidade e o gigantismo do real.

Convocar o homem é coloca-lo no âmbito da pré-compreensão respectiva que corresponde à abertura. E como o ser convoca o homem? Convoca-o na forma de uma provocação ao ente. Provoca-o a liberar-se como produtivo, como fonte de energia que se possa extrair, acumular e transformar. E se assim o provoca é porque o toma – e nisso vai a pré-compreensão – como fundo de reserva (*Bestand*) para cometimentos, de onde, de maneira ilimitada, novos recursos podem ser extraídos em função de novas demandas no ciclo de produção e do consumo. Mas quem provoca também é provocado, eis que o homem se torna parte do mesmo fundo. Se perguntarmos o que é?, de modo geral, a resposta será: o produtivo. Se perguntarmos ainda o que é o homem, a conceituação emergirá desse fundo: reserva humana ou material humano.

Nessa perspectiva,

a técnica moderna, enquanto desvelamento que acomete não é um ato puramente humano. Por isso é preciso considerarmos essa provocação que insta o homem a cometer o real como fundo tal como se mostra. Essa provocação vincula o homem ao acometer. Semelhante vínculo concentra o homem no encargo de acometer o real como fundo (1967, p.18-19)

Heidegger chama de *Gestell* a convocação ou apelo do ser para esse cometimento.

Dificuldade há para traduzir o termo *Gestell*. Arrazoamento, como se traduz em francês? Ter-se-ia a provocação interpeladora, mas poderíamos o acometer e o cometimento, que descobre o ser como o que se instala produzindo ou como instalação produtiva. Bastaria traduzir *Gestell* como instalação produtiva? Não sei.

A instalação produtiva, a essência da técnica, equivaleria ao surto do desencadeamento a que antes me referi. Desencadeamento que também é encadeamento; o provocar da técnica desenrola-se do produzir ao consumir, da

demanda de um e de outro. No exemplo de Heidegger, o guarda florestal, que parece seguir caminhos ancestrais que não mudaram, é demandado pela indústria madeira. Ele está preservando a celulose, a qual por sua vez é demandada pela indústria do papel “para os jornais e magazines ilustrados” (1967, p.17). A provocação se estende à economia de mercado, que “coloca todo ente como produto no processo de produção” e o objetifica como valor mercantil em todos os entes.

Portanto, a objetificação chega ao auge na época da técnica, no rastro da vontade de potência, última metamorfose do sujeito na filosofia moderna, concomitante à desvalorização dos valores, ao niilismo. Nihilismo significa o completo olvido do ser. O *Gestell* é a entificação no grau máximo. O animal de preza nietzschiano é o homem tecnizado. Tanto Nietzsche quanto Heidegger recorrem à arte para salvá-lo. Salvação de que? Da razão socrático-platônica para o primeiro, da razão tecnológica para o segundo, e que reduz o homem à condição de material humano. Esse extremo perigo a que está exposto o homem.

Mas toda abertura é perigosa, diz-nos Heidegger, e a da essência da técnica, ambígua. Por que?

Porque, na sua mesma raiz, a essência da técnica é um *producere* e como *producere* que abre, vizinha da *poiesis*, que sustenta toda a arte. Daí o paradoxal resultado a que Heidegger pode chegar em sua história destinamental do ser.

Primeiro paradoxo: o *Gestell*, provendo à máxima entificação, é uma abertura oclusa, fechando-se para o ser, mas é na época da dominância da técnica que podemos não só pensar a essência da técnica como antever o *Ereignis*, a mútua apropriação do ser e do homem.

Segundo paradoxo: o *Gestell* é o ponto onde a metafísica culmina; mas essa culminância é por onde a metafísica realizada – na ciência, na Antropologia, na Psicologia e no conjunto das técnicas disponíveis – pode ser ultrapassada.

Terceiro paradoxo: a arte, como o pôr-se em obra da verdade, fundando o mundo e recuperando em sua materialidade a terra, é discernida nessa sua essência em contraposição à essência da técnica.

Quarto paradoxo: a técnica, perigo extremo para o homem, habilita-o, pelo discernimento de sua essência como afim à *poiesis*, a recuperar as coisas como coisas, em sua existência mítica ou sacral e a decidir-se a habitar poeticamente a terra. A poesia passaria, então, a ser uma técnica da vida.

Poetização da técnica ou tecnificação da poesia? O paradoxo, então, converte-se em aporia, num beco sem saída para o pensamento.

HEIDEGGER, M. *Sein und Zeit (acht unveränderte Auflage)*. [Ser e Tempo]. Tübingen: Max Mieyer, 1957.

_____. *Die Frage nach der Technik, in Vorträge und Aufsätze* [A questão da técnica, in Ensaio e conferências]. 3.ed. Pfullingen: Neske, 1967.

_____. *Holzweg* [Caminhos do campo]. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1972.

_____. *Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis)* [Contribuição à filosofia (do acontecimento)]. Frankfurt: Vittorio Klostermann, 1989.

_____. *Die Grundbegriffe der Metaphysik (Welt, Endlichkeit, Einsamkeit)* [Conceitos fundamentais da metafísica (mundo, finitude, solidão)] Gesamtausgabe: Band 29-30, 1983.

ORTEGA Y GASSET. *Meditação da técnica*. Rio de Janeiro: Livraria Americana, 1963.

SPENGLER, O. *La decadencia de occidente (bosquejo de una morfología de la historia universal)* [A decadência do ocidente (esboço de uma morfologia da história universal)]. Buenos Aires: Emecê editores, 1952.

ZIMMERMANN, M. *Heidegger's confrontation with modernity – technology, politics, art* [Confrontação de Heidegger com a modernidade (tecnologia, política, arte)]. Bloomington: Indian University Press, 1990.